

INFORMAZIONI PERSONALI **Daniel Raffini**ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- Gennaio 2023- dicembre 2025 **Assegnista di ricerca**
Dipartimento di Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale
Sapienza Università di Roma
Settore: Inf-Inf/05
Attività di ricerca nel campo delle Digital Humanities e dell'Intelligenza Artificiale applicata al contesto letterario.
- 2022-2024 **Docente a contratto**
Facoltà di Lettere e Filosofia
Sapienza Università di Roma
Settore: AAF
Insegnamento di Altre attività utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (4 CFU, Corso di Laurea Lettere Moderne)
- 2023-2024 **Docente a contratto**
Facoltà di Lettere e Filosofia
Sapienza Università di Roma
Settore: Inf/01
Insegnamento di Digital Humanities (6 CFU, Corso di Laurea Magistrale English and Anglo-American Studies)
- 2023-2024 **Docente a contratto**
Dipartimento di Scienze Umane
Università dell'Aquila
Settore: L-Fil-Let/11
Insegnamento di Letteratura Italiana Contemporanea (6 CFU, Corso di Laurea Scienze della Formazione Primaria)
- 2023-2024 **Docente a contratto**
Dipartimento di Scienze Umane
Università dell'Aquila
Settore: L-Fil-Let/10
Insegnamento di Laboratorio di Didattica della Letteratura Italiana (1 CFU, Corso di Laurea Scienze della formazione primaria)
- 2023-2024 **Docente a contratto**
Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali
Università di Chieti-Pescara
Settore: AAF
Insegnamento di Laboratorio di Poesia (4 CFU, Corso di Laurea Lettere Moderne)
- 2022-2023 **Docente a contratto**
Facoltà di Lettere e Filosofia
Sapienza Università di Roma
Settore: Inf/01
Insegnamento di Informatica applicata ai beni culturali (12 CFU, Corso di Laurea Scienze del Turismo)

Gennaio 2022- Dicembre 2022 **Assegnista di ricerca**
 Dipartimento di Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale
 Sapienza Università di Roma
 Settore: L-Fil-Let/10
 Attività di ricerca nel campo delle Digital Humanities

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015-2019 **Dottorato di ricerca in italianistica**
 Sapienza Università di Roma
 Tutor: Prof.ssa Francesca Bernardini
 Co-tutor: Prof.ssa Franca Sinopoli
 Argomento tesi: Europeismi e poesia straniera nelle riviste italiane tra le due guerre

2012-2015 **Laurea magistrale in Letteratura e Lingua. Studi italiani ed europei**
 Sapienza Università di Roma
 Voto: 110 e lode

2009-2012 **Laurea in Letteratura, musica e spettacolo**
 Sapienza Università di Roma
 Voto: 110

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Spagnolo	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Monografie:

- D. Raffini, «Trovare nuove terre o affogare». Europeismi, letterature straniere e potere nelle riviste italiane tra le due guerre, Sapienza Università Editrice, Roma, 2022.
- A. Della Rocca, G.A. Giacobbe, D. Raffini, C. Duraccio, M. Betaglio, E.M. Moreno Lago, Poetas italianas contemporáneas en la querrela de las mujeres, Madrid, Dykinson, 2020.

Articoli in rivista:

- D. Raffini, Palinsesti leopardiani nell’opera di Vincenzo Consolo, «Studium», a. 120, n. 1., gennaio/marzo 2024, pp. 287-315.
- D. Raffini, La ridefinizione dell’autorialità nell’AI Novel, «Interartes», 3, dicembre 2023, pp. 1-13.
- D. Raffini, L. Gorrieri, Intelligenza artificiale e questioni etiche, «Bioetica», 2/2023, pp. 332-350.
- D. Raffini, Il fascismo. La battaglia di Pan di Francesco Perri, in La testimonianza etica di Francesco Perri, «Mosaico Italiano», a. XXI, n. 227, pp. 9-12.
- D. Raffini, A margine di un incontro su ChatGPT, «Bioetica», 1/2023, pp.172-174.

- T. Catarci, D. Raffini, Sfruttare i vantaggi dell'Intelligenza artificiale nella PA: come farlo in modo etico, «Agenda Digitale», 24 luglio 2023.
- T. Catarci, D. Raffini, ChatGPT, licenza di inventare? Il "caso" del rinnovo del passaporto, «Agenda Digitale», 7 aprile 2023.
- D. Raffini, Alla ricerca del genere letterario: poetica della mediazione e "narrativa integrale" nella trilogia di Luciano Bianciardi, «Diacritica», fasc. 45, 25 agosto 2022, vol. I, pp. 73-89.
- D. Raffini, Il posizionamento di Consolo: per un'etica dell'iperletterario, in Vincenzo Consolo: la storia, il mito, l'impegno, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 211, giugno 2022, pp. 4-6.
- D. Raffini, Il Risorgimento in Sicilia attraverso Il sorriso dell'ignoto marinaio di Vincenzo Consolo, «Studi (e testi) italiani», 48, 2022, pp. 159-187.
- D. Raffini, Alle origini del teatro wilcockiano: Los traidores, in «Leggi parole di un tempo scomparso». Juan Rodolfo Wilcock, a cura di A. Gialloreti e S. Tieri, «Nuova corrente», a. LXIX, n. 169, gennaio-giugno 2022, pp. 249-261.
- D. Raffini, La satira felice di Juan Rodolfo Wilcock, con alcune riflessioni sul microracconto e la poesia, in I segni della satira. Dai '60 a oggi, a cura di A. Gialloreti e T. Pomilio, «L'illuminista», a. XXII, n.58/59/60, 2021, pp. 161-178.
- D. Raffini, L'esordio di Ada Prospero su «Energie Nove»: critica letteraria, politica, slavistica e traduzione, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 208, ottobre 2021, pp. 18-22.
- D. Raffini, Il romanzo antropologico di Gianni Celati, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 205, aprile 2021, pp. 15-22.
- D. Raffini, La via europea della cultura italiana nelle riviste degli anni Venti e Trenta, in N. Bouchard e V. Ferme (eds.), Nation(s) & Translations, «Annali d'Italianistica», v. 38, 2020, pp. 207-226.
- D. Raffini, Leopardi nelle riviste italiane tra le due guerre, «Echo des études romanes», Vol. XVI, No. 1, 2020, pp. 73-84.
- D. Raffini, La Roma di Wilcock tra i «candelieri d'oro» e la «palude eterna», «Mosaico italiano», a. XIII, n. 192, 2020, pp. 32-34.
- D. Raffini, Città e corpi evanescenti in Gianni Celati tra diario di viaggio e racconti, in S. Ross e G. Giovannoni (eds.), Urban Space and the Body, «Annali d'Italianistica», v. 37, 2019, pp. 451-470.
- D. Raffini, «Il racconto è dolore, ma anche il silenzio è dolore». Vincenzo Consolo e la difficoltà della narrazione, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019, pp. 353-365.
- D. Raffini, Juan Rodolfo Wilcock e la letteratura come gioco, «Avanguardia», a. 24, n. 70, 2019, pp. 54-70.
- D. Raffini, Nello scriptorium di Lalla Romano. Il caso di Diario di Grecia, «Studium», I, 2019, pp. 24-34.
- D. Raffini, Riviste e politica negli anni Venti, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 182, 2019, pp. 24-27.
- D. Raffini, La rete culturale italo-spagnola attraverso gli archivi di primo Novecento: intellettuali, riviste, ricezione, «Quaderni del '900», XVIII, 2018, pp. 47-56.
- D. Raffini, Lalla Romano tra scrittura, immagine e memoria, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 173, 2018, pp. 4-6.
- D. Raffini, La mia isola è Las Vegas: laboratorio e testamento letterario, in A. Frabetti, L. Toppan (eds) «Con lo scrivere si può forse cambiare il mondo». Studi per Vincenzo Consolo, «Re(cher)ches», n. 21/2018, pp. 129-142.
- D. Raffini, Il libro fittizio: storia e funzioni di un espediente letterario, «Écho des études romanes», vol. XIII, n. 2, 2017, pp. 301-313.
- D. Raffini, Il lavoro tra reportage e narrazione. Il caso della miniera, «Νότος. Espaces de la création: arts, écritures, utopies», n. 4, 2017, pp. 4-21.
- D. Raffini, Gadda e «Solaria»: la rivista come laboratorio letterario, «Studi (e testi) italiani», n. 40, 2017, p. 203-219.
- D. Raffini, La riscrittura dei generi tradizionali nel microracconto ispanoamericano, «Nuova Prosa», n. 67, 2017, pp. 15-37.
- D. Raffini, Intertestualità ed erudizione nei bestiari ispanoamericani, «Cuadernos del hipogrifo» VI, 2016, pp. 153-166.

Articoli o capitoli in volume:

- D. Raffini, Giuseppe Raimondi nel campo letterario degli anni Venti. Un percorso attraverso gli articoli su «La Raccolta», «La Fiera Letteraria» e «L'Italia Letteraria», in Giuseppe Raimondi. La centralità di un "outsider" bolognese, a cura di F. Milani, Ledizioni, Milano, 2024, pp. 113-125.
- D. Raffini, Dalla militanza alla satira: un percorso nella produzione di Tito Balestra in giornali e riviste, in Tito Balestra poeta contemporaneo tra arte e letteratura del Novecento, Fondazione Tito Balestra, Longiano, 2024, pp. 201-219.
- D. Raffini, Pasolini e i critici del suo tempo: un percorso attraverso le lettere, in Pasolini. Critica e

cultura, a cura di Paolo Falzone e Massimiliano Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2023, pp. 171-184.

- D. Raffini, L'inferno neocapitalistico di Pier Paolo Pasolini, in *Eredità Dantesche*, a cura di V. Boccitto, Roma, Universitalia, 2023, pp. 87-101.

- T. Catarci, B. Polidori, D. Raffini, P. Velardi, A greed(y) strategy to attract high school girls to undertake studies in ICT, in *Lecture notes on Computer Science, HCI International Conference 2023*.

- T. Catarci, D. Raffini, Dove sono le ragazze dell'ENIAC? Donne e Computer Science: tra cancellazioni e stereotipi, in *Oltre gli Stereotipi sulla violenza di genere. Approcci, teorie e ricerche*, a cura di G. Gianturco e G. Brancato, Sapienza Università Editrice, Roma, 2022, pp. 113-124.

- D. Raffini, Relaciones culturales italo-españolas en revistas literarias a través de los archivos de Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset, in *Italia y España: una historia convergente*, a cura di Vicente González Martín e José Manuel Azcona Pastor, Silex, Madrid, 2022, pp. 409-420.

- D. Raffini, Prólogo, in J.R. Wilcock, *La palabra muerte*, traducción de G. Piro, Buenos Aires, Huesos de jibia, 2022, pp. 7-16.

- D. Raffini, La prima ricezione di Joyce e il dibattito culturale italiano, in *La funzione Joyce nel romanzo italiano*, a cura di M. Tortora e A. Volpone, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 31-50.

- D. Raffini, Juan Rodolfo Wilcock e la filosofia del linguaggio di Wittgenstein, in M. Carcione, M. Esposito, S. Mauriello, L. A. Nappi, L. Saverna (eds.), *Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2021, pp. 215-228.

- D. Raffini, Per una casistica dei rapporti tra riviste e fascismo: «Il Baretto», «Il Convegno», «900», in L. Bachelet, F. Golia, E. Ricceri, E.M. Rossi (eds.), *Contesti, forme e riflessi della censura Creazione, ricezione e canoni culturali tra XVI e XX secolo*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 149-164.

- D. Raffini, La Sicilia di Vincenzo Consolo dalla cultura araba alla mutazione antropologica, in A. Gialloreti, S. Jurisic, E. Moscarda Mirkovic (eds.), *Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana*, Franco Cesati, Firenze, 2020, pp. 125-133.

- D. Raffini, Il contro-canone della poesia straniera nell'Italia del Ventennio, in M. Ceccarelli, B. Maffucci, C. Mazzoncini (eds.), *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, Tab Edizioni, Roma, 2020, pp. 441-456.

- D. Raffini, La traduzione come ponte verso l'Europa nell'Italia tra le due guerre, in V. González Martín, M. Heras García, Y. Romano Martín, S. Velázquez-García (eds.), *Del aula de italiano a los medios de comunicación: la lengua y la traducción como puente hacia un nuevo humanismo*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019, pp. 295-307.

- D. Raffini, Lalla Romano e la scrittura dell'assenza, in: A. Buonincontro, R. Cesaro, G. Salvati (eds.), *Spazi bianchi. Le espressioni letterarie, linguistiche e visive dell'assenza*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, pp. 201-210.

- D. Raffini, I personaggi di Vincenzo Consolo tra verità storica e finzione romanzesca, in P. Ortolano, A. Sorella (eds.), *Il personaggio nella letteratura italiana*, Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 157-174.

- D. Raffini, La scrittura ibrida di Vincenzo Consolo, in: C. Baghetti e D. Comberlati (eds.), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, Ombre corte, Verona, 2019, pp. 50-69.

- D. Raffini, Relaciones bilaterales entre España e Italia en revistas literarias, in: A. Escalante Varona I. López Martín, G. Nieto Caballero (eds.), *Nuevas perspectivas y aproximaciones sobre la crítica de la literatura en español*, Liceus, Cáceres, 2018, pp. 373-390.

- D. Raffini, La poesia di Lalla Romano, in: M. Martín Clavijo, M. Bianchi (eds.), *Desafiando el olvido: escritoras italianas inéditas*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2018, pp. 435-448.

- D. Raffini, «Dipingo sempre mentre guardo». Lalla Romano tra immagine e parola, in: M. Iglesias Redondo, J. Puig Guisado (eds.), *Intersecciones. Relaciones entre arte y literatura*, Benilde Ediciones, Sevilla, 2017, pp. 110-115.

Atti di convegno:

- D. Raffini, Le riviste di fronte al Fascismo, in *Letteratura e Potere/Poteri. Atti del XXIV Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Catania, 23-25 settembre 2021)* a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Adi editore, Roma, 2023.

- D. Raffini, La mutazione antropologica tra sud e nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati, in *Natura Società Letteratura, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018)*, a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020.

- D. Raffini, La Dalmazia letteraria della rivista «La Cultura», in G. Baroni, C. Benussi (eds.), *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Congresso Internazionale, Trieste 7-9 novembre 2019, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2020, pp. 217-221.

- D. Raffini, La rinascita del bestiario in Ispanoamerica, in Crisi e trasformazioni. Realtà e linguaggio, Atti dell'XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 18-20 giugno 2019, vol. 1, UniversItalia, Roma, 2020, pp. 233-246,
- D. Raffini, Teorie dello sguardo tra scrittura e fotografia: i casi di Lalla Romano e Gianni Celati, in La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2017, vol. 2, Edizioni ETS, Pisa, 2019, pp. 201-208.
- D. Raffini, Tempo e paesaggio in Verso la foce di Gianni Celati, in S. Del Prete, F. Rosati (eds), Tempo. Tra esattezza e infinito, Atti IX Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 14-16 giugno 2017, UniversItalia, Roma, 2019, pp. 169-182.

Recensioni:

- D. Raffini, rec. a S. Trovato, «A chi nel mar per tanta via m'ha scorto». La fortuna di Ariosto nell'Italia contemporanea (Carocci, 2018), «Studi Medievali e Moderni», a. XXII, n. 1-2, 2018, pp. 253-256.
- D. Raffini, rec. a A carte scoperte. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori contemporanei (Bononia University Press, 2021), in «Oblio», XI, 42-43, 2021, pp. 243-245.
- D. Raffini, rec. a P.P. Pasolini, Le lettere (Garzanti, 2022), «Oblio», XII, 45, pp. 379-380.
- D. Raffini, rec. a "Questo luogo d'incrocio d'ogni vento e assalto". Vincenzo Consolo e la cultura del Mediterraneo, tra conflitto e integrazione (Mimesis, 2021), «Oblio», XII, 45, pp. 299-300.
- D. Raffini, rec. a A. Bellanova, Un eccezionale Baedeker. La rappresentazione degli spazi nell'opera di Vincenzo Consolo, «Diacritica», VIII, 43, 25 febbraio 2022, pp. 153-157.
- D. Raffini, rec. a Pixel. Letteratura e media digitali (Mucchi, 2021), «Oblio», XII, 46, pp. 215-217.
- D. Raffini, rec. a G. Gimmelli, Un cineasta delle riserve. Gianni Celati e il cinema (Quodlibet, 2021), «Oblio», XII, 46, pp. 247-248.
- D. Raffini, rec. a N. Primo, Una memoria inventata. Luoghi e voci nella scrittura di Lalla Romano (Loffredo, 2022), «Oblio», XII, 46, pp. 289-290.
- D. Raffini, rec. a G. Ungaretti, Le lettere di una vita. 1909-1970 (Mondadori, 2022), «Oblio», XII, 46, pp. 304-306.

Curatele:

- La testimonianza etica di Francesco Perri, «Mosaico italiano», a. XXI, n. 227, 2023.
- Vincenzo Consolo: la storia, il mito, l'impegno, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 211/212, 2022.
- Osservare e fantasticare: la narrativa di Gianni Celati, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 205, 2021.
- Lalla Romano. L'archivio, la poetica, i generi letterari, Edizioni Studium, Roma, 2020.
- Lalla Romano scrittrice, «Studium», I 2019.
- Vincenzo Consolo e la destabilizzazione dei generi letterari, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019.
- In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana, «Studi (e testi) italiani», n. 42, 2018.
- Lalla Romano testimone e protagonista del Novecento, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 173, 2018.

Progetti

- 2023-2024. Osservatorio sul romanzo contemporaneo, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli Federico II.
- 2022-2023. Progetto di Ateneo (Bando di Ateneo Sapienza 2022). Titolo progetto: The "Foreign Gaze": Processes of Transculturation in Contemporary European Literatures and Arts (Responsabile Prof.ssa Franca Sinopoli). Ruolo: Componente.
- 2022. Progetto di avvio alla ricerca (Bando di Ateneo Sapienza 2022). Titolo progetto: Letteratura e intelligenza artificiale: prospettive teoriche. Ruolo: Responsabile
- agosto 2019 - febbraio 2020. Borsa di perfezionamento all'estero di Sapienza Università di Roma per attività di ricerca presso il gruppo di studi Escritoras y escrituras dell'Universidad de Sevilla; progetto: Lalla Romano tra storia e autobiografia (tutor: Prof.ssa Mercedes Arriaga).

Convegni, seminari, giornate di studio

- Giornata di Studi "Genealogie del racconto contemporaneo", Università di Bergamo, 22 aprile 2016. Titolo intervento: Riscrittura e intertestualità nel microracconto tra Ispanoamerica ed Europa.
- Conference "Literature's Animals", University of Bristol, 18 maggio 2016. Titolo intervento: Human-Animal Relationship in Juan Jose Arreola's Bestiario.
- I Seminario Internazionale "Musica e Parole: cantare poemi, raccontare canzoni", Universidad de Sevilla, 2-4 giugno 2016. Titolo intervento: Un viaggio europeo tra musica e letteratura: la leggenda

di Tannhäuser dal Medioevo a Wagner.

- III Seminario Internacional de Poesía "Azul de cisnes blancos y aeroplanos del calor", Universidad da Coruña, 19-20 de septiembre de 2016. Titolo intervento: Poesía y bestiario en Hispanoamérica.

- II Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas, Universidad de Valladolid, 25-27 de octubre de 2016. Titolo intervento: El bestiario: definición de un género literario.

- Congreso Internacional de Investigación y Crítica sobre Literatura Española, Universidad de Extremadura, 10-11 de noviembre de 2016. Titolo intervento: El papel de las revistas en la difusión de la poesía española en Italia (1919-1943).

- Jornadas Interdisciplinares "Intersecciones. Relaciones entre artes y literatura desde una perspectiva filológica", Universidad de Sevilla, 14-15 de diciembre de 2016. Titolo intervento: «Dipingo sempre mentre guardo»: Lalla Romano tra immagine e parola.

- Colloque international "Vincenzo Consolo: l'homme, l'écrivain, l'intellectuel", Université de Strasbourg, 16-17 febbraio 2017. Titolo intervento: La mia isola è Las Vegas: laboratorio e testamento letterario.

- Seminario di Studi "Dal testo all'opera", Università di Roma La Sapienza, 22-23 febbraio 2017, Titolo intervento: La rivista come laboratorio letterario: il caso di Gadda.

- Seminario Internacional "Las Inéditas", Universidad de Salamanca, 29-31 de marzo de 2017. Titolo intervento: La poesia di Lalla Romano.

- Convegno "Simulatio et Dissimulatio: la simulazione e la dissimulazione nella letteratura", Università di České Budějovice, 6-7 aprile 2017, Titolo intervento: Il libro fittizio: storia e funzioni di un espediente letterario.

- IV Jornadas de Investigación Literaria "En los márgenes del canon", Universidad Autónoma de Madrid, 31 de mayo, 1-2 de junio 2017. Titolo intervento: Microrrelato y canon: del rechazo al canon alternativo.

- IX Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca "Tempo tra esattezza e infinito", Università di Roma "Tor Vergata", 14-16 giugno 2017. Titolo intervento: Tempo e paesaggio nella letteratura di viaggio di Gianni Celati.

- XIX Convegno Internazionale della MOD "La modernità letteraria e le declinazioni del visivo", Università di Bologna, 22-24 giugno 2017. Titolo intervento: Teorie dello sguardo tra scrittura e fotografia: i casi di Lalla Romano e Gianni Celati.

- Graduate Conference "Spazi bianchi. Indagine sull'assenza", Università di Salerno, 5-7 luglio 2017. Titolo intervento: Lalla Romano e la scrittura dell'assenza.

- XXI Congresso Associazione degli italianisti "Le forme del comico", Università di Firenze, 6-9 settembre 2017. Titolo intervento: I classici del comico nell'opera di Italo Calvino.

- I Convegno Adriatico di Italianistica "Il personaggio nella letteratura italiana", Isole Tremiti, 11-12 settembre 2017. Titolo intervento: I personaggi di Vincenzo Consolo tra verità storica e finzione romanzesca.

- XIV Convegno internazionale di studi leopardiani "Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza", Recanati, 27-30 settembre 2017. Titolo intervento: Leopardi nelle riviste italiane tra le due guerre.

- Giornata di studi "Riviste letterarie 2.0", Aix Marseille Université, 5 ottobre 2017. Titolo intervento: Blog e riviste online: una nuova forma di militanza.

- Colloquio internazionale "Alter/Ego. Incontri e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io", Università di Macerata, 21-23 novembre 2017. Titolo intervento: La scrittura degli altri: le letterature straniere in Italia durante il Fascismo.

- Convegno internazionale "Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura", Università di Chieti-Pescara, 12-14 dicembre 2017. Titolo intervento: «Solo il silenzio vive»: le parole ultime di Lalla Romano.

- Giornate di studio dottorali "Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro. Canone e anticano nella tradizione linguistica e letteraria", Università di Roma 3, 7-9 marzo 2018. Titolo intervento: Il controcanone della poesia straniera nell'Italia del ventennio.

- SIS Themed Conference 2018 "Resistance in Italian Culture: Literature, Film and Politics", University of Sussex, 5-6 aprile 2018. Titolo intervento: La traduzione come dissenso nelle riviste italiane durante il Fascismo.

- XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, Universidad de Salamanca, 17-19 maggio 2018. Titolo intervento: La traduzione come ponte verso l'Europa nell'Italia tra le due guerre.

- Giornata dei dottorati italiani di Scienze del testo e dell'interpretazione "Leggere, tradurre, pensare", Università di Catania, 7-8 giugno 2018. Titolo intervento: Strumenti per lo studio della ricezione delle letterature straniere.

- AAIS Annual Conference 2018, Sorrento, 14-17 giugno 2018. Titolo intervento: La poesia straniera nell'Italia fascista.

- XXIII Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano "Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà", Università per Stranieri di Siena, 5-9 settembre 2018. Titolo intervento: La Sicilia di Vincenzo Consolo dalla cultura araba alla mutazione antropologica.
- XXII Congresso dell'Associazione degli Italianisti "Natura, società, letteratura", Università di Bologna, 13-15 settembre 2018. Titolo intervento: La mutazione antropologica tra Sud e Nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati.
- Colloque International "Contextes, formes et reflets de la censure. Création, réception et canons culturels entre XVIe et XXe siècle", Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 14-15 giugno 2019. Titolo intervento: Riviste e letterature straniere in Italia tra le due guerre.
- XI Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca "Crisi e trasformazioni", Università di Roma Tor Vergata, 18-20 giugno 2019. Titolo intervento: Il bestiario contemporaneo: trasformazione e riutilizzo di un genere letterario.
- Society for Italian Studies Biennial Conference 2019, University of Edinburgh, 26-28 giugno 2019. Titolo intervento: L'epistolario nella formazione di una rivista e dei suoi scrittori: lettere a Solaria.
- Congresso internazionale "Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana", Trieste, 7-8 novembre 2019. Titolo intervento: Visioni dell'Istria e della Dalmazia nella rivista «La Cultura».
- Convegno internazionale «Leggi parole di un tempo scomparso»: Juan Rodolfo Wilcock (1919-2019)", Università di Chieti-Pescara, 5-6 dicembre 2019. Titolo intervento: Alle origini del teatro wilcockiano: Los traidores.
- Seminario di Studi "Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi", Università di Roma La Sapienza, 15-16 ottobre 2020. Titolo intervento: Juan Rodolfo Wilcock tra filosofia del linguaggio e scienza del paradosso.
- Giornata di Studi "Eredità Dantesche", Università di Roma Tor Vergata, 25 marzo 2021. Titolo intervento: Visioni infernali in Fortini e Pasolini (con E. Fratocchi).
- Convegno "Beckett & Italy - 'old chestnuts', new occasions", Sapienza Università di Roma, 24-26 maggio 2021. Titolo intervento: Wilcock e Beckett.
- AAIS Virtual Conference, 28 maggio-6 giugno 2021. Titolo intervento: La Mise en abyme dell'autore in S. – La nave di Teseo di J.J. Abrams e Doug Dorst.
- Congreso internacional "Bordes. Escritoras y fronteras geosimbólicas", Universidad de Sevilla, 20-22 maggio 2021. Titolo intervento: Dai confini della memoria: la narrativa ultima di Lalla Romano
- Conference "The tales of Archaeology. Towards a Literary Memory Map of the Mediterranean Space", Academia Belgica, Rome 16-17 september 2021. Titolo intervento: La risemantizzazione della Preistoria siciliana nell'opera di Vincenzo Consolo.
- XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti, Università di Catania, 23-25 giugno 2021. Titolo intervento: Le riviste di fronte al Fascismo.
- Congreso Internacional "Relaciones Bilaterales España-Italia. Perspectiva transversal desde literatura y la historia", Universidad de Salamanca, 30 settembre-1 ottobre 2021. Titolo intervento: Relaciones culturales italo-españolas en revistas literarias a través de los archivos de Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset.
- Convegno internazionale "Letteratura ed altre scienze", Università de L'Aquila, 10-12 novembre 2021, Titolo intervento: «Tutte le teorie si possono perdonare». Juan Rodolfo Wilcock e la letteratura come scienza.
- XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas "Italia sí, italiano. Una cultura para el mundo", Universidad de Sevilla, 25-27 novembre 2021. Titolo intervento: «Luoghi d'antica storia e di ruine». Percorsi archeologici nell'opera di Vincenzo Consolo.
- AAIS Annual Conference 2022, Bologna, 29 maggio-1 giugno 2022. Titolo intervento: Palinsesti leonardiani nella narrativa di Vincenzo Consolo.
- Convegno MOD 2022 "Fatti e finzioni", Napoli, 15-17 giugno 2022. Titolo intervento: Scrittura della memoria e autofiction nell'opera di Lalla Romano.
- 9th Congress of the ESCL/SECL "Imagining Inclusive Communities in European Culture", Sapienza Università di Roma, 5-9 settembre 2022. Titolo intervento: Il dibattito sull'europismo nelle riviste degli anni Venti e Trenta.
- XXV Congresso dell'Associazione degli Italianisti, Università di Foggia, 15-17 settembre 2022. Titolo intervento: Lalla Romano e il racconto della Resistenza.
- Convegno Compalit 2022 "L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo", Università dell'Aquila, 24-26 novembre 2022. Titolo intervento: Nello specchio dell'intelligenza artificiale. Riflessioni su intelligenza artificiale, autorialità ed etica.
- Conferenza "Giuseppe Raimondi e le riviste tra le due guerre", Bologna, 19 gennaio 2023, Titolo intervento: «Tra i documenti di quel tempo». Giuseppe Raimondi e il dibattito letterario nelle riviste tra le due guerre.
- Convegno "Geografia di Mario Pomilio: luoghi, non-luoghi, spazi, percorsi", Napoli, 17-18 maggio

2023. Titolo intervento: Il paesaggio abruzzese negli scritti giornalistici di Mario Pomilio.

- Conference CLE2023 "Digital Creativity", University of Oslo, 15-17 June 2023. Titolo intervento: The problem of authorship in AI generated literature.
- HCI International Conference 2023, Copenhagen, 23-28 July 2023. Titolo intervento: A greed(y) strategy to attract high school girls to undertake studies in ICT.
- XXVI Convegno dell'Associazione degli Italianisti, Napoli, 13-15 settembre 2023. Titolo intervento: Stratificazione dei luoghi e rapporto tra cultura e natura in Retablo di Vincenzo Consolo.
- Convegno "Tito Balestra poeta contemporaneo tra arte e letteratura del Novecento", Longiano, 19 ottobre 2023. Titolo intervento: L'attività giornalistica di Tito Balestra. Il periodo romano.
- Giornata di studi "Ada Gobetti traduttrice", Centro Studi Piero Gobetti, 21 ottobre 2023. Titolo intervento: L'esordio di Ada Gobetti su «Energie Nove».
- Giornata di studio "Transizioni digitali. Le scienze umanistiche tra IT (Information Technology) e AI (Artificial Intelligence)", Università dell'Aquila, 7 dicembre 2023. Titolo intervento: Letteratura e intelligenza artificiale: prospettive teoriche.
- Convegno Compalit 2023 "Poteri della lettura", Università di Padova, 14-16 dicembre 2023. Titolo intervento: Il «significato inatteso» di Italo Calvino. Per un'estetica dell'intelligenza artificiale centrata sul lettore.
- Convegno "Traduzioni di poesia nel secondo dopoguerra in Italia", Università di Torino, 5-6 febbraio 2024. Titolo intervento: Le traduzioni di poesia nelle riviste italiane alle soglie della Seconda Guerra Mondiale.
- Northeast Modern Language Association 55th Annual Convention, Boston, March 7-10, 2024. Titolo intervento: Robots, Education, and Childcare in Science Fiction: Asimov, Chiang, and Ishiguro.
- 2024 ACLA Annual Meeting, Montréal, March 14-17, 2024. Titolo intervento: Exploring the Ethical Abyss of Artificial Intelligence: Benjamin Labatut's The MANIAC.
- Conference "Artificial Creativity. Looking at the future of digital culture", SAE Institute Milan, 28-29 giugno 2024. Titolo intervento: Authorship and hallucination in AI-generated literary texts.
- ADHO 2024 Conference "Reinvention and Reponsability", George Mason University, Washington, 5-9 agosto 2024. Titolo intervento: La retorica dei Large Language Models: questioni etiche.

Appartenenza a gruppi / associazioni

Grupo de investigación "Escritoras y Escrituras" (Universidad de Sevilla)
Gruppo di lavoro "Studi delle donne nella letteratura italiana" dell'ADI (Associazione degli Italianisti)
EUGAIN. European Network for Gender Balance in Informatics, Cost Action CA19122
SpEIA (Società Italiana per l'Etica dell'Intelligenza Artificiale)
AdI (Associazione degli Italianisti)
MODLET (Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria)
COMPALIT (Associazione di teoria e storia comparata della letteratura)
AIUCD (Associazione per l'informatica umanistica e la cultura digitale)

Comitati

Segreteria di redazione e coordinatore della rubrica "Etica dell'intelligenza artificiale" della rivista «Bioetica»
Comitato scientifico della rivista «Mosaico italiano»
Segreteria di redazione della rivista «L'illuminista» (Sapienza Università Editrice)
Comitato redazionale della rivista «Avanguardia»
Comitato redazionale collana «Scrittojo» di Prospero editore
Comitato redazionale collana «Le Orbite» di Prospero editore
Direzione della collana di Digital Humanities «Techne» di Lithos Editore.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 20/08/2024

