

INFORMAZIONI PERSONALI

Letizia GiardiniESPERIENZA
PROFESSIONALE

11/2021 – in corso

Culture della materia dell'insegnamento di Museologia e Didattica del Museo (ARTE-01/D)

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Supporto all'attività didattica e laboratoriale, sia in modalità online, sia in presenza, nell'ambito degli insegnamenti di Museologia, Politiche Museali e Didattica del Patrimonio della Prof.ssa Irene Baldriga.

Svolgimento delle seguenti lezioni, nell'ambito del corso di Museologia:

Museologia, museografia e storia del collezionismo: dall'antichità al XXI secolo (21/05/2025);*Lo studio di Federico da Montefeltro* (28/03/2023).

- Membro di commissione d'esame.
- Membro del gruppo di coordinamento del progetto di Terza Missione *Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata* (Dipartimento SARAS); supervisione e cura del *Dizionario dei paesaggi di confine*.
- Supporto all'organizzazione di tirocini e attività di terza missione inerenti alle tematiche della didattica museale e alla valorizzazione del patrimonio.
- Supporto alle attività di assistenza agli studenti nell'elaborazione di progetti didattici e tesi di laurea, sia in modalità online, sia in presenza.
- Supporto all'elaborazione di percorsi rivolti a studenti con bisogno di supporti educativi speciali.
- Supporto all'elaborazione di materiali didattici relativi ai corsi (schede di laboratorio, esercitazioni...).

06/2023 – 11/2023

"Fondo mille giovani per la cultura" (DG-ERIC) – Assistente di ricerca

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Tirocinio

- Partecipazione alla realizzazione delle mostre: *Picasso metamorfico; Leonor Fini Fabrizio Clerici. Insomnia* (Mart, Rovereto); *Pippo Rizzo. Palermo/Roma andata e ritorno*.

- Ricerca, organizzazione documentaria e schedatura su xDams dei fondi storici "Galleria Appia Antica" ed "Enrico Cervelli".

05/2021 – 10/2021

Assistente di ricerca

Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale, Urbino

Tirocinio

- Redazione delle didascalie lunghe e delle schede di catalogo delle opere in collezione.

01/2020 – 10/2020

Assistente di ricerca

MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

Tirocinio

- Partecipazione al processo di elaborazione, organizzazione e realizzazione delle mostre: *Maria Lai – Los diarios del alma*, MUNTREF – Buenos Aires; *Isaac Julien. Lina Bo Bardi – A Marvellous Entanglement*, MAXXI – Roma.

05/2019 – 07/2019

Stage de recherche

Centro di ricerca Artl@s dell'École Normale Supérieure, Parigi (Tirocinio)

- Analisi e digitalizzazione di cataloghi di mostre internazionali (fine XIX-XX sec.) tramite OCR ABBYY FineReader.

04/2017 – 06/2017

Digital Content Editor

Gallerie Nazionali Barberini Corsini, Roma

Tirocinio

- Redazione social: ricerca per il piano editoriale, creazione contenuti, revisione testi per il pubblico (schede opere in ITA/ENG);
- Progetti "Alternanza Scuola Lavoro".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 11/2021 – 05/2025 **Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (37° ciclo)**
Livello QEQ: 8
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Progetto di ricerca: *Mostre storiche e retrospettive della Biennale di Venezia tra il 1948 e il 1960: lo sviluppo di una narrazione critico-museologica sull'arte moderna europea - Ottimo con lode.*
 - Progetto di Avvio alla Ricerca: *Il medium fotografico come strumento di indagine degli allestimenti delle retrospettive della Biennale di Venezia nell'immediato secondo dopoguerra (1948-1964).*
Soggiorno di ricerca presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia (Maggio '23).
- 10/2019 – 01/2022 **Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici**
Livello QEQ: 8
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tesi: *La XXV Biennale di Venezia: il rapporto tra Italia e Francia nell'immediato secondo dopoguerra - 70/70 e lode.*
- 09/2020; 09/2021 **Corso di Alta Formazione in Museologia e Museografia**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia – Palazzo Butera Palermo
in collaborazione con Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (MAXXI) e SISCA
- *Musei italiani del dopoguerra (1946-1970). Ricognizione storiche e prospettive future - settembre 2020;*
 - *Museo e territorio (1972-2000). Politiche, sistemi organizzativi, narrazioni nella stagione delle riforme - settembre 2021.*
- 11/2019 – 07/2020 **Corso di formazione Generazione Cultura**
IGT in collaborazione con LUISS Business School
- Corsi (200 ore): Digital Cultural Heritage; Marketing dell'arte e della cultura; Entrepreneurship e cultura; Cultural Project Management.
 - Field Project: Elaborazione di proposte per la valorizzazione del sistema di ricerca ASACdati, in collaborazione con l'ASAC della Biennale di Venezia.
- 11/2017 – 10/2019 **Scuola Superiore di Studi Avanzati (SSAS) – Classe di Studi Umanistici**
Sapienza Università di Roma – École Normale Supérieure di Parigi
- Tesi: *Economia e arte globale. Un sistema complesso di logiche multiple - 70/70 e lode.*
 - Progetto di ricerca: *Senescenza e atto creativo. Braque e Twombly al Musée du Louvre.*
 - École d'été "Les Arts et les Âges de la vie", organizzata da IRIS, EHESS e ENS de Paris.
- 10/2017 – 09/2019 **Laurea Magistrale in Storia dell'Arte**
Livello QEQ: 7
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tesi: *"I miei amati anni parigini": Gioetta Fioroni a Parigi (1957-1963) - 110/110 e lode.*
 - Soggiorno di ricerca presso l'**École Normale Supérieure di Parigi**, con borsa di studio per tesi all'estero della Facoltà di Lettere e Filosofia (Mag - Lug '19).
 - Programma Erasmus+ presso **Université "Paris I Panthéon-Sorbonne** (Gen - Lug '18).
- 10/2014 – 09/2017 **Laurea Triennale in Studi Storico-artistici**
Livello QEQ: 6
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tesi: *Musei e cittadini: sinergie per il progresso sociale - 110/110 e lode.*
 - Progetto di ricerca del Percorso d'eccellenza del Corso di Laurea Triennale in Studi storico-artistici: *"Jackson Pollock" - Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, marzo 1958. Prodromi della direzione femminile museale italiana.*

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Certificazione University of Cambridge Esol examinations: level C1					
Francese	C1	C1	C1	C1	C1

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

- Ottima padronanza dei sistemi operativi Windows, macOS.
- Ottima padronanza della suite Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote) e di Adobe Acrobat Reader.
- Buona padronanza di strumenti di AI generativa per uso professionale.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni
<https://orcid.org/0000-0003-1116-6834>

- Giardini, Letizia, *Oskar Kokoschka at the 24th Venice Art Biennale: "un atto di riparazione morale"*, in *Politics of the Arts and Collective Memory*, a cura di Irene Baldriga-Marco Ruffini, Firenze, 2025, pp. 309-316.
- Giardini, Letizia, *The 25th Venice Art Biennale and the Avant-garde Retrospective Exhibitions Designed by Carlo Scarpa: Palazzo Centrale as a Space of International Dialogue between Italy and France*, in "OBOE Journal On Biennials and Other Exhibitions", V (2024) 1, pp. 79-94.
- Giardini, Letizia, *Cultura della sostenibilità e sostenibilità culturale: tre esperimenti virtuosi di didattica museale in Italia*, in *L'Officina del visibile. Musei, ricerche, strumenti e prospettive*, a cura di Irene Baldriga-Luigi Filadoro, Firenze, 2024, pp. 55-68.
- Giardini, Letizia, *1956-1964, incontrare l'America a Roma e Parigi. L'evoluzione del linguaggio figurativo di Gioetta Fioroni dalle tele informali agli Argenti*, in "L'uomo Nero. Materiali Per Una Storia Delle Arti Della Modernità", XX (ottobre 2023) 21, pp. 26-47.
- Giardini, Letizia, *Françoise Cachin, prima direttrice del Musée d'Orsay (1986-1994). Questioni di metodo delle ultime mostre da lei curate*, in "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage. Supplementi", (2022) 13, pp. 815-828.
- Galleria Nazionale delle Marche (a cura di), *Il Palazzo Ducale di Urbino. Le Nuove Sale*, Milano, 2022.
- Giardini, Letizia-Li Causi, Elena-Vitale, Francesca. *Workshop Museo di Chimica «Primo Levi», Polo Museale Sapienza*, in *Apprendere dalle collezioni universitarie Cultural Heritage Management Learner.01.*, a cura di Maurizio Quagliuolo, Roma, 2019, pp. 46-49.
- Giardini, Letizia, *Se il pubblico non può visitare il Pompidou, è il Pompidou che raggiunge il pubblico*, in "Il Chiasmo. Istituto Treccani", 6 Maggio 2019. http://www.treccani.it/magazine/chiasmo/lettere_e_arti/Dinamismo/SSAS_Se_il_pubblico_non_puo_visitare_il_Pompidou.html
- Giardini, Letizia, *Lionello Venturi e la Biennale di Venezia nel secondo dopoguerra: educazione del gusto tra "forme di esperienza e ricerca"*, in "Per la libertà della fantasia creatrice". Lionello Venturi

e *l'arte del secondo Dopoguerra*, a cura di Martina Rossi-Claudio Zambianchi, in corso di pubblicazione.

- Giardini, Letizia, *Un critico militante alla direzione de 'la biennale di venezia': Umbro Apollonio e le 'Occasioni del tempo'*, atti della giornata di studi dottorale In corso d'opera 6 (Sapienza Università di Roma, 3-4 luglio 2024), in corso di pubblicazione.

Presentazioni

- *"Vincent: dietro lo squarcio". Elaborazione del progetto scientifico e curatela (allestimento, prestiti, comunicazione) di una mostra per la Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma* (Corso di Organizzazione di Progetti Artistici e Culturali della SSBSA, Sapienza Università di Roma).
- *The "Floor Cake": un deperibile equilibrio. Il case study del restauro dell'opera di Claes Oldenburg* (Progetto Interdisciplinare, Scuola Superiore di Studi Avanzati).
- *Ščukin e Morozov: il ruolo del collezionismo moscovita nella diffusione delle avanguardie artistiche europee in Russia* (Progetto Disciplinare, Scuola Superiore di Studi Avanzati).
- *Le scarpe di Van Gogh* (Laboratorio del corso di Storia della Critica d'Arte della Sapienza Università di Roma).

Progetti

a.a. 2021-2022 – in corso

Componente dei seguenti gruppi di ricerca interdisciplinari:

- Progetto di Terza Missione *Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata*. Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS
<https://www.paesaggidiconfine.it/il-progetto/>
- *From Third-Worldism to Postcolonialism: Visual Imaginaries of Otherness in Italy (1979-2009). Racism, Anti-racism, Multiculturalism and Neo-primitivism*
Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS
Progetto di Ricerca di Ateneo - Settori ERC: SH5_4, SH5_7, SH5_8
- *Cancellare, mascherare, distruggere. Politiche delle arti e memoria collettiva*
Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS
Progetto di Ricerca di Ateneo - Settori ERC: SH5_6, SH5_7, SH5_8
- *Images, in Truth. Credibility and Persuasion in Early Modern Visual Culture*
Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS
Progetto di Ricerca di Ateneo - Settori ERC: SH5_6, SH5_2, SH5_8
- *Lionello Venturi: The Years of Exile (1932-1945)*
Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS
Progetto di Ricerca di Ateneo - Settori ERC: SH5_6, SH5_7, SH6_8

Convegni

- 07/2024 Giornata di Studio delle dottorande e dei dottorandi in Storia dell'Arte "In corso d'opera 6"
Sapienza Università di Roma
Intervento: *Un critico militante alla direzione de "la biennale di venezia": Umbro Apollonio e le Occasioni del Tempo.*
- 05/2024 Convegno Internazionale di Studi "Processing Memory in Art History and Heritage. Politiche delle Arti e memoria collettiva"
Accademia Nazionale di San Luca, Roma
Intervento: *Fare i conti con un passato recente. Oskar Kokoschka alla Biennale di Venezia del 1948.*
- 11/2023 Giornata di Studi "Lionello Venturi e l'arte del secondo dopoguerra"
Sapienza Università di Roma
Intervento: *Lionello Venturi e l'Esposizione Internazionale d'Arte de La Biennale di Venezia: le vicende*

del secondo dopoguerra.

04/2022

Convegno Internazionale di Studi "Le donne storiche dell'arte. Tra ricerca, tutela e valorizzazione"
UniMC e UniGe
Intervento: *Francoise Cachin, prima direttrice del Musée d'Orsay (1986-1994). Questioni di metodo delle ultime mostre da lei curate.*

Finanziamenti, premi e borse di studio

2022 - Finanziamento per il Progetto di Avvio alla Ricerca
Sapienza Università di Roma

Progetto: *Il medium fotografico come strumento di indagine degli allestimenti delle retrospettive della Biennale di Venezia nell'immediato secondo dopoguerra (1948-1964).*

2020 - Premio per Laureato Eccellente dell'anno accademico 2018/2019
Sapienza Università di Roma, Fondazione Roma Sapienza

2019 - Borsa di studio in favore di studenti iscritti alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici
Sapienza Università di Roma, Fondazione Roma Sapienza

2019 - Percorso d'eccellenza del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte
Sapienza Università di Roma

2019 - Borsa di studio per tesi all'estero
Sapienza Università di Roma

2015 - Percorso d'eccellenza del Corso di Laurea Triennale in Studi storico-artistici
Sapienza Università di Roma

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

ALLEGATI

- Si veda *elenco dei titoli*, con relativo file, allegato alla candidatura
- Si veda *elenco delle pubblicazioni*, con relativo file, allegato alla candidatura

Il presente *curriculum vitae* è redatto ai fini della pubblicazione nella Sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale dell'Ateneo al fine di garantire il rispetto della vigente normativa in materia di tutela dei dati. Il C.V. in versione integrale è conservato presso gli Uffici della Struttura che ha conferito l'incarico.

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente" nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 15 settembre 2025

fto