

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

FACCHINI RICCARDO

facchini.freelance@gmail.com

Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2019 – in corso
Timeline Publishing SRL Via Alessandria, 130 – 00198 Roma

Editoria
Autore e divulgatore
Collaboratore del mensile Medioevo. Un Passato da Riscoprire.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2018
Sapienza, Università di Roma

Università e Ricerca
Docente
Docenza (n. 4 ore) all'interno del "Master Digital Heritage" presso Sapienza, Università di Roma

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2017
Sapienza, Università di Roma

Università e Ricerca
Docente
Docenza (n. 4 ore) all'interno del "Master Digital Heritage" presso Sapienza, Università di Roma

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Gennaio 2016 – in corso
Freelance
Social Media

• Tipo di impiego	Social Media Manager
• Principali mansioni e responsabilità	Amministratore e content creator di pagine social dedicate alla comunicazione e divulgazione digitale della storia medievale (www.facebook.com/mediaevi ; www.instagram.com/mediaevi)
• Date (da – a)	Settembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Freelance
• Tipo di azienda o settore	Social Media
• Tipo di impiego	Social Media Planner
• Principali mansioni e responsabilità	Comunicazione degli eventi collegati al Festival del Medioevo attraverso dirette e contenuti pubblicati sui social media
• Date (da – a)	Settembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Freelance
• Tipo di azienda o settore	Social Media
• Tipo di impiego	Social Media Planner
• Principali mansioni e responsabilità	Comunicazione degli eventi collegati al Festival del Medioevo attraverso dirette e contenuti pubblicati sui social media
• Date (da – a)	Gennaio 2017-Dicembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Channel Islands-California State University, California, USA
• Tipo di azienda o settore	Università e Ricerca
• Tipo di impiego	Assistente alla ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla ricerca nell'ambito del progetto: "A History in Paint and Stone: The Monastery of Saint Elijah at Castel Sant'Elia" svolto per la Channel Islands University, California (USA)
• Date (da – a)	Aprile 2017 -- Aprile 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Channel Islands-California State University, California, USA
• Tipo di azienda o settore	Università e Ricerca
• Tipo di impiego	Assistente alla ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla ricerca nell'ambito del progetto "Roman Medieval and Neo-Medieval Ciboria in America" svolto per la Channel Islands University, California (USA)
• Date (da – a)	Marzo 2017 -- Marzo 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ALES Spa, Roma
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Assistente di Archivio
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente all'archivio presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma

• Date (da – a)	Gennaio 2016 -- Giugno 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ALES Spa, Roma
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Assistente di Archivio
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente all'archivio presso l'Archivio di Stato di Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Gennaio 2011 – Gennaio 2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Europea di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia Medievale, Storia del Mediterraneo, Storia di Venezia, Storia della diplomazia
• Qualifica conseguita	Dottorato di Ricerca in Storia della Civiltà Europea
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	Marzo 2008 – Marzo 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Sapienza, Università di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia Medievale, Storia del Mediterraneo, Storia di Venezia, Storia della diplomazia
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Storia Moderna
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110/110 con lode
• Date (da – a)	Ottobre 2004 – Marzo 2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Sapienza, Università di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia Medievale, Storia delle eresie medievali
• Qualifica conseguita	Laurea triennale in Storia Medievale, Moderna e Contemporanea
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110/110 con lode

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Efficacia nella comunicazione tramite canali digitali come siti web e social media
Eccellenti capacità di comunicazione sia scritte che orali.
Capacità di parlare in pubblico in modo articolato e con sicurezza.
Esperienza nel parlare in pubblico.
Ottime capacità di presentazione a gruppi grandi e piccoli.
Comunicatore flessibile, in grado di adattare il proprio stile in base alle esigenze del pubblico.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Elaborazione delle informazioni: utente avanzato

Creazione di contenuti: utente autonomo

Problem solving: utente autonomo

Curatore Comunicazioni: utente avanzato

Livelli di sicurezza: utente autonomo

Pacchetto Office: utente avanzato

ALLEGATI

VEDI ALLEGATO A, "PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE"

Allegato A, “Pubblicazioni Scientifiche”

Pubblicazioni

Curatore

Medievalismi Italiani, a cura di Tommaso di Carpegna Falconieri e Riccardo Facchini, Gangemi, Roma, 2018.

Articoli e contributi in volumi miscelanei

- *‘The North is hard and cold, and has no mercy’: Le ‘Nord’ medieval dans les séries télévisées*, in “Médiévales” (in via di pubblicazione).
- *I negoziati di Venezia con Abū al-‘Abbās per il riscatto dei captivi (1386-1392). Diplomazia, commercio e guerra di corsa nel Mediterraneo del Trecento*, in “Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo” (in via di pubblicazione).
- *‘You're in the North. The real North’, Medievalismo e idea di Nord nella serialità televisiva*, in “Memoria e Ricerca. Rivista di Storia Contemporanea” (in via di pubblicazione).
- *Pop-Jeanne. Giovanna d'Arco nella cultura popolare del XXI secolo: un percorso tra mito e storiografia (1999-2018)*, in Historical Figures on Stage. International Congress. Atti del Convegno, EUM, Macerata, 2019 (in via di pubblicazione).
- *Frontiera di libertà. I negoziati di Venezia con Abū Faris per il riscatto di captivi veneziani a Béjaïa (1397-1425)*, in EuroStudium, 52-53 (2019), pp. 71-195.
- *La Pulzella del Sol Levante*, in “Medioevo. Un Passato da Riscoprire”, 275 (2019), pp. 68-77.
- *Quando l'eresia diventa mito*, in “Medioevo. Un passato da riscoprire”, 272 (2019), pp. 62-75.
- *Le Crociate dopo le Crociate*, in “Medioevo. Un passato da riscoprire”, 270 (2019), pp. 48-57.
- *Benvenuti a Westeros!*, in “Medioevo. Un passato da riscoprire”, 267 (2019), pp 50-59.
- *Il Duce condottiero*, in “Medioevo. Un passato da riscoprire”, 266 (2019), pp. 36-47.
- *Un'idea di Medioevo*, in “Medioevo. Un passato da riscoprire”, 265 (2019), pp. 36-45.
- *Ad procurandum redemptionem et liberationem. Il riscatto dei captivi veneziani in partibus infidelium (1332-1453)*, in “Società e Storia”, 162 (2018), pp. 657-687.

- *Il sogno della Christianitas: l'idea di Medioevo nel tradizionalismo cattolico italiano post-conciliare*, in *Medievalismi Italiani* a cura di Tommaso di Carpegna Falconieri e Riccardo Facchini, Gangemi, Roma, 2018, pp. 29-51.
- *'I watch it for historic reasons'. Representation and reception of the Middle Ages in Game of Thrones*, in "Práticas da História. Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past", 5 (2017), pp. 43-73.
- *Il neocatarismo. Genesi e sviluppo di un mito ereticale (secoli XIX–XXI)*, in "Società e Storia", 143 (2014), pp 33–67.
- *Liberali, socialisti, martiri: gli eretici medievali tra Ottocento e Novecento*, in "Nuova Storia Contemporanea", 4 (2011), pp. 95–112.

Conferenze

- *Medioevo, medievisti e cultura audiovisiva: suggerimenti per un approccio metodologico*, Invito alla Storia. Third National Conference of the Associazione Italiana di Public History, Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Santa Maria Capua Vetere-Caserta, 26 giugno 2019
- *Disneyland o 'Nido di Ratti'? La città medievalista in un'ottica transmediale*, Il Medioevo fra noi-Sesta edizione, Università di Urbino, 8 giugno 2017.
- *'Rumor Grew of a Shadow in the East, Whispers of a Nameless Fear...'* Medievalismo e Orientalismo nella Cultura Popolare agli Inizi del XXI Secolo, Researching, Teaching, and Learning the Middle Ages through Popular Culture: Medievalism and All That, Accademia Europea di Firenze, 18 gennaio 2019.
- *Giovanna d'Arco tra piccolo e grande schermo*, Historical Figures on Stage. International Congress, Università di Macerata, 23 marzo 2018.
- *'I watch it for historic reasons': il Medioevo e i medioevi di Game of Thrones*, Il Medioevo fra noi-Quarta Edizione, Università di Urbino, 16 giugno 2017.
- *Il Medievalismo in rete*, Il Medioevo fra noi-Terza Edizione: un Gioco di Specchi, Castello di Gradara (PU), 18 giugno 2016