

INFORMAZIONI PERSONALI

Maurizio Quagliuolo

 (in corso di variazione)

 =  (come da documentazione inviata)

 (come da documentazione inviata)

POSIZIONE ATTUALE

Segretario Generale di HERITY International (www.herity.info) – Agenzia per la *Gestione di Qualità del Patrimonio Culturale*[®] riconosciuta dall'UNESCO (Archivi, Biblioteche, Monumenti, Musei, Siti archeologici)

Membro del C.d.A. della Fondazione Europea ENOTRIA (www.enotria.org) per la Ricerca e le Tecnologie Innovative nella Cultura, l'Ambiente e il Turismo

-Specialista in Gestione e Comunicazione del Patrimonio Culturale (con esperienza ultratrentennale), Titolare di Ricerca 2017-2019 presso il CNR – Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo

- **Museologo**, direttore del Museo civico archeologico di Pitigliano (GR), di cui ha curato il coordinamento dell'intero progetto dal 1991 al 1995, per tre anni dal 1995 al 1997, membro del direttivo di ICOM Italia nel 1997-98

- **Archeologo** con partecipazione a oltre 20 campagne di scavo, 15 ricognizioni, e responsabilità di un cantiere di scavo per 9 anni fra il 1980 e il 1992, in particolare: Ostia Antica, *Gabii*, Carta Archeologica di Roma, Osteria dell'Osa (RM); Sorgenti della Nova (VT); Poggialti Vallelunga (GR); Vivara (NA), Broglio di Trebisacce (CZ), Macchia a mare (FG).

TITOLO DI STUDIO

Laurea in lettere con indirizzo archeologico (vecchio ordinamento) con votazione di 110/110 *cum laude*, **Università Sapienza di Roma**

Master biennale internazionale *post lauream* (1996-98) in *Gestión del Patrimonio Cultural*, **Universidad Complutense de Madrid**

EC Certificate in *Artificial Intelligence: Implications for Business Strategy*, **MIT - Massachusetts Institute of Technology**

ATTIVITA'
PROFESSIONALE
IN CORSO

(35 anni di pregressa più sotto)

- **Valorizzazione e Management - Coordinatore della prima candidatura in Italia del Ministero della Cultura** di musei e aree archeologiche HGES a buona pratica internazionale di sistema **(2024 →)**

- **Management e Comunicazione - Coordinatore del Piano Strategico Pluriennale "Lanciano Città della Cultura e oltre...(2024-2034)"**

- **Responsabile scientifico del Piano di Intervento per la Conservazione preventiva e la valorizzazione delle collezioni dell'Istituto Superiore di Sanità** (Servizio Comunicazione Scientifica dell'ISS) del Museo e del Fondo Rari della biblioteca **(2023 →)**

- **Coordinatore del progetto PNRR per l'Accessibilità Missione 1 Componente 3 Investimento 1.2 - "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla**

cultura”, finanziato dall’Unione europea “NextGenerationEU” del Polo Museale della Città di Lanciano (2023 →)

- **Manager del Piano strategico di sviluppo locale compatibile 2023-2026** incentrato presso **Castel di Ieri (AQ – Comuni del Cratere)** per la valorizzazione *bottom-up* di patrimonio culturale, ambiente, percorsi e relative attività formative, e la sensibilizzazione di imprenditori privati (2023 →)
- Cooperatore per il **modello di sito Web dei Musei Civici presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri**, Dipartimento per la Trasformazione Digitale (2023-2024)
- **Coordinatore del Programma Nazionale Permanente ITALIA Historic Smart Villages** per la valorizzazione dei centri complementari lanciato il 31 maggio 2022 con il supporto di **5 Ministeri -Cultura, Turismo, Transizione Ecologica, Transizione Digitale, Infrastrutture e Mobilità Sostenibile-** (2022 →)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Specializzazione UE in Utilização da tecnologia para a divulgação / informação do Património** (2023)
- **Specializzazione UE in Conceção de itinerários de turismo arqueológico** (2023)
- **Specializzazione UE in Promoção e comunicação de projetos turísticos** (2023)
- **EC Certificate in Artificial Intelligence: Implications for Business Strategy**, MIT - **Massachusetts Institute of Technology** rilasciato congiuntamente dalla *School of Management* e dal *Computer Science and Artificial Intelligence Laboratory* (MIT SLOAN & MIT CSAIL) conseguito nel maggio 2019 (n. reg. 1519139350)
- Diploma di **Master biennale post lauream** in Gestione del Patrimonio Culturale (**Università Complutense di Madrid**) conseguito nell’A.A. 1996-1998 (n. reg. M-2002-1426)
- **Master full immersion “Manager dell’Arte” (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali – Pubblica)** conseguito nell’ottobre 1997
- **Corso di aggiornamento biennale** per Curatori di Musei (**Regione Toscana – ICOM**) effettuato nell’A.F. 1996-1997
- **Laurea** in lettere (vecchio ordinamento) con indirizzo archeologico (**“Sapienza” Università di Roma** - 110 *cum laude*/110) conseguita il 6/12/1990 (prot. 39976 del 31/12/1992)
- **Diploma di maturità classica** conseguito nell’A.S. 1978-79 (Roma, **Liceo Visconti** – 60/60)

E’ risultato inoltre vincitore di dottorato di ricerca -senza borsa- in Catalogazione, Documentazione, Analisi e Riutilizzo dei Beni Culturali (Università degli Studi di Bari).

COMPETENZE PERSONALI

Particolare dedizione al **perseguimento degli obiettivi**, non si scoraggia facilmente e cerca **alternative adeguate** in caso di difficoltà nel loro raggiungimento. **Creativo** nelle soluzioni, nella maggior parte dei casi è **capace di rispondere ai dilemmi** che si pongano con decisioni soddisfacenti sulla base della propria esperienza, anche se debbano essere repentine.

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	

Inglese	B2	C1	B2	B2	C1
Spagnolo	B2	B2	B1	B1	B1
Portoghese	B1	B2	B1	B1	B1
Francese	A1	A2	A1		

Competenze comunicative

Competenze comunicative unanimemente riconosciute durante gli anni, con particolare capacità di adattamento al pubblico al quale si rivolge e di ricerca del fattore di attenzione dell'interlocutore, perfezionate in Italia e all'estero durante **attività progettuali e di insegnamento** e come invitato in **oltre 80 convegni e seminari internazionali** in Italia e all'Estero.

Competenze organizzative e gestionali

Abituato ad operare in differenti contesti ed a coordinare da due a 100 persone (dove il più difficile è coordinarne due) anche provenienti da settori differenti dal proprio, ha acquisito una adeguata capacità gestionale di situazioni complesse e meno complesse, soprattutto in caso di imprevisti.

Competenze professionali maturate

- **Esperto presso il CNR – Consiglio Nazionale delle Ricerche** nel *focus group* "Il comportamento esperienziale dei visitatori culturali. Nuove traiettorie di analisi tra esperienza di fruizione, *place attachment* e comportamento sostenibile" (2018).

- Dal 2018 ha cooperato con l'**ISTAT in qualità di specialista** per la razionalizzazione e l'arricchimento dei tracciati per le rilevazioni delle attività di musei, aree archeologiche e monumenti e del turismo nei luoghi di cultura nell'ambito dei *circoli qualità* introdotti nel SISTAN (Sistema Statistico Nazionale).

- In Italia, dal 2004 ad oggi ha condotto come **Senior Assessor e Team Leader** 307 valutazioni della **Qualità della Gestione del Patrimonio Culturale secondo il metodo HGES** in 132 luoghi, fra i quali: Paestum, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Pantheon, Castel S. Angelo, Museo di Palazzo Venezia, le chiese di S. Luigi dei Francesi, S. Ignazio, S. Maria del Popolo, S. Maria sopra Minerva a Roma, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, S. Chiara a Napoli, l'Abbazia di Montecassino, S. Galgano, l'Archivio di Stato di Roma, *Ara Pacis*, Musei Capitolini, Centrale Montemartini, Museo Napoleonico, Museo Barracco, Museo delle Mura, Museo della Civiltà Romana, Planetario di Roma, Casina delle Civette, Mercati di Traiano Museo dei Fori, Museo di Roma in Trastevere, Palazzo del Quirinale; 30 ecomusei della Provincia di Torino; operando con la medesima qualifica anche all'estero (Portogallo, Spagna, Brasile, Lituania, Panama) dal 2009 ad oggi.

- Dal 2003 ad oggi ha inoltre partecipato in qualità di specialista per la gestione e la comunicazione dei Beni Culturali e del territorio e come esperto di disseminazione del messaggio e didattica museale, puntuale o diffusa, alla **stesura di documenti, linee guida e dichiarazioni internazionali** su invito di: **UNESCO**, (al quale Comitato per il Patrimonio Mondiale partecipa regolarmente), **World Bank**, **UNEP**, **UN-WTO**, **ICCRUM** (alla cui Assemblea Generale partecipa regolarmente), **PNUD**, **OCSE**.

- Ha collaborato con Marta de la Torre (**Getty Conservation Institute**, CA) per sei mesi nel 1997, ed ha svolto autonome *research visits* presso la **Smithsonian Institution**, la **World Bank** e lo **Spy Museum** (Washington DC) nel marzo 2003.

- **Consulente Tecnico incaricato dal Procuratore della Repubblica di Grosseto e di Livorno** dal 1993 al 1996 in materia di **reati penali contro il Patrimonio Culturale** redigendo perizie per i territori di Giannutri, Marsiliana d'Albegna, Pitigliano, Populonia, Saturnia, Sorano, Sovana.

- Dal 1981 ad oggi ha **seguito 954 iniziative in Italia e all'estero** relative a 80 Paesi, tutte concluse con successo, che hanno incluso, fra l'altro, competenze di: grandi opere; **programmazione transdisciplinare**; didattica del Patrimonio Culturale; **comunicazione territoriale integrata**; **sistemi informativi museali**; *Information Technology*; *Knowledge Management*; **valorizzazione turistica di mete di interesse culturale**, come nel caso del "Patto delle Gravine" in Puglia e Basilicata; **valutazione** di progetti di terzi. In particolare si segnalano: le attività svolte presso i siti del Patrimonio Mondiale di Tarquinia, Roma, Napoli, Firenze, Matera, Pompei, Delta del Po, Val Camonica, Residenze Sabaude, Val di Noto e il Geoparco della Sardegna; nell'intera provincia di Viterbo (*Parco Storico-archeologico e ambientale d'Europa e Giubileo del 2000*); per la creazione della rete museale della provincia di Grosseto. E l'ideazione e la realizzazione del Museo Civico Archeologico di Pitigliano (GR); del progetto "La Terra tra i due Mari" per il territorio di Rapolano Terme (SI) per la valorizzazione delle località termali; di "San Sperate Paese Museo" per l'arte contemporanea muralistica; di "C.U.R.A." vademecum per il rispetto del patrimonio culturale da parte di pellegrini e visitatori in occasione del Giubileo Straordinario 2015-16; la *Cinta Costera Tres* a Panama, grande opera nel sito del Patrimonio Mondiale "Panama Viejo y el Casco Antiguo".

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Intermedio	Intermedio

- Interagisce agevolmente non solo con **suite da ufficio e gestionali**, ma anche con programmi di **pianificazione**.
- Capace di costruire **database relazionali** da zero, realizzare **siti Web**, utilizzare **programmi audio, video e multimedia, di grafica, animazione, 3D, editing, authoring e presentazione avanzata (3D, Metaverso, IA...)**.
- Disinvolto con **periferiche** di tipo e funzione differente, **apparecchiature fotografiche** e di proiezione piuttosto che di rilevazione di parametri ambientali o di localizzazione.
- In grado di utilizzare **droni** e **devices** vari per lo svolgimento della propria attività.

Patente di guida

B, dal 1981

PUBBLICAZIONI

- **Editor** della collana "CHM Learners" realizzata con i discenti dell'università di Roma 'Sapienza' (**2017-in corso**)
- **Editor** dei volumi delle Conferenze HERITY/UNESCO/UN-WTO/ICCROM (**2006-2014**)

- **Editor** della collana “Cultural Heritage Management” (1995-2005)
- Membro dell’*Advisory Board* della rivista **Diogenes**, organo dell’*International Council for Philosophy and Humanistic Studies*
- **Peer Reviewer** del *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development* dal 2019,
- Membro del **Board of Referees** di **ARKEOS – Perspectivas em Diálogo** dal 2004.

Ha curato 24 volumi relativi alla Gestione del Patrimonio Culturale, e scritto oltre 100 articoli su soggetti relativi alle proprie qualificazioni accademiche, in particolare:

2024

- M. Quagliuolo, “The non-existent Museum as a Happy Museum: [not] acting for intellectual freedom. A Reverse Museology”, in AA.VV., *Anais do Congresso Internacional de Patrimônio Cultural e Sustentabilidade – CIPCS*, Pelotas
- M. Quagliuolo, "The disruption of Cultural Heritage Value", in Oosterbeek, L. (ed.) *Heritage: Transforming landscapes through the arts and technology*, Mação, Instituto Terra e Memória, 2024, pp. 54-68

2023

- M. Quagliuolo (ed.), *ITALIA Historic Smart Villages: una risorsa per la costruzione di nuovi scenari post pandemici e geopolitici*, “Quaderni di Didattica e Management del Patrimonio Culturale” n. 4, Roma, Fondazione Enotria, c.s.

2022

- A.M. Digrandi, P. Persico, M. Quagliuolo, *Nuove tassonomie sui beni culturali come infrastruttura complessa di area vasta. Ricerca sperimentale sui nuovi standard materiali ed immateriali della città che verrà*, “Studi e Ricerche per l’Innovazione Collana Consiglio Nazionale delle Ricerche diretta da Massimo Clemente n. 2, Roma, CNR Edizioni, pp. 136
- V. Andreani, M. Quagliuolo, E. Vannimartini, *Preserviamoli insieme. Prontuario per la cura degli edifici sacri e delle loro collezioni*. Roma, Fondazione ENOTRIA, pp. 166
- M. Quagliuolo, “Sustentabilidade e compatibilidade para visitantes e habitantes: o auxílio de uma gestão de qualidade do Patrimônio material e imaterial”, in AA.VV., *Gestão integrada do patrimônio cultural – 2*, ITM, Mação, pp. 44-49

2021

- M. Quagliuolo (ed.), *Oltre la quarta missione: l’infrastruttura culturale per innovare la città*, “Quaderni di Didattica e Management del Patrimonio Culturale” n. 3, Roma, Fondazione Enotria, pp. 74
- M. Quagliuolo, “Gestão do patrimônio cultural material como um meio para o desenvolvimento sustentável”, in AA.VV., *Gestão integrada do patrimônio cultural – 1*, Pelotas, UFPEL, pp. 130-141

2020

- “Archaeology vs. Urban development: *Quality Management of Cultural Heritage*® in Rome, World Heritage site” in G. Burgers, L. Cicala, G. Illiano and M. Quagliuolo (eds.), *Archaeology in the City. Proceedings of the International Workshop, Amsterdam 16-17 October 2019*, ‘Archeologie. Temi, contesti,

materiali. '2, Collana del Centro Interdipartimentale di Studi per la Magna Grecia, Università degli Studi di Napoli Federico II, Pozzuoli, Naus editoria, stampa 2021
- M. Quagliuolo (ed.), *Comunicare al pubblico un luogo di visita*, "Quaderni di Didattica e Management del Patrimonio Culturale" n. 2, Roma, Fondazione Enotria, pp. 90

2019

- M. Quagliuolo (ed.), *Apprendere dai Musei Universitari*, "Quaderni di Didattica e Management del Patrimonio Culturale" n. 1, Roma, Fondazione Enotria, pp. 110
- "Knowledge Management dell'identità territoriale. Gestire consapevolmente il patrimonio culturale come *driver* di decisioni multi-prospettiva", in M. Quagliuolo, P. Paniccia eds., *Knowledge Management per lo Sviluppo Locale Integrato*, HERITY-Università di Roma Tor Vergata, pp. 17-24

2018

- "Chi ha bisogno degli esperti?", *Le Nuove Frontiere della Scuola*, anno XV n. 48 - ottobre 2018, La Medusa Editrice, Marsala, pp. 38-44
- "Industrial Heritage Rehabilitation: which Quality for an Attractive Circular Economy?", in M. Quagliuolo, H. Zemankova eds., *Rehabilitation of Abandoned Buildings and Areas of Industrial Heritage*, HERITY-Brno Tech. University, pp. 5-10
- "La protezione del Patrimonio Culturale a livello internazionale: un approccio antropologico", in G. Cordini, A. Postiglione (eds.), *La Governance Globale dell'Ambiente*, Roma, Aracne, pp. 91-99

2017

- "The transmission and related perception of the message(s) as a main component in valuing, preserving and using the Cultural Heritage remains in the framework of the *Quality Management of Cultural Heritage*®: the Outstanding Universal Value and the European Heritage Label in the context of the present challenges", in L. Oosterbeek et al. (ed.), *Education, training and communication in cultural management of landscapes*, ITM, Tomar, pp. 153-156
- "The understanding of Cultural Heritage and Social Conflicts", in L. Oosterbeek et al. (ed.), *Sustainability and Sociocultural Matrices. Transdisciplinary contributions for Cultural Integrated Landscape Management*, ITM, Tomar, pp. 175-178
- "Quality Vs. Quantity: toward a set of guidelines for an adequate approach to Tourism at Cultural Sites and Destinations through Quality Management of Cultural Heritage according to the HGES model", in M. Quagliuolo, M. Manente (ed.), *Hypertrophic Tourism*, HERITY-Università Ca' Foscari, pp. 30-33

2016

- L. Oosterbeek, M. Quagliuolo, L. Caron (ed.), *Sustainability Dilemmas – Transdisciplinary contributions to Integrated Cultural Landascape Management*, ITM, Tomar, pp. 623

2015

- M. Quagliuolo, D. Delfino (ed.), *Quality Management of Cultural Heritage: Problems and best practices*, "Proceedings of the XVII UISPP World Congress (1–7 September, Burgos, Spain). Volume 8 / Session A13", Archeopress, Oxford, pp. 79

2014

- HERITY, voce nell' *Encyclopedia of Global Archaeology*, Springer, NY, pp. 3990-3992
- M. Quagliuolo (ed.), *Services for Culture: a Visit of Quality*, in cooperation with

UNESCO, UNESCO-ICCROM-UNWTO, Fondazione Enotria, Rome, pp. 218

2013

- Cooperazione nella redazione del rapporto *Gli Standard di Qualità in Ambito Museale*, Agenzia per il Controllo e la Qualità dei Servizi Pubblici di Roma Capitale, settembre 2013

2012

- “Gerir o patrimônio cultural: planejamento, atuação, controle e melhoramento de qualidade na ótica da HERITY”, in AA.VV., *Gestão Integrada do Território – economia, sociedade, ambiente e cultura*, IBIO, Rio de Janeiro, pp. 387-398

- “Cultural Heritage, Tourism and Preservation: the HERITY model”, in AA.VV., *Conservation, Tourism and Risk Management* - Atti del Workshop, Isernia 14-15 ottobre 2010 (C. Peretto Ed.), ‘Annali dell’Università di Ferrara’, vol. speciale, Ferrara, pp. 53-56

- M. Quagliuolo (ed.), *How Cultural Heritage is Communicated?*, in cooperation with UNESCO, UNESCO-ICCROM-UNWTO, Fondazione Enotria, Rome, pp.194

2011

- M. Quagliuolo, G. Marnetto, “Informare il pubblico, aiutare i gestori: la certificazione internazionale HERITY”, in A. Nuzzaci (ed.), *Patrimoni culturali, educazioni, territori*, Pesa editore, Lecce, pp. 235-240

- “Comunicare il messaggio dell’Arte Rupestre: uno strumento di valutazione dell’informazione al visitatore”, in AA.VV., *Art and Communication in Pre-Literate Societies*, Pre-Proceedings of the XXIV Valcamonica Symposium 2011, CCSP, Capo di Ponte, pp.351-354

2010

- L. Oosterbeek, B. Santander, M. Quagliuolo, *Quality Heritage Management*, CEIPHAR, Tomar, pp. 190

- M. Quagliuolo (ed.), *Observing Cultural Heritage (Conservation)*, in cooperation with UNESCO, UNESCO-ICCROM-UNWTO, Fondazione Enotria, Rome, pp. 208

2009

- “Quality Management at Rock Art Sites: the HERITY certification at Serra da Capivara World Heritage Site”, in AA.VV., *Global Rock Art*, vol. IV, FUNDHAM, Brasil, pp. 1161-1166

2008

- “Roma: una gestione di qualità per una città del Patrimonio Mondiale nel terzo millennio”, in AA.VV. *La Gestión de las Ciudades del Patrimonio Mundial: desde el Urbanismo hasta la Arqueología*, Cadernos de Arqueología e Patrimonio, Madrid, pp. 59-85

- “Gestione compatibile e sostenibile dei beni Culturali e relativi stakeholders: il sistema di valutazione HERITY di un monumento aperto al pubblico” e “HERITY per i siti del Patrimonio Mondiale”, in AA.VV., *I Beni Culturali tra realtà locale e globalizzazione*, Edizioni Nagard, pp. 66-70 e 106-110

- “Dalla parte del pubblico: misurare la comunicazione, il caso di 5 musei del Comune di Roma”, in A. Nuzzaci (ed.), *Il museo come luogo di apprendimento*, Pensa editore, Lecce, pp. 141-153

- M. Quagliuolo (ed.), *Measuring the Value of Material Cultural Heritage*, in cooperation with UNESCO, UNESCO-ICCROM-UNWTO, Fondazione Enotria, Rome, pp. 240

2007

- "Grading Heritage Sites", *World Heritage*, n. 45 – March 2007, UNESCO, p. 72

2006

- M. Quagliuolo (ed.), *Classifying Monuments Open to the Public*, in cooperation with UNESCO, UNESCO-ICCROM-UNWTO, Fondazione Enotria, Rome, pp. 208

2004

- "The Quality Management of the Cultural Heritage: an Overview", *Techne 9*, Tomar, pp. 321-324

2003

- "Managing Prehistoric Open Air Rock Art Sites", *Perspectivas em Diálogo – Archeos 14*, CEIPHAR, Tomar, pp. 159-160

2002

- "Is there a Future for the Past? Research, Conservation, Development and the Cultural-Environmental Heritage: an all-inclusive Tour, *Perspectivas em Diálogo – Archeos 12*, CEIPHAR, Tomar, pp. 257-261

- "L'accessibilità come acquisizione di informazioni dai beni culturali e ambientali: aspetti fisici, economici e culturali, in M. Quagliuolo (ed.), *Cultural Heritage Management, Accessibility to Cultural&Natural Heritage*, DRI, Rome pp. 14-19

2001

- "Quality in the Management of a Cultural Asset: the HERITY recognition", in M. Quagliuolo (ed.), *Cultural Heritage Management, Quality and Cultural Heritage*, DRI, Rome pp. 250-263

2000

- "Quali manager per i beni culturali e ambientali?", in M. Quagliuolo (ed.), *Cultural Heritage Management, Education, Training and Job Finding*, DRI, Rome pp. 14-16

1999

- "Scenari possibili per interventi di qualità sui Beni Culturali attraverso le nuove tecnologie: il potenziale informativo", in M. Quagliuolo (ed.), *Cultural Heritage Management, New Technologies and Cultural Heritage*, DRI, Rome pp. 48-52

1998

- "La protection du patrimoine culturel d'après la Convention internationale de la Haye de 1954 et le rôle des organismes internationaux", *Bullettin européen*, A.XLVIII, n. 5 (576), pp. 17-19

- "Il Parco Storico-archeologico e ambientale d'Europa. Prospettive di managerialità per i Beni Culturali", in AA.VV., *Cantiere Cultura. Beni Culturali e turismo come risorsa di sviluppo locale: progetti, strumenti, esperienze*, Il Sole 24 ore, Milano, pp. 181-184

- "La mode, le design et les Métiers d'Art: Vitrine de la Culture", in AA.VV., *Culture et Tourisme en Ville, une affaire de créativité*, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Montréal, pp. 80-83

- "Prospettive di sviluppo territoriale attraverso la valorizzazione dei Beni Culturali e la Cultura dell'Ospitalità", in M. Quagliuolo (ed.), *Cultural Heritage Management, Tourism and Cultural Heritage*, DRI, Rome pp. 18-20

1997

- "Per una 'Sistematizzazione dei Sistemi' di beni Culturali", in M. Quagliuolo (ed.), *Cultural Heritage Management, Cultural and Natural Systems*, DRI, Rome pp. 28-34

1996

- M. Quagliuolo, *Studio-proposta di strumenti per la valorizzazione del patrimonio della Tuscia*, Provincia di Viterbo, Viterbo, pp. 576
- "Information System and Museum Communication: Methodological problems", in AA.VV., *Proceedings of the XIII Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences*, ABACO, Forlì, pp. 621-625
- "Prospettive per la costruzione di un profilo di *Customer Satisfaction* nei beni culturali", in M. Quagliuolo (ed.), *Cultural Heritage Management, the State of the Art*, DRI, Rome, pp. 172-180

1995

- "Il museo fra ricerca, divulgazione e promozione turistica", in M. Quagliuolo (ed.), *Museo Archeologico di Pitigliano*, pp.29-33
- "Il progetto del museo: il sistema informativo", *ibid.*, pp. 47-57
- "Passato, presente e futuro: per un'economia dei beni culturali", *ibid.*, pp. 197-202

Conferenze
Seminari

2024

- Wroclaw (Polonia), *Heritage and Human Sciences – towards a humanistic understanding of the past for the future*, 25 novembre, (CIPSH, Academia Europaea, UAI)
- Maçao (Portogallo), *APHELEIA 10th International Seminar*, 13-22 marzo, (UNESCO BRIDGES programme)

2023

- Maçao (Portogallo), *APHELEIA 9th International Seminar*, 22-31 marzo (UNESCO BRIDGES programme)

2022

- Roma *Coordinamento del Webinar Historical Hospital Network*, 25 gennaio (Università degli studi di Roma 'Sapienza')

2021

- Umbria, Amelia *Coordinamento del Webinar Italia Historic Smart Villages*, 13 febbraio (Università degli studi di Roma 'Sapienza')
- United Kingdom *Tourism Webinar "What's next? Effects of COVID 19 pandemic on the museums of tomorrow*, 4 febbraio (Coventry University)

2020

- Roma *Webinar Turismo: sfide, coraggio e futuro*, 20 maggio (Università di Tor Vergata)

2019

- Amsterdam *International Workshop 'Archaeology in the City'*, 16-17 ottobre (CLUE+/Università di Amsterdam)
- Treviso *Seminario a numero chiuso della Venetian Cultural Route*, 17 aprile (Università degli Studi Ca' Foscari – Ciset)
- Lecce *Business Tourism Management*, 28 febbraio – 2 marzo (365 giorni in Puglia)

2018

- Alghero *Forum biennale del Turismo*, 27 ottobre (Centro Studi Toniolo)
- Bahrain *XLII World Heritage Committee session* 24 giugno -4 luglio (UNESCO)
- Roma *Il Lavoro e il Patrimonio Ambientale Artistico e Culturale italiano*, 14-17 giugno (Federazione Maestri del Lavoro d'Italia)

- Roma *Knowledge Management per lo Sviluppo Locale Integrato – Geoparchi, MAB, Patrimonio Materiale e Immateriale* 13 aprile (Università degli Studi di Tor Vergata)

2017

- Ji'nan *The Second International Yearly Conference on Spring Cultural Landscape* 6-7 settembre (Governo della Repubblica Popolare Cinese)
- Krakow *XLI World Heritage Committee session* 2-12 luglio (UNESCO)

2016

- Istanbul *XL World Heritage Committee session* 9-20 luglio (UNESCO)
- Alghero *Patrimonio culturale, Identità e Qualità della vita*, 6 aprile (Centro Studi Toniolo)

2015

- Bonn *XXXIX World Heritage Committee session* 28 giugno – 8 luglio (UNESCO)

2014

- Alghero *Forum biennale del Turismo*, 10-11 ottobre (Centro Studi Toniolo)
- Mottola *Patrimonio identitario e turismo: settori strategici per il benessere delle comunità nella terra delle gravine* (Aulon Res, GAL 'I luoghi del Mito')
- Firenze *ICOMOS Cultural Tourism Committee – Experts Round Table* 9-11 marzo (ICOMOS)
- Doha *XXXVIII World Heritage Committee session* 14-25 giugno (UNESCO)

2013

- Hangzhou *Culture: Key to Sustainable Development* 15-17 maggio (UNESCO)
- Phnom Pehn *XXXVII World Heritage Committee session* 16-28 giugno (UNESCO)

2012

- Santiago de Compostela *Destination Branding, Heritage and Authenticity* 21-22 giugno (Universidade de Santiago de Compostela)
- S. Pietroburgo *XXXVI World Heritage Committee session* 23 giugno-6 luglio (UNESCO)

2011

- Florianopolis *XVI UISPP Congress* 4-10 settembre (Universidade Federal de Santa Catarina)
- Valcamonica *Art and Communication in Pre-Literate Societies* 13-18 luglio (CCSP – UNESCO)
- Parigi *XXXV World Heritage Committee session* 19-29 giugno (UNESCO)

2009

- Gdansk *Monitoring Group on Cultural Heritage in the Baltic Sea States* 24-27 ottobre (idem)

2008

- Madrid *La gestión de las ciudades del Patrimonio Mundial desde el Urbanismo hasta la Arqueología* 21-22 aprile (CSIC - Universidad Complutense) –solo 9 relatori da Cuba, Italia, Spagna, Perù -
- Toledo *Conjuntos históricos: experiencias y desafíos* 23-24 aprile (Consortio Toledo)

2007

- Valcamonica *Rock Art in the frame of the Cultural Heritage of Humankind* 18-24 maggio (CCSP –UNESCO)
- Santiago de Compostela *O sistema Herity para a calidade na xestión dos bens*

culturais do Camiño de Santiago 12 giugno (CSIC - Xunta de Galicia)

2006

- Lisbona *Gestão de Qualidade do Património Cultural* 1 febbraio (Museu Nacional de Etnologia)
- Lisbona *XV UISPP Congress* 4-9 settembre (Universidade de Lisboa)
- Brno-Zlín *Urban Industrialization, Environment and Society: new perspectives of equilibrium in Northern, Central and Southern European Countries* 21-24 ottobre (Brno University of Technology)
- Porto Alegre *Fórum Mundial de Turismo* 29 novembre – 2 dicembre (Fundação Turismo para Paz e Desenvolvimento Sustentável)
- Vilnius *XXX World Heritage Committee session* 8-16 luglio (UNESCO)
- Fortaleza *Preservação do Patrimônio Cultural – Gestão e Desenvolvimento Sustentável: Perspectivas* (ABRACOR - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional IPHAN)

2005

- Rio de Janeiro *Fórum Mundial de Turismo* 24-26 ottobre (Fundação Turismo para Paz e Desenvolvimento Sustentável)
- Roma *Developing Tourism and Protecting Cultural Heritage* 5-6 settembre (ICCROM)

2004

- Salvador de Bahia *Fórum Mundial de Turismo* 1-6 dicembre (Fundação Turismo para Paz e Desenvolvimento Sustentável)

2000

- Oristano *Sartiglia/Sortilla, Il Sacro e il Profano nelle giostre equestri del Mediterraneo* (Comune di Oristano)

1997

- Milano *Organizzazione e Gestione dell'Attività Didattica nei Musei Scientifici* 19-20 giugno (Comune di Milano – ADM)

1996

- Riga *Second Annual Meeting* 25-29 settembre (Ministry of Education and Science of Latvia)

1995

- Bologna *La Gestione dei Musei Civici* 25 novembre (Comune di Bologna)
- Santiago de Compostela *First Annual Meeting* 20-24 settembre (EAA - Universidade de Santiago de Compostela)

1994

- Ljubljana *Inaugural Meeting* 22-25 settembre (EAA – Ljubljana Faculty of Arts)

1993

- Pordenone *Comunicare* 8-13 giugno (ICOM-AVICOM)

- **UNESCO Whitrap - HERITAGE Asia/Pacific (heritAP)** membro del Network of Heritage Practitioners lanciato dal UNESCO-WHITRAP di Shanghai (2019)
- **CTIF**, Membro dello *Steering Board* dell'*Italy Lab* del *Center for TeleInfrastructures Network for the Interdisciplinary Applications of the ICT* presso l'**Università di Tor Vergata** (2019)
- **UISPP**, Componente del Consiglio Esecutivo dell'Unione Internazionale di Scienze Preistoriche e Protostoriche (2011) e Vicepresidente della Commissione *Archaeological Heritage Policies and Management Structures* (2024)

Affiliazioni professionali/
memberships

DOCENZE e
ATTIVITA' DI RICERCA

- **UNESCO/FUHH**, Membro del Forum UNESCO Università e Patrimonio (2006)
- **UISPP/PPCHM**, Presidente della Commissione per la Gestione di Qualità dei Siti, Monumenti e Musei di interesse Preistorico e Protostorico dell'Unione Internazionale di Scienze Preistoriche e Protostoriche (2006)
- **SIPBC**, Società Italiana per la Protezione dei Beni Culturali - Convenzione dell' Aja (1997)
- **AAE**, American Association of Museums (1996)
- **ICOM-AVICOM**, Commissione Internazionale su audiovisivi, nuove tecnologie e social media nei musei (1995)
- **ICOM-CECA**, Commissione Internazionale su educazione, azione culturale(1995)
- **ICOM-INTERCOM**, Commissione Internazionale sul management museale (1995)
- **ICOM**, International Council of Museums (1994)
- **EAA**, European Association of Archaeologists (1993)

- Iscritto all'albo dei docenti del **Master universitario in Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali** presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche presso l'**Università di Roma SAPIENZA** (IT, 2024)
- **Vincitore del concorso** per l'insegnamento di **Comunicazione dei Beni Culturali e del Territorio** presso l'**Università di Roma SAPIENZA** (IT, 2023)
- Docenza presso il Master di *Project Management- Major in Project Management for Development Cooperation* presso l'**Università LUISS Guido Carli** (IT, 2022)
- Docenza presso la **Summer School** della **Fondazione Gulbenkian** di Lisbona (PT) (2021, 2022 – *Quality Management of Cultural Heritage*)
- Docenza presso l'**Università di Roma SAPIENZA** per il corso di **Comunicazione museale, tecnologia e Management del Patrimonio Culturale** (L-ART/04) incardinato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (A.A. 2019-2020; A.A. 2020-2021; A.A. 2021-2022)
- Docenza presso l'**Università di Coventry** (UK, 2020, 2021 – *Quality Management of Cultural Heritage – Overtourism and Territory Management*)
- Docenza presso la **Diocesi di Lanciano-Ortona** per il corso *Chiese Aperte* (a. 2019, modulo Conservazione; a. 2020 modulo Comunicazione; a. 2021 modulo Servizi; a. 2022 modulo creazione di reti; a. 2023 modulo accoglienza e conoscenza *in loco* in 8 Chiese del territorio; a. 2024 modulo preparazione del Giubileo 2025)
- Docenza presso l'**Università degli Studi Ca' Foscari** per il Master *Ciset Economia e Gestione del Turismo* (2019 – Turismo compatibile)
- Co-progettista, componente del collegio didattico e docente del Master *Gestione per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale* presso l'**Università di Roma SAPIENZA** (2019)
- Co-proponente, co-partecipante e *tutor* presso il Master Erasmus+ “DYCLAM (*DYnamics of Cultural LANDscapes heritage Memory and conflictualities*)” 2018-2024, incardinato presso l'**Universite Jean Monnet Saint-Etienne** (FR)
- Docenza presso l'**Università di Roma Tor Vergata** per il Master *Economia e Management delle Attività Turistiche e Culturali* (2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023)
- Docenza presso l'**Università di Roma Tor Vergata** per il Master *Management delle Organizzazioni e Dottrina Sociale della Chiesa* (2018, 2019, 2020, 2021, 2022,

2023, 2024)

- Docenza presso l'**Università di Roma SAPIENZA** per il Master *Digital Heritage* (2018; 2021)
- Docenza presso l'**Università di Roma SAPIENZA** per il corso di *Didattica museale e Management del Patrimonio Culturale* (L-ART/04) incardinato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (A.A. 2017-2018; A.A. 2018-2019)
- Docente iscritto all'Albo Docenti dell'**Agenzia ICE - Istituto per il Commercio Estero** nel maggio 2018
- Referente della linea di ricerca *Quality vs. Quality: Guidelines for an Adequate Approach to Tourism at Cultural Sites and Destinations through Quality Management of Cultural Heritage® according to the HGES model* presso il **CNR – IriSS** (IT, 2017-2018; 2018-2019)
- Coadiutore e docente degli IP Erasmus/Erasmus Mundus/Erasmus+ 1999-2017 e 2022-2024 incardinati presso l'**Istituto Politecnico di Tomar (PT)**, fra cui quello pubblicato nel 2008 fra i *20 Erasmus Success Stories* dalla Commissione Europea e successivamente premiato con il *Golden Prize* (1° premio assoluto) e il progetto APHELEIA, che ha ricevuto il premio *Boas Praticas* nel 2018 (*Cultural Heritage Communication – Preventive Conservation - Quality Management of Cultural Heritage- Tourism and Territory*)
- Docenza presso il **CNR – IriSS** con un seminario dedicato su *Valutazione di Qualità di Processi e Risultati della conduzione di Beni di Interesse Culturale* (IT, 2016 – *Quality Management of Cultural Heritage*)
- Docenza presso il Master di II livello *Progettazione d'eccellenza della Città Storica* presso l'**Università di Napoli Federico II** (IT, 2016, 2018 – *Quality Management of Cultural Heritage*)
- Docenza presso il Master di II livello *Challenging Ethernity* dell'**Università di Amsterdam** (NL, dal 2011 al 2019 – *Quality Management of Cultural Heritage*)
- Docenza presso il Master di II livello *Didattica e valorizzazione degli Istituti di Cultura* dell'**Università di Genova** (IT 2010, 2011 – *Comunicazione dei Beni Culturali / Turismo nei luoghi di cultura*)
- Docenza presso il *Curso de Especialização em Gestão Integrada de Território (GIT)*, **Ibio** – MG, Brasil (2010 – *Quality Management of Cultural Heritage*)
- Docenza presso l'**Università di Vilnius** (LT, 2009, 2012 – *Quality Management of Cultural Heritage*)
- Docenza presso il Master di I livello *Management delle risorse artistiche e culturali* dell'**Università IULM** (IT, 2012 – *Quality Management of Cultural Heritage*)
- Docenza presso l'**Universidad Complutense de Madrid** (ES, 2008 – *Quality Management of Cultural Heritage*)
- Docenza presso l'**Universidade Federal de Pelotas** (BR, 2006, 2021 – *Quality Management of Cultural Heritage*)
- Docenza presso l'**Universidade Federal da Vale do Rio Doce** (BR, 2006 – *Quality Management of Cultural Heritage*)
- Docenza presso il corso nazionale di riqualificazione per dipendenti del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali Il sistema dei controlli** (IT, 2004 – *Quality Management of Cultural Heritage*)

- Docenza presso l'**Istituto Politecnico di Tomar** (PT, 1999 – *Quality Management of Cultural Heritage*)
- Docenze in vari **corsi regionali** svolti in concorso con Università, Enti Locali, Aziende private e Istituti statali in Sicilia, Lazio, Abruzzo, Sardegna, Toscana, Calabria (1991-2001)

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali conformemente alle normative vigenti.

Roma, 30 luglio 2025