

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARCELLO MUSTILLI**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita

ABILITAZIONI PROFESSIONALI

Data 1999

Ordine Iscritto all'Ordine degli Avvocati di Roma

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Data 2005

Studio Legale BLM - Bellettini Lazzareschi Mustilli, Roma – Socio fondatore

Data 2004

Hogan & Hartson LLP., New York – Visting Attorney

Data 2000-2004

Studio legale Caporale Carbone Giuffrè, Roma - Associato

Data 1999

Studio legale Carnelutti & Partners, Roma – Junior associate

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data 2002

University of London, King's College, LL.M. in Diritto del Commercio e del Copyright Internazionale, Londra, UK

Data 1996

Università di Roma La Sapienza, Laurea in Giurisprudenza, 110/110, Roma

LINGUE

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

ECCELLENTE
ECCELLENTE
ECCELLENTE

PRINCIPALI AREE DI
SPECIALIZZAZIONE

Tutela delle opere cinematografiche e audiovisive, a scopo esemplificativo: assistenza, dal 2004 ad oggi, su tutti gli aspetti contrattuali, normativi e regolamentari di decine di produzioni e coproduzioni in ambito cinematografico, documentaristico e televisivo; assistenza a istituzioni del settore su vari aspetti normativi e regolamentari; redazione di normative di settore, bandi e regolamenti nazionali e regionali;

Diritto d'autore e dei marchi, a scopo esemplificativo: pareristica in materia; redazione e negoziazione di contratti di licenza e regolamenti d'uso aventi ad oggetto diritti d'autore e marchi relativi ad opere intellettuali, software, banche dati; attività di monitoraggio e tutela giudiziale e stragiudiziale avente ad oggetto i predetti diritti;

Diritto della comunicazione e privacy, a scopo esemplificativo: pareristica in materia; redazione e negoziazione di patti di riservatezza, submission agreement e licenze di accesso ed uso relative a materiali riservati quali ad esempio archivi, corrispondenze, fotografie; tutela giudiziale e stragiudiziale di diritti nelle predette aree:

Diritto dei contratti e contenzioso civile e commerciale; pareristica, redazione e negoziazione di bozze di contratti e attività di tutela giudiziale e stragiudiziale in ogni ambito connesso al diritto dei contratti e al contenzioso civile e commerciale, a scopo esemplificativo: contratti di mutuo e finanziamento; mandato e agenzia; compravendite mobiliari e immobiliari;

Beni culturali ed enti non profit, a scopo esemplificativo: redazione di statuti e regolamenti di associazioni operanti in vari settori culturali e non profit, con particolare riferimento a quelle operanti in ambito beni culturali e audiovisivo; pareristica in materia con particolare riferimento alle procedure di riconoscimento, accreditamento e ottenimento di benefici previsti dalla normativa vigente nei settori di riferimento;

ATTIVITÀ SCIENTIFICO-DIDATTICA
(DOCENZE, SEMINARI E
CONVEGNI)

- ANICA ACADEMY (Roma), Lezioni su aspetti contrattuali e normativi della produzione audiovisiva svolte nell'ambito del Corso annuale sullo sviluppo di produzioni audiovisive tenuto da Anica Academy, dal 2020 al 2025
- ACE Producers (Amsterdam), Tutoraggio come Expert nell'ambito del Workshop intensivo sullo sviluppo di produzioni audiovisive destinato a produttori selezionati, tenuto a Varsavia nel 2023
- Università degli Studi di Roma La Sapienza, Lezione su aspetti contrattuali e normativi della produzione audiovisiva nell'ambito del corso "Economia e Organizzazione del Cinema e della Televisione" tenuto dalla Prof.ssa Francesca Cantore dal 2022 al 2023 e dalla Prof.ssa Luana Fedele nel 2024
- Università di Roma La Sapienza, Lezione su diritto d'autore e contrattualistica nell'audiovisivo nell'ambito del corso "Economia e Organizzazione del Cinema e della Televisione" tenuto dalla Prof.ssa Federica D'Urso dal 2017 al 2021
- AFIC, Studio e redazione del dossier "Quale futuro per i festival on line?" pubblicato sul sito <https://www.cinemaevideo.it/>, Roma 2021
- SIEDAS, intervento all'interno della Tavola Rotonda su "L'avvocato nel mondo dello spettacolo", Roma, 2021
- AFIC, relazione sulle windows e altri aspetti legali relativamente ai festival on line nell'ambito del seminario "Piattaforma festival", Roma, 2021
- Premio Solinas 2020, intervento dal titolo "Confronto creativo tra autori, registi, produttori e distributori. Focus su cinema, serialità, cinema per il reale" all'interno del Convegno "Ripartiamo dalle storie motore dell'industria audiovisiva", Sassari, 2020
- Movies to move Europe 2018, intervento dal titolo "La questione del diritto d'autore", Torino, 2018
- Premio Zavattini 2018, intervento dal titolo "Il diritto d'autore e i diritti d'uso nel cinema",

Venezia, 2018

- Training come expert in favore dei direttori e dello staff delle Film Commission Italiane, su vari temi normativi e relativi ai fondi regionali per l'audiovisivo, in qualità di consulente dell'Associazione Italiana Film Commissions, Firenze, 2018
- MICI 2018, intervento dal titolo "MiBACT e Regioni: armonizzare ed integrare le attività nazionali e regionali nell'ottica dell'ottimizzazione della spinta propulsiva all'industria cine-audiovisiva italiana", Roma, 2018
- MIA-DOC Programme 2017, seminario dal titolo "The legal minefield of making controversial docs – And the right steps to take", Roma, 2017
- Roma Fiction Fest 2017, relazione su aspetti legali delle produzioni di documentari a carattere investigativo, Roma, 2017
- Fondazione Cineteca di Bologna, docenza specialistica per il corso "La valorizzazione del patrimonio: aspetti legali e gestionali", Bologna, 2017
- Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, relazione dal titolo "Considerazioni legali sull'accesso e il riuso delle fonti audiovisive in rete" all'interno del Convegno "Collezioni e archivi audiovisivi in rete. Ricerca, conoscenza, saperi condivisi e uso pubblico", Roma, 2017
- Università La Sapienza di Roma, seminario di studi sul tema "Diritto d'autore, copyright, copyleft nel settore dei beni culturali audiovisivi", all'interno dell'insegnamento di "Storia e fonti del documento audiovisivo" della Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari, Roma, 2017
- Università Alma Mater di Bologna, Facoltà di Scienze dello Spettacolo, relazione sullo statuto degli attori nell'ambito della normativa italiana, Bologna 2017
- Pontificia Università della Santa Croce, lezione dal titolo "Unità grafica nella comunicazione istituzionale: tutela della identità e immagine pubblica" all'interno del Corso di Fondamenti della Comunicazione Istituzionale II della Facoltà di Comunicazione Sociale Istituzione, Roma, 2017
- Far East Festival, FVG Film Commission, relazione su "Digital Single Market e prospettive per il mercato audiovisivo europeo", Udine, 2016
- Trento Film Festival, moderatore panel su Tax credit cinematografico e audiovisivo, Trento, 2016.
- Scuola Vaticana di Biblioteconomia, seminario su normativa biblioteche e biblioteche digitali, Città del Vaticano, 2015
- Comune di Bologna e D.E.R., seminario sulla contrattualistica delle produzioni audiovisive, Bologna, 2015
- Regione Toscana/Film Commission Toscana, seminario su normativa cinematografica di interesse per le film commission italiane, Firenze, 2015
- Università di Roma Tor Vergata, seminario sulla contrattualistica delle produzioni factual, Roma, 2014
- Regione Lazio, seminario sulla produzione e tutela degli audiovisivi factual, Roma, 2014
- ANICA/AS.For.Cinema, seminario sulla produzione e distribuzione via web, Roma, 2014
- ANICA/AS.For.Cinema, seminario su diritti e quote TV, Roma, 2013
- Giornate Europee dell'Audiovisivo, relazione nell'ambito del convegno sul Decreto Interministeriale 22/2/2013 (cd. "Decreto Quote TV"), Torino, 2013
- Regione Toscana, Associazione Documentaristi Italiani e Italian Doc Screenings, seminario su documentari e diritti di privacy e critica, Firenze, 2013
- Regione Puglia, Agenzia Regionale per la Tecnologia e Informazione, seminario su copyright e diritto di critica, Bari, 2013
- Università La Sapienza, Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari, seminario su normativa degli archivi cinematografici, Roma, 2012
- ANICA/AS.For.Cinema, seminario sulla contrattualistica della fase di sviluppo dei documentari, Roma, 2012
- Università La Sapienza, Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari, seminario su diritto d'autore e opere cinematografiche, Roma, 2011
- Università La Sapienza, Facoltà di Scienze della Comunicazione, seminario su aspetti legali della produzione documentaristica, Roma, 2011
- ANICA/AS.For.Cinema, seminario sulla distribuzione del prodotto cinematografico, Roma,

2011

- Genova-Liguria Film Commission, seminario su crowdfunding & crowdsourcing: regulatory and contractual aspects, Genova, 2011
- Università di Barcellona, relazione su "transatlantic dialogue on fair use and exceptions nell'ambito dell' International Forum on Access to Culture and Knowledge in the Digital Era (FCForum)", Barcellona, 2010
- European Documentary Network e IDFA, seminario su limitazioni al copyright e fair use, Amsterdam, 2010
- Regione FVG e Confartigianato, ciclo di seminari sulla normativa sugli audiovisivi, Udine, 2010
- Associazione Documentaristi Italiani, seminario su Contratto di Servizio e appalti RAI, Roma, 2010
- Regione FVG e Confartigianato, ciclo di seminari su diritto d'autore e documentari, Udine, 2009
- Università di Bergen, relazione nell'ambito del convegno su eccezioni e limitazioni al diritto d'autore nella UE, Bergen, Norvegia, 2009
- Regione Trentino e Associazione Documentaristi Italiani, seminario sul Regolamento AGCOM sui diritti residuali e sugli equi compensi, Trento, 2009
- Federlazio e Associazione Documentaristi Italiani, seminario su diritto d'autore e documentari, Roma, 2008
- World Congress of Science & Factual Producers, relazione su diritto d'autore e libertà di espressione nell'ambito della conferenza, Firenze, 2008
- Fondazione AAMOD/SIAE/MiBACT/Centro Sperimentale di Cinematografia, relazione sulle eccezioni al diritto d'autore e il fair use nell'ambito del Convegno su diritto d'autore e copyright nell'uso e riuso, diffusione e distribuzione, Roma, 2008
- Cineteca di Bologna, SIAE e Associazione Documentaristi Italiani, seminario sull'equo compenso sulle opere documentaristiche, Bologna, 2008

PUBBLICAZIONI

- MUSTILLI M., "Quale futuro per i festival on line?" in Cinema e Video International, aprile 2021. Si produce copia PDF integrale del testo dell'articolo che è comunque disponibile a questo link:
<https://www.cinemaevideo.it/quale-futuro-per-i-festival-on-line>
- Commissione Europea, European Film Forum 2016 su "The Value(s) of Film Heritage", Final Report alla Commissione Europea, Bologna, 30 June 2016
- Contributo (contributo scritto riservato a beneficio degli autori non incluso nella pubblicazione) allo studio, richiesto e finanziato dalla Commissione Europea, intitolato "*Study on the making available right and its relationship with the reproduction right in cross-border digital transmissions*", di Sari DEPREUW (PhD) e Jean-Benoît HUBIN, edito da De Wolf & Partners (2014). Il contributo fornito da M. Mustilli è citato tra i ringraziamenti a pag. 1 del rapporto. L'intero rapporto è scaricabile al link:
<https://www.boek9.nl/boek9-berichten/study-making-available-right-and-reproduction-right-cross-border-digital>
- MUSTILLI M., "*Riflessioni sulla ventilata riforma delle film commissions*", in "*Il senso del cinema e dell'audiovisivo per i territori*", Vol. 2, Rapporto realizzato da Fondazione Rosselli per Luce-Cinecittà con la supervisione della Direzione Generale per il Cinema del MiBACT", pp. 215 ss. (2013). L'intero rapporto è scaricabile al link:
https://www.italyformovies.it/res/documents/public/frxlucecinecitta_studio_fc_vol-2.pdf
- MUSTILLI M., "*Verso Nuove regole in tema di copyright e privacy nell'era digitale: alcuni spunti di riflessione*" (Cap. IX), in "*I nuovi modelli di informazione tra etica, tecnologia e regole*", di Monica Sardelli, Bruno Zambardino, Marcello Mustilli, a cura di Istituto dell'Economia dei Media della Fondazione Rosselli per CORECOM Emilia Romagna (2013), in Quaderni del Corecom, 3/2013. Si produce copia integrale PDF del cap. IX. Le informazioni sul volume sono disponibili al link:
<https://sol.unibo.it/SebinaOpac/resource/i-nuovi-modelli-di-informazione-tra-etica-tecnologia-e-regole-progetto-di-ricerca/UBO04043245>
- MUSTILLI M., "*La questione dei diritti in Italia*", p. 55 ss., in "*Lo stato di salute della fiction italiana e le dinamiche a livello europeo – III Rapporto*", Istituto di Economia dei Media della Fondazione Rosselli per l'Associazione Produttori Televisivi (2011). Si allega copia PDF integrale del predetto rapporto dove alle pag. 55 e ss. è riportato il contributo di M. Mustilli.
- M. MUSTILLI, "*Riflessioni in tema di accesso ai materiali di archivio e loro utilizzo nella produzione di audiovisivi: eccezioni, limitazioni e fair use*", in Diritto d'Autore, Copyright e copyleft nell'Audiovisivo, Annali dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico – Norme e posizioni a confronto, a cura di ansano Giannarelli e Letizia Cortini (2010). Si produce il testo integrale dello scritto. Il testo integrale della pubblicazione è scaricabile a questo link:
<https://share.google/li7oGf5fKn61xri4U>
- MUSTILLI M., PIAZZONI D., "*Vertical Integration in the Italian TV Sector*", in "Competition", a cura di I. Weikstein, International Association of Entertainment Lawyers [IAEL], pp. 114 ss. (2006). <http://www.iael.org/publications/29>

Roma, 09/09/2025