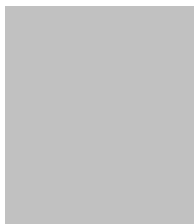


Allegato 3

INFORMAZIONI PERSONALI

DONATELLA FERRANTE



Sesso | Data di nascita | Nazionalità

OCCUPAZIONE PER LA
QUALE SI CONCORRE

Incarico di Insegnamento a Contratto in Legislazione dello Spettacolo per l'A.A. 2025/2026 nei corsi di *Fashion Theory and Practices, teorie e tecniche della moda, scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza), teatro, cinema, media di studio di pertinenza della Facoltà di Lettere e Filosofia* dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE
DESIDERATA

Attualmente in congedo per pensione
Docente a contratto per lo stesso insegnamento di *Legislazione dello Spettacolo* per il corso di Laurea in Magistrale presso il Dipartimento indicato, A.A. 2024/2025.

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Lettere e Filosofia

ESPERIENZA PROFESSIONALE

DAL 30 SETTEMBRE 2024 AL
31 GENNAIO 2026

Università La Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte e spettacolo
Contratto di insegnamento per l'anno accademico 2024/2025 per attività di docenza in Legislazione dello Spettacolo relativa al corso magistrale LM-65

DAL 26 SETTEMBRE 2023
AL 31 GENNAIO 2025

Università La Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte e spettacolo
Contratto di insegnamento per l'anno accademico 2023/2024 per attività di docenza in Legislazione dello Spettacolo relativa al corso magistrale LM-65

DAL 1 MAGGIO 2023 AL 31
MAGGIO 2023
DAL 2 AL 19 APRILE 2024
DAL 31 MARZO AL 16 APRILE
2025

Università La Sapienza di Roma Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte e spettacolo
Contratto di lavoro autonomo per attività di docenza in Legislazione dello Spettacolo relativa al progetto Master – Economia

DA MARZO 2021 A DICEMBRE
2022

Ministero della Cultura – MIC
- Componente del gruppo di lavoro sul disegno di legge collegato alla manovra di bilancio 2020-2022 in materia di spettacolo (2021 e 2022) e tutele del lavoro
- Componente del Tavolo permanente per la danza (2022/ 2023)
- Componente del Consiglio Superiore dello Spettacolo (2022)
Attività: ricerca ed espressione di pareri sulle materie oggetto dei tavoli

DA GIUGNO 2021 A DICEMBRE
2023

Ministero della Cultura – MIC
Incarico di collaborazione a titolo gratuito con la DG Spettacolo in materia di azioni di sistema, residenze, progetti internazionali, evoluzione normativa FNSV(FUS).
Attività: consulenza

DA GIUGNO 2010 A GENNAIO

Ministero della Cultura - MIC

2021

Dirigente di II fascia

Responsabile del Servizio *Teatro, Danza, circhi e spettacolo viaggiante* e delle funzioni (già ETI) di *promozione internazionale, delle azioni di sistema e delle attività multidisciplinari*;

Ideazione, progettazione e gestione di bandi relativi a fondi extra FUS (oggi FNSV), finalizzati alla mobilità artistica, all'internazionalizzazione delle imprese e ad interventi nazionali a favore dell'accesso e dell'interculturalità;

Coordinamento e gestione dei rapporti con le Regioni e predisposizione di schemi di Pareri, Intese ed Accordi di programma, con particolare riferimento alle Residenze artistiche;

Partecipazione a tavoli interministeriali in rappresentanza dell'Amministrazione con particolare riferimento alla progettazione di azioni di promozione dello spettacolo italiano all'estero (Mae e IIC), e ad aspetti normativi anche in tema di Aiuti di Stato;

Partecipazione a tavoli di negoziazione con i rappresentanti delle azioni di categoria professionale ed a gruppi di lavoro istituzionali per la predisposizione di proposte normative relative alla disciplina FUS (oggi FNSV) e al Codice dello Spettacolo;

Relatrice in convegni ed incontri sul tema della legislazione e più in generale della normativa a sostegno dello spettacolo dal vivo e delle relative politiche culturali;

Preparazione e redazione di schemi di provvedimenti amministrativi, di decreti ministeriali in materia di finanziamento pubblico allo spettacolo e relativi bandi;

Predisposizione dei bandi e coordinamento della gestione dei fondi per l'emergenza Covid-19;

Ideazione di incontri su specifiche tematiche e partecipazione in qualità di docente a lezioni interne o presso altre Amministrazioni e Dipartimenti universitari

Componente di commissioni per le procedure degli sviluppi economici del personale;

DA DICEMBRE 2001 A MAGGIO 2010

ENTE TEATRALE ITALIANO (ENTE PUBBLICO NON ECONOMICO SOPPRESSO NEL MAGGIO 2010)
DIRIGENTE UFFICIO RELAZIONI ESTERNE, PROMOZIONE E PROGRAMMAZIONE ALL'ESTERO

Direzione dell'attività di comunicazione istituzionale e della promozione internazionale

Ideazione e curatela delle pubblicazioni editoriali dell'Ente dedicate ai progetti internazionali

Componente della redazione delle riviste dell'Ente;

Coordinamento delle attività e del personale dell'Osservatorio dello Spettacolo

Partecipazione a commissioni di concorso interni ed esterni e gare di servizi per l'Ente di appartenenza;

DA MARZO 1984 A NOVEMBRE 2001

ENTE TEATRALE ITALIANO

Funzionario. Attività di Promozione della drammaturgia italiana contemporanea con gestione dei processi di intermediazione per la cessione dei diritti d'autore a produzioni straniere.

Organizzazione di convegni nazionali e di progetti bilaterali di scambi per il teatro e la danza.

Progettazione, programmazione e gestione del Festival di teatro e danza "Percorsi internazionali" a Roma Bologna, Firenze e di rassegne di spettacolo all'estero, anche in occasione di "anni bilaterali" e di iniziative intergovernative

Cura delle candidature e di progetti nel quadro dei programmi europei.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DA MAGGIO 2002 A APRILE 2003

Scuola della Pubblica Amministrazione.
Corso di Formazione per Dirigenti Pubblici.

Sostituire con il livello
QEQ o altro, se
conosciuto

DA SETTEMBRE 1983 AD APRILE 1984

Ente Teatrale Italiano
Corso per organizzatori teatrali

MARZO 1978

Università degli Studi "La Sapienza". Diploma di Laurea quadriennale in lettere e filosofia

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	B2
Francese	C1	C1	B2	B2	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza professionale in relazione ai diversi stakeholder e ai target di utenza

Competenze organizzative e gestionali

- leadership come dirigente e direzione di progetti nazionali e internazionali

Competenze professionali

- competenze acquisite nei processi di controllo dei risultati delle attività svolte dall'Ufficio e nel corso di procedure di monitoraggio e VIS per quanto concerne le attività di cooperazione Stato/Regioni

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Base	Base	Base	Base	Base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Redazione di articoli nelle seguenti pubblicazioni:

- "La pubblica amministrazione oltre i silos. Nuovi strumenti per gestire la complessità", in A.A.V.V. Le politiche per lo spettacolo dal vivo tra Stato e Regioni, 2023 Franco Angeli
- "Le residenze come laboratori di pratiche innovative dopo gli anni dell'insediamento" in A.A.V.V. Incontri al Futuro- I teatri delle residenze in Italia: un'inchiesta, 2023, L'arborato Edizioni, Mondaino.

- "Visioni lungimiranti", in Lo spazio che non c'era. Le residenze nello spettacolo dal vivo nel triennio 2022/2024, 2024, Collana I libri della Giunta Regionale Toscana
- "Gli interventi del PNRR come opportunità per lo spettacolo dal vivo" in Online- A.A.V.V. Libro bianco sullo spettacolo digitale dal vivo in Italia, 2024, Luiss edizioni.
- Insieme a Francesca Velani ha curato il volume *Spettacolo dal vivo: nuovi autori per nuovi pubblici : stato dell'arte e prospettive di sistema*, 2024 Franco Angeli Collana Consumo Comunicazione Innovazione.

Progetti
Conferenze
Seminari

Progetti per la mobilità artistica internazionale (Boarding Pass plus) e per l'accessibilità e l'inclusione. Relatrice in occasione di convegni ed incontri in Italia e all'estero dedicati alla legislazione dello spettacolo, alle politiche culturali e di sistema in Italia.

Componente di Commissione di valutazione di progetti regionali

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo nella sezione "Amministrazione trasparente" nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15

Data

Roma, 3/09/2025

Donatella Ferante