FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome | **MARIA CRISTINA PAOLUZZI**

• Date **2008- oggi** | Dorotheum GmbH & Co KG
Direttore dell'Ufficio di Rappresentanza di Roma, Casa d'Aste Dorotheum di Vienna;
Old Master Expert

• Date 2022-2023
• **2023-2024** | Professore a contratto in Art Market
Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Dipartimento Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo

PUBBLICAZIONI

• Libri

- P. Piergiovanni, M. Paoluzzi, D. Borghese, *Galleria Colonna in Roma, Catalogo dei dipinti*, De Luca Editore, Roma, 2015, ISBN 978-88-6557-228-3
- *La collezione Colonna nell'allestimento Settecentesco. La Galleria negli acquerelli di Salvatore Colonnelli Sciarra*, Roma, Campisano Editore, 2014, ISBN 9788898229-16-1
- *Stampa d'Arte*, (The Art of Prints), Electa-Mondatori, Milano, 2003, ISBN 88-370-2237-9
- *La gravure d'art. L'histoire, les techniques, les chefs-d'oeuvre de l'art graphique, de l'art graphique, des origines à nos jours*, Solar, Parigi, 2004

• Dizionari

- *Luigi Durantini* in Saur Allgemeines Künstler Lexikon, Munchen-Leipzig, 2002, vol. 31, pp. 171-172
- *Paolo Emilio Demi* (s.v.) in Saur Allgemeines Künstler Lexikon, Munchen-Leipzig, with E. Debenedetti, 2002, vol. 31, pp. 62-63
- *Jacopo de Martini* (s.v.) in Saur Allgemeines Künstler Lexikon, Munchen-Leipzig, with E. Debenedetti, 2002, vol. 31, pp. 29-30

• Articoli

- *Appunti sul collezionismo romano: il gusto dei primitivi e gli acquisti di Don Aspreno per la collezione Colonna nell'Ottocento*, in *In Arcadia. Studi di*

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

storia delle arti per Elisa Debenedetti, a cura di M. Bevilacqua, M. C. Cola, Quasar edizioni, Roma 2024, pp. 59–71, ISBN 9788854914889

- *Una fuga in Egitto dello Scarsellino ritrovata. A proposito delle dispersioni della quadreria Barberini*, in *Barberiniana.Tributo alla fioritura delle arti romane nella prima metà del XVII secolo*, a cura di Francesco Solinas e Maria Celeste Cola, De Luca Editori d'Arte, Roma 2024, pp. 209-237 ISBN 9788865576113

- *L'attività di Ciro Ferri cartonista a San Pietro: documenti in margine ad un inedito mosaico con La chiamata di Simon Pietro per il portale di Carlo Magno*, in *Valori Tattili*, 20, 2023, pp. 60-85

- *Le vicende della collezione Colonna tra fine Settecento e primi Ottocento all'epoca di Filippo III (1760-1818): provenienze, dispersioni, ritrovamenti e divisioni alla luce di nuovi documenti e inventari inediti*, in *Aspetti dell'arte del disegno: autori e collezionisti* in "Studi sul Settecento romano", 38, Roma 2022, pp. 79- 163, ISBN 978-88-5491-307-3

- *Un dipinto ritrovato di Ciro Ferri per la chiesa di S. Ambrogio della Massima a Roma e i suoi disegni preparatori*, in *Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, G. Curzi, C. D'Alberto, M. D'Attanasio, F. Manzari, S. Paone (eds.), Campisano Editore, Roma 2022, pp. 345-350, ISBN 1280956011

- *La collezione Colonna all'epoca di Filippo III Colonna: modifiche e alienazioni fra fine Settecento e inizi Ottocento*, in "Rivista d'Arte", Serie 5a, vol. 11 (2021), pp. 213-239, ISSN 1280956011

- *L'antico nella pittura di Ciro Ferri in due inediti disegni: dalla Colonna Traiana al fregio di Palazzo Milesi di Polidoro da Caravaggio*, in "Valori Tattili", numero 18 (luglio-dicembre 2021), pp. 4-19, ISBN 978-88-6940-097-1

- *The female figures of Giovanni Francesco Barbieri, called Guercino,* in *Seventeenth Century Roman collections: the theme of allegory*, in *Guercino e le donne*, a cura di G. M. Mairo, Bologna University Press 2014, pp. 70-89, ISBN 978-88-7395-956-4

- *Aggiunte ad Andrea Locatelli dalle collezioni Borghese e Colonna Rospigliosi,* in *Palazzi, chiese, arredi e pitture* in "Studi sul Settecento Romano", 28, a cura di E. Debenedetti, Roma 2012, pp. 319-326, ISBN 978-88-7597-387-2

- *Su Giuseppe Simonelli pittore e disegnatore (1649-1710)*, in: *Abruzzo. Il Barocco negato: aspetti dell'arte del Seicento e del Settecento in Abruzzo*, a cura di R. Torlontano, De Luca Editori d'Arte, Roma 2010, pp. 226-236, ISBN 978-88-8016-958-1

- *Appunti sui Leonardeschi*, in *Leonardo e il Rinascimento Fantastico: una mostra fra Napoli e le rotte del Mediterraneo*, Villa Fiorentino, Sorrento, 26 giugno- 24 ottobre 2010, a cura di M. C. Paoluzzi e A. Tomei, Fondazione Sorrento 2010, pp. 36-41

- *Il suggestivo punto d'incontro tra religione secolare e popolare,* in *Le dieci meraviglie del Tesoro di San Gennaro*, a cura di P. Jorio e F. Recanatesi, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2010, pp. 45-60, ISBN 978-88-240-1055-9

- *Andrea Vici (con C. Busiri Vici),* in *Andrea Vici architetto e ingegnere idraulico*, a cura di M. L. Polichetti, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2009, pp. 38-49, ISBN 88-366-1459-0

- *Andrea Vici*, in *Architetti e Ingegneri a confronto, III. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, in "Studi sul Settecento Romano", 24, a cura di E. Debenedetti, Bonsignori Editore, Roma 2009, ISBN 978-88-7597-399-5

- *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa di Santa Chiara a Chieti. Affreschi, stucchi, pale d'altare e arredi*, in *La chiesa barocca di Santa Chiara a Chieti*, a cura di P. Tunzi, Edizioni Scientifiche Abruzzesi, Pescara 2008, pp. 173-211, ISBN 978-88-95055-14-5

- *La Famiglia della Valle e l'origine della collezione d'antichità*, *in Collezioni di antichità a Roma fra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di A. Cavallaro, Centro Studi per la Cultura e l'Immagine di Roma, De Luca Editori d'Arte, Roma 2007, pp. 147-186, ISBN 978-88-8016-806-5

- *L'architettura a Roma nei disegni dell'Istituto Nazionale per la Grafica (1750-1823),* in *Architetti e Ingegneri a confronto, II. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, in "Studi sul Settecento Romano", 23, a cura di E. Debenedetti, Roma 2007, pp. 415-430, ISBN 978-88-7597-399-5

- *Gli apparati effimeri per la cerimonia del Possesso in epoca barocca*, in *Habemus Papam. Le elezioni pontificie da San Pietro a Benedetto XVI*, a cura di F. Buranelli, Catalogo della mostra, Roma Palazzo Apostolico Lateranense, 7 dicembre 2006 - 9 aprile 2007, Roma 2007, pp. 141-149; schede nn. 85, pp. 150-151; 112, pp. 184-185; 118, pp. 190-191, ISBN 8880167448

- *Pietro da Cortona e Ciro Ferri: la storia di 'Giacobbe e Labano' in due dipinti di provenienza Barberini*, in *I Barberini e la cultura europea del Seicento,* Atti del Convengo internazionale, Roma 7-11 dicembre 2004, a cura di L. Mochi Onori, F. Solinas, S. Schütze, De Luca Editori d'Arte, Roma 2007, pp. 331-338, ISBN 978888017426

- *Giorgi Felice*, *Giorgi Fabrizio* in *Architetti e Ingegneri a confronto, I. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, in "Studi sul Settecento Romano", 22, a cura di E. Debenedetti, Roma 2006, 317-323, ISBN 978-88-7597-399-5

- *Un inventario inedito per la quadreria di Ciro Ferri,* in *Cultura nell'Età delle Legazioni*, a cura di F. Cazzola, R. Varese, Atti del Convegno, Ferrara – Firenze 2003, Le Lettere, Firenze 2005, pp. 537-587, ISBN 88-7166-928-2

- *Gli edifici monastici e di servizio del complesso abbaziale di Fossanova,* con R. Randolfi in *L'Urbe*, vol. LVII, n. 1, Gennaio - Febbraio 1997, pp. 25-33

- *Le proprietà del Gaulli. Case e Palazzotti d'affitto*, II, in "Studi sul Settecento Romano", 11, a cura di E. Debenedetti, Roma 1995, pp. 259-271, ISBN 9788875972653

• Cataloghi di mostra

- *Artemisia Gentileschi, coraggio e passione*, Catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 16 novembre 2023- 1 aprile 2024, ed. C. d'Orazio, Skira 2023, pp. 194, 204, ISBN 9788857251196.

- *Luca Giordano. Maestro barocco a Firenze*, Catalogo della mostra, Firenze, Museo di Palazzo Medici Riccardi, 30 marzo - 5 settembre 2023, ed. R.

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

Lattuada, G. Scavizzi e V. Zucchi, Officina Libraria, Roma 2023, pp. 138-139, ISBN 978-88-3367-236-6

- *Tommaso Sardi, Anima Pellegrina*, in *Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze*, Catalogo della mostra, Firenze, Cappelle Medicee e Museo Bardini, 26 Marzo - 6 Ottobre 2013, ed. N. Baldini e M. Bietti, Sillabe, Livorno, pp. 352-355, ISBN 978-88-8347-657-0
- *Da Giotto a Malevič, la reciproca meraviglia*, Catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, Ottobre 2004 – Gennaio 2005, ed. S. Maninchedda, Electa, Milano 2004, pp. 216-225, ISBN 88-370-3164-5
- *La Collezione del Principe da Leonardo a Goya, Disegni e Stampe della Collezione Corsini*, Catalogo della mostra, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Istituto Nazionale per la Grafica, ed. G. Mariani, E. Antetomaso, Roma 2004, pp. 122-126, ISBN 88-240-1104-7
- *Le Biccherne di Siena*, ed. A. Tomei, Catalogo della mostra, Roma, Palazzo del Quirinale, Marzo - Aprile 2002, pp. 186-195; 198-211; 234-236, ISBN 88-7827-108-X
- *Giovanni Battista Gaulli 'Il Bacciccio'*, Catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, Dicembre 1999 - Marzo 2000, ed. M. Fagiolo Dell'Arco, pp. 201-202 e 327-328, ISBN 88-8118-615-2
- *Il Giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, Catalogo della mostra, Lugano, Cantonal Museum, Settembre - Dicembre 1999, ed. M. Khan Rossi e M. Fanciolli, pp. 395-396; 417-418; 420-421; 425, ISBN 88-811-8562-8
- *Il Trionfo sul Tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Catalogo della mostra, Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002 - 26 gennaio 2003, ed. A. Cadei, pp. 142-143; 178-181; 210-212; 264-269; 325-327, ISBN 88-8290-521-7

TITOLI SCIENTIFICI E INCARICHI DI INSEGNAMENTI

• 2024 Abilitazione Scientifica Nazionale
Dottorato - Settore 10/B1 – II Fascia

• 2022 Master Leadership e Bellezza, Bologna Business School, ADI Design Museum, Milano 28/06/2022

• 2013 - 2020 Il Sole 24 ore
Master in Economia e Management dell'arte e dei beni culturali

• 2016 - 2018 Link Campus
Master in gestione dei Beni Culturali

• 2008 - 2009 Università "Luigi Bocconi" di Milano
Corso di laurea in Economia per le arti, la cultura e la comunicazione (CLEACC)
Corso di Storia dell'Arte Moderna
Docente a contratto

• 2007 - 2009 Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"
Scuola Superiore di Insegnamento R. La Porta
Corso di Storia dell'Arte Moderna

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

DOCENTE A CONTRATTO

• dal 2022-2024
Università degli Studi di Roma, La Sapienza,
Dipartimento Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo
Corso di Art Market
Docente a contratto

•2007-2009
Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"
Facoltà di Lettere e Filosofia
Docente SISS Raffele Laporta Chieti

•2007- 2008
Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"
Dipartimento di Storia dell'Arte
Corso di Storia del Disegno, dell'Incisione e della Grafica
Docente a contratto

• 2006 - 2007
Università degli Studi di Salerno
Dipartimento di Studi Universitari – Prof. Mario Alberto Pavone
Master di I livello "Esperto dei Processi di conoscenza e inventariazione del patrimonio storico artistico"
Incarico di docenza

• 2005 - 2006
Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"
Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali
Insegnamenti di Letteratura Artistica e Storia dell'Arte Moderna in Europa
Docente a contratto

• 2004 - 2005
Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"
Corso di Formazione per Operatore nel restauro dei Beni Librari e Archivistici
Insegnamento di Storia e Tecnica della Stampa e del Disegno

• 2003 - 2004
"La Sapienza" Università di Roma
Dipartimento di Storia dell'Arte
Corso di Fondamenti di Storia dell'Arte Moderna
Lezioni monografiche: Annibale Carracci e la Galleria Farnese; Guido Reni; Giovanni Lanfranco; Pietro da Cortona e Ciro Ferri

• 2003
Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"
Insegnamento di Storia del Disegno, dell'Incisione e della Grafica
Laurea online

• 2002 - 2003
"La Sapienza" Università di Roma
Facoltà di Lettere
Corso di Fenomenologia degli stili
Docente a contratto

• 2002 - 2003
"La Sapienza" Università di Roma
Dipartimento di Storia dell'Arte
Corso di Fondamenti di Storia dell'Arte Moderna
Lezioni monografiche: Domenichino; Giovanni Lanfranco; Annibale Carracci; Pietro da Cortona; Ciro Ferri

• dal 2000 - 2005
Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"
Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali
Corso di Storia del Disegno, dell'Incisione e della Grafica
Docente a contratto

• 2000
Campus di Ravenna – Alma Mater Studiorum (UniBo)
Dipartimento di Storia dell'Arte
Seminario: *Giovan Battista Gaulli e Bernini: disegni preparatori e opere*

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

compiute
Lezione didattica – Cattedra Prof.ssa Francesca Cappelletti

• 1997 - 2004

"La Sapienza" Università di Roma
Dipartimento di Storia dell'arte
Cultrice della materia
Ciclo di visite didattiche sul tema: *Borromini e Borrominismi* e *Bernini e Berninismi*
Cattedra di Storia dell'arte moderna – Prof.ssa Elisa Debenendetti

• 1996 - 1998

"La Sapienza" Università di Roma
Dipartimento di Storia dell'Arte
Lezioni intercattedra: *Caravaggio e Annibale Carracci a Rome all'inizio del XVII secolo*

• 1996 - 1998

"La Sapienza" Università di Roma
Dipartimento di Storia dell'Arte
Seminario di studi: *Aspetti architettonici dell'edilizia borghese d'affitto fra fine Seicento e inizio Settecento*

• 1995

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
Dipartimento di Storia dell'Arte
Seminario di studi: *Rapporti tra miniatura e pittura a Firenze nel 1400*
Cultrice della materia
Cattedra di Storia della Critica d'Arte – Prof. Sergio Rossi

CONVEGNI E CONFERENZE

• 2024

Relatore al Convegno: *Dimore e Gusto, Architettura, arti e moda nelle residenze dell'aristocrazia lombarda fra Sei e Settecento*, a cura di Eugenia Bianchi, Rosa Cafiero, Roberta Carpani, Marina Dell'Omo, Filippo Maria Ferro - Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore. *Novità documentarie in margine agli allestimenti e agli acquisti nella collezione dei principi Colonna a Roma: dipinti e arredi*

• 2023

Relatore al Convegno: *Flemish Caravaggism,* a cura di Sabine van Sprang, Irene Baldriga, Joost Vander Auwera, Katlijne Van der Stighelen – Roma, Accademia Belgica
Con un intervento su: *The fortune of Flemish Caravagesque Masters in the art market: T. Van Loon, T. Rombouts, G. Legi e M. Sweerts*.

• 2021

The imaginary Journey of a Medieval Knight in The Land of Puglia, Fai UK, 28 Aprile 2021

• 2014

La decorazione pittorica della Cappella del Tesoro di San Gennaro, Napoli, Cappella del Tesoro

• 2008

Art for Business Forum, Milano Hangar Bicocca, 13-15 Novembre 2008: Committenza corporate: dagli antichi ai nuovi mecenati.

• 2008

Relatore al Convegno: *Solidarietà e sussidiarietà nelle Confraternite*,

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

organizzato dal Comitato Nazionale per lo studio del principio di sussidiarietà, fraternità, solidarietà ed uguaglianza da Leone XIII alla Costituzione Europea, Barga

• 2007 Relatore al Convegno: *Il Barocco negato*, a cura di D. Benati e R. Torlontano – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti
con un intervento su: *Considerazioni su Giuseppe Simonelli pittore e disegnatore*

• 2006 Giornata di Studi in onore di Elisa Debenedetti - Università degli Studi di Roma La Sapienza: *Pietro da Cortona e Ciro Ferri: la storia di Giacobbe e Labano in alcuni dipinti di provenienza Barberini*

• 2003 Relatore al Convegno: *La Cultura nell'Età delle Legazioni* - Ferrara
con un intervento su: *Un inventario inedito per la quadreria di Ciro Ferri*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2007 "La Sapienza" Università di Roma
Dottorato di ricerca "Strumenti e metodi per la storia dell'arte", XIX ciclo
Titolo tesi: *Ciro Ferri: Corpus dei dipinti e dei disegni relativi.*

• 2003 - 2005 Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"
Assegno di ricerca – Settore L-ART 02
Rinnovato per a.a. 2004/2005

• 1996 "La Sapienza" Università di Roma
Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna
70/70 *summa cum laude* - Prof. Elisa Debenedetti

• 1992 "La Sapienza" Università di Roma
Laurea in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte
110/110 *summa cum laude* – Prof. Rosalba Zuccaro

INTERESSI

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

Roma, lì 10 Gennaio 2025

MARIA CRISTINA PAOLUZZI

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com