

Federico Rebecchini

Curriculum Vitae

Indice

1. Dati personali	2
2. Formazione	2
3. Pubblicazioni scientifiche	3
4. Incarichi di attività didattica	7
5. Titoli	
Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni	10
Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca	14
Responsabilit� di studi e ricerche scientifiche	19
Responsabilit� scientifica per progetti di ricerca ammessi al finanziamento	21
Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca	22
6. Capacit� e competenze	23

1. Dati Personali

2. Formazione

Settembre 2022

MACRO Lab for New Imaginations 2

Workshop in curatela artistica ed editoriale

Novembre 2018 - Gennaio 2022

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma

Dottore di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, XXXIV ciclo

Dicembre 2019

MAXXI know-how

Workshop in Editoria per Arte e Architettura

Dicembre 2019

Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma

Esame di Stato Professione Architetto

Abilitazione all'esercizio della professione

Ottobre 2017 - Settembre 2018

Torno Subito, Bando della Regione Lazio

Stampa serigrafica presso Fallanivenezia (Venezia)

Ottobre 2011 - Ottobre 2017

Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma,

Corso di Laurea in Architettura Quinquennale U.E.

Laurea in Architettura, Voto: 110/110

Tesi: Note sul Disegno Architettonico, analisi dei temi attuali e del ruolo del disegno architettonico a mano in relazione al digitale.

Relatore: Prof.ssa Emanuela Chiavoni

Settembre 2014 - Settembre 2015

TUM (Technische Universität München) di Monaco di Baviera (Germania)

Vincitore borsa Erasmus+ della durata di 12 Mesi

Settembre 2006 - Luglio 2011

Liceo Scientifico Statale Farnesina

Diploma di maturità scientifica, Voto: 78/100

3. Pubblicazioni scientifiche

Articolo in rivista

Attenni Martina, Bartolomei Cristiana, Castiglione Vittoria, Ippolito Alfonso, Mezzino Davide, Morganti Caterina, Federico Rebecchini (2025). Unveiling Italian Architectural Heritage in Brazil through traditional and digital archives. In: Laura Farroni, Caterina Palestini, Elisabetta Reale. Disegnarecon. volume 18/ n. 34 - July 2025, ISSN: 1828-5961

Contributo in volume

Emanuela Chiavoni, Francesca Porfiri, Federico Rebecchini (2025). Geometri di pace: un linguaggio grafico condiviso. In: Sias, Andrea; La Vitola, Nicola; Mollica, Sonia; Camagni, Flavia; Martelli, Luca; Mercurio, Sonia; Wilches Rivera, Johan Sebastian; Sanna, Simone; Vespasiano, Luca; Benitez Calle, Alma (a cura di). Graf_I La rappresentazione per la narrazione della cultura Immateriale. p. 22, 23, Alghero: Publica Press, ISBN: 9788899586539

Monografia

Emanuela Chiavoni, Giorgia Pettoello, Giorgia Potestà, Federico Rebecchini (2025). Disegno per la moda. Drawing for fashion. Roma: Sapienza Università Editrice, ISBN 978-88-9377-383-6, DOI 10.13133/9788893773836

Contributo in Atti di convegno

Emanuela Chiavoni, Francesca Porfiri, Federico Rebecchini, Maria Belen Trivi (2025). Grammatica codificata nei modelli di archeologia industriale. Il Teatro India a Roma. In: PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL. p. 117-126, DEI s.r.l. Tipografia del Genio Civile, ISBN: 979-12-5505-193-0, Buenos Aires

Articolo in rivista

Luca Pozzati, Federico Rebecchini (2025). Pescetrullo: contromanifesto narrativo. In: D'Urzo Andrea; Nencini Dina. under construction 01. manifest architecture. p. 28-31, Roma: Edizioni Nuova Cultura, ISBN: 9788833657677

Contributo in Atti di Convegno

Alekos Diacodimitri, Federico Rebecchini (2024). Engine in motion. Un'analisi della struttura e delle architetture di The Cage di Martin Vaughn-James. In: MISURA / DISMISURA - MEASURE / OUT OF MEASURE - 45° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO ATTI 2023 / 44th INTERNATIONAL CONFERENCE OF REPRESENTATION DISCIPLINES TEACHERS CONGRESS OF UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO PROCEEDINGS 2024. p. 2813-2836, ISBN: 9788835166948, Padova, Venezia, doi: 10.3280/oa-1180-c614

Contributo in volume

Chiavoni, Emanuela, Diacodimitri, Alekos, Rebecchini, Federico (2024). The Visuality of the Rubik's Cube. In: Bartolomei Cristiana;Ippolito Alfonso;Tanoue Vizioli Simone Helena. Contemporary Heritage Lexicon. SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING, p. 457-472, Springer, ISBN: 9783031651038, ISSN: 2366-259X, doi: 10.1007/978-3-031-65104-5_22

Contributo in Atti di Convegno

Emanuela Chiavoni, Maria Belen Trivi, Francesca Porfiri, Federico Rebecchini (2024). Teatro India a Roma, forma struttura e proporzione nel paesaggio industriale. In: MISURA / DISMISURA - MEASURE / OUT OF MEASURE - 45° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO ATTI 2023 / 44th INTERNATIONAL CONFERENCE OF REPRESENTATION DISCIPLINES TEACHERS CONGRESS OF UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO PROCEEDINGS 2024. p. 1179-1196, ISBN: 9788835166948, Padova, Venezia, doi: 10.3280/oa-1180-c530

Articolo in rivista

Francesca Porfiri, Emanuela Chiavoni, Alekos Diacodimitri, Federico Rebecchini, Gaia Lisa Tacchi (2024). Fragmentos del Palacio de los Tribunales de Bramante. Levantamiento y conocimiento - Fragments of Bramante's Palazzo dei Tribunali. Survey and knowledge. MIMESIS.JSAD, vol. 4.2, p. 79-85, ISSN: 2805-6337, doi: 10.56205/mim.4-2.10

Articolo in rivista di Classe A

Rebecchini, Federico, Chiavoni, Emanuela, Diacodimitri, Alekos, Trivi, Maria Belen (2024). Representation of the surface in architecture. From the Western solutions to the Eastern case studies of solid development. TEMA, vol. 10, p. 88-100, ISSN: 2421-4574, doi: 10.30682/tema100008

Contributo in volume

Emanuela Chiavoni, Alekos Diacodimitri, Dalila Di Giorgio, Giacomo Florenzano, Federico Rebecchini, Maria Trivi (2023). DISEGNARE PER CONOSCERE. LA BORGATA DEL QUARTICCILO A ROMA. In: Maria Letizia Accorsi;Emanuela Chiavoni. Le piazze alberate del Quarticciolo : costruzione e percezione attraverso il percorso conoscitivo : catalogo della mostra. p. 83-105, Roma:Edizioni Quasar, ISBN: 9788854913325

Disegno

Federico Rebecchini (2023). Ciò che resta. In: Giovanni Menna; Olga Starodubova. Make Architecture Not War. p. 148-149, Napoli:Thymos Books, ISBN: 978-88-32072-23-5

Contributo in Atti di Convegno

Federico Rebecchini (2023). Shin Takamatsu e l'origine di un disegno. In: Transizioni / Transitions - 44° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il disegno Atti 2023. p. 598-613, Francoangeli, ISBN: 9788835155119, Palermo

Contributo in Atti di Convegno

Federico Rebecchini (2023). Uzo Nishiyama e il disegno del mutamento domestico. In: IMG23 Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione. p. 368-375, Publica Press, ISBN: 978 88 99586 32 4, L'Aquila, Italia

Contributo in Atti di Convegno

Alekos Diacodimitri, Federico Rebecchini (2022). Drawing with bare hands. A hand-gesture based drawing experience with motion sensors. In: SIGraDi 2022 - Critical Appropriations - Proceedings of the XXVI Conference of the Iberoamerican Society of Digital Graphics (SIGraDi) 2022. p. 947-958, Lima:Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas S.A.C., ISBN: 978-612-318-444-5, Lima

Contributo in volume

Chiavoni, Emanuela, Rebecchini, Federico (2022). The Reasons of a Form. Project Drawings of the Ridolfi Group for the Competition "Palazzo del Littorio" in Rome. In: Bartolomei Cristiana;Ippolito Alfonso;Tanoue Vizioli Simone Helena. Digital Modernism Heritage Lexicon. SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING, p. 1201-1221, ISBN: 978-3-030-76238-4, ISSN: 2366-259X, doi: 10.1007/978-3-030-76239-1_52

Articolo in rivista

Emanuela Chiavoni, Sara Colaceci, Alfonso Ippolito, Vito Rocco Panetta, Federico Rebecchini, Luca Ribichini, Lorenzo Tarquini (2022). Il rilievo di strada tra conoscenza e valorizzazione urbana: via dei Papareschi a Roma. In: DIALOGHI visioni e visualità: Testimoniare Comunicare Sperimentare. DISÉGNO - OPEN ACCESS, p. 427-450, Milano:FRANCO ANGELI, ISBN: 9788835141938, Genova, doi: 10.3280/oa-832-c32

Contributo in Atti di Convegno

Emanuela Chiavoni, Sara Colaceci, Tiantian Fan, Federico Rebecchini (2022). Il ruolo del disegno nel manuale dell'architetto cinese. In: EGA 2022. p. 411-414, Cartagena:edicionesUPCT, ISBN: 978-84-17853-51-8, Cartagena

Contributo in volume

Federico Rebecchini (2022). Il modello ROJO. Origine, evoluzione, casi paralleli e possibili applicazioni della Street Observation. In: Arianna Carannante;Simone Lucchetti;Sofia Menconero;Alessandra Ponzetta. Metodi, applicazioni, tecnologie Colloqui del dottorato di

ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. p. 243-255, Roma:Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-9377-239-6, doi: 10.13133/9788893772396

Contributo in volume

Federico Rebecchini, Tian Tian Fan (2022). Caratteri distintivi del borgo di Cantalupo. Colore, dettagli, tessiture. In: Valenti Graziano Mario;Camagni Flavia (a cura di). Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione. p. 65-74, ISBN: 978-88-5491-360-8

Curatela di volume

Sara Colaceci, Alekos Diacodimitri, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, Federico Rebecchini (a cura di) (2022). Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza. MATERIALI E DOCUMENTI, Roma:Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-9377-219-8, doi: 10.13133/9788893772198

Contributo in volume

Sara Colaceci, Federico Rebecchini (2022). Il futuro dell'Archivio. Best practices degli archivi digitali. In: Sara Colaceci;Alekos Diacodimitri;Giulia Pettoello;Francesca Porfiri;Federico Rebecchini. Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza. MATERIALI E DOCUMENTI, p. 153-160, Roma:Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-9377-219-8, doi: 10.13133/9788893772198

Articolo in rivista

Alekos Diacodimitri, Federico Rebecchini (2021). Domu di Katsuhiko Otomo. Dal reale all'immaginario, l'architettura come parte integrante della narrazione. DISEGNO, vol. 09/2021, p. 193-204, ISSN: 2533-2899

Contributo in Atti di Convegno

Emanuela Chiavoni, Sara Colaceci, Federico Rebecchini (2021). Un disegno più vasto. Linguaggi, Distanze & Psicologie. In: UID 2021 - CONNETTERE CONNECTING un disegno per annodare e tessere - Linguaggi, Distanze, Tecnologie. DISÉGNO - OPEN ACCESS, p. 452-471, Franco Angeli, ISBN: 9788835125891, Reggio Calabria - Messina

Articolo in rivista

Federico Rebecchini (2021). About Buying a Fake Version of a Counterfeit £10 Note. IMG JOURNAL, p. 284-299, ISSN: 2724-2463, doi: 10.6092/issn.2724-2463/12605

Contributo in Atti di Convegno

Chiavoni, Emanuela, Diacodimitri, Alekos, Rebecchini, Federico (2020). Sperimentazioni per visualizzare i dati della città. In: Connettere. Un disegno per annodare e tessere. p. 3063-3082, Milano:FrancoAngeli Open Access, ISBN: 9788835104490, Reggio Calabria, Messina; Italy, doi: 10.3280/oa-548.168

Contributo in volume

Federico Rebecchini (2020). Le invenzioni di Steven M. Johnson. Un'intervista / The Inventions of Steven M. Johnson. An Interview. In: Cicalò Paolo;Trizio Ilaria. Linguaggi Grafici, Illustrazione. p. 1080-1107, Alghero:PUBLICA PRESS, ISBN: 9788899586157

Contributo in Atti di Convegno

Federico Rebecchini (2019). Architettura di Carta. Una riflessione cronologica sulle architetture immaginate. In: Paolo Belardi. UID 2019 - Riflessioni - L'arte del disegno/Il disegno dell'arte. p. 953-960, ROMA:GANGEMI, ISBN: 9788849237627

4. Incarichi di attività didattica

2021/2022 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO

CORSO: Illustrazione di Moda

DOCENTE TITOLARE: prof. Federico Rebecchini

CORSO DI LAUREA: Laurea Triennale in Scienze della Moda e del Costume

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo di Sapienza
Università di Roma.

SEMESTRE: Annuale A.A. 2021/2022

Dal Ottobre 2021 al Dicembre 2022

2022/2023 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO

CORSO: Illustrazione di Moda

DOCENTE TITOLARE: prof. Federico Rebecchini

CORSO DI LAUREA: Laurea Triennale in Scienze della Moda e del Costume

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo di Sapienza
Università di Roma.

SEMESTRE: Annuale A.A. 2022/2023

Dal Ottobre 2022 al Dicembre 2023

2023/2024 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO

CORSO: Illustrazione di Moda

DOCENTE TITOLARE: prof. Federico Rebecchini

CORSO DI LAUREA: Laurea Triennale in Scienze della Moda e del Costume

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo di Sapienza
Università di Roma.

SEMESTRE: II Semestre A.A. 2023/2024

Dal Febbraio 2023 al Dicembre 2024

2024/2025 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO

CORSO: Illustrazione di Moda

DOCENTE TITOLARE: prof. Federico Rebecchini

CORSO DI LAUREA: Laurea Triennale in Scienze della Moda e del Costume

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo di Sapienza
Università di Roma.

SEMESTRE: Annuale A.A. 2024/2025

Dal Ottobre 2024 a In corso

2023/2024 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO

CORSO: Teoria & Tecniche del Disegno - Disegno 2

DOCENTE TITOLARE: prof. Federico Rebecchini

CORSO DI LAUREA: Laurea Triennale in Scienze della Moda e del Costume

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo di Sapienza
Università di Roma.

SEMESTRE: I Semestre A.A. 2023/2024

Dal Ottobre 2023 al Dicembre 2024

2022/2023 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO

CORSO: Laboratorio di Linguaggi Grafici - Modulo: Laboratorio di Metodi e Tecniche Grafiche

DOCENTE TITOLARE: prof. Federico Rebecchini

CORSO DI LAUREA: Laurea Magistrale in DCVM (Design, Comunicazione Visiva e Multimediale)

STRUTTURA: Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma.

SEMESTRE: I Semestre A.A. 2022/2023

Dal Ottobre 2022 al Dicembre 2023

2023/2024 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO

CORSO: Design and Graphic Languages Studio - Module: Graphic Languages

DOCENTE TITOLARE: prof. Federico Rebecchini

CORSO DI LAUREA: Laurea Magistrale in DMVC (Design, Multimedia and Visual
Communication)

STRUTTURA: Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma.

SEMESTRE: I Semestre A.A. 2023/2024

Dal Ottobre 2023 al Dicembre 2024

2024/2025 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO

CORSO: Design and Graphic Languages Studio - Module: Graphic Languages

DOCENTE TITOLARE: prof. Federico Rebecchini

CORSO DI LAUREA: Laurea Magistrale in DMVC (Design, Multimedia and Visual
Communication)

STRUTTURA: Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma.

SEMESTRE: I Semestre A.A. 2024/2025

Dal Ottobre 2024 al In corso

2024/2025 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO

CORSO: Design and Graphic Languages Studio - Module: Graphic Methods and Techniques

DOCENTE TITOLARE: prof. Federico Rebecchini

CORSO DI LAUREA: Laurea Magistrale in DMVC (Design, Multimedia and Visual Communication)

STRUTTURA: Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma.

SEMESTRE: I Semestre A.A. 2024/2025

Dal Ottobre 2024 al In corso

2024/2025 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO

CORSO: Rappresentazione grafica e visuale per l'editoria digitale

DOCENTE TITOLARE: prof. Federico Rebecchini

CORSO DI LAUREA: Laurea Magistrale in Patrimoni culturali nell'era digitale

STRUTTURA: Facoltà di Beni Culturali di Università Telematica Internazionale UniNettuno

SEMESTRE: Annuale A.A. 2024/2025

Da Ottobre 2024 al In corso

2024/2025 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO

CORSO: Design degli Interni 1 - Modulo: Disegno

DOCENTE TITOLARE: prof. Federico Rebecchini

CORSO DI LAUREA: Corso Breve in Design degli Interni

STRUTTURA: IED - Istituto Europeo di Design

SEMESTRE: Annuale A.A. 2024/2025

Da Ottobre 2024 al In corso

2024/2025 - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

CORSO: Editoria, Libri e Riviste Digitali

DOCENTE TITOLARE: prof. Davide Mezzino

CORSO DI LAUREA: Laurea Triennale in Lingue, Cultura e Comunicazione Digitale

STRUTTURA: Dipartimento di Interpretariato e Traduzione, Università IULM

SEMESTRE: II semestre dell'A.A. 2024/2025

da Marzo 2025 a Aprile 2025

2025 – SEMINARIO SU INVITO

TITOLO: Il disegno come strumento

CORSO: Gioiello. Forme e Culture

DOCENTE TITOLARE: prof. Gianni Denaro

CORSO DI LAUREA: Corso di Formazione Gioiello. Forme e Culture

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma.

29/03/2025

2022 / In corso - CULTORE DELLA MATERIA

TITOLO: Cultore della Materia in Teorie e Tecniche del Disegno

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma. Laurea Triennale in Scienze della Moda e del Costume

PERIODO: A.A. 2022/2023 / In corso

2023 / In corso - CULTORE DELLA MATERIA

TITOLO: Cultore della Materia in Scienza della Rappresentazione I

STRUTTURA: Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma. Laurea Magistrale in Architettura

PERIODO: A.A. 2023/2024 / In corso

5. Titoli

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni

2021 - ORGANIZZAZIONE DI SEMINARIO

EVENTO: Seminario "Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza. Archivio dei Disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR)".

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Emanuela Chiavoni.

COMITATO ORGANIZZATORE: Sara Colaceci, Alekos Diacodimitri, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, Federico Rebecchini.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

LUOGO: Roma (on line).

RELATORI: Piero Albisinni, Carlo Bianchini, Orazio Carpenzano, Carlo Carreras, Emanuela Chiavoni, Luigi Corvaja, Alekos Diacodimitri, Marina Docci, Mario Docci, Antonino Gurgone, Claudio Impiglia, Pietro Di Paolo Martinelli, Marcella Morlacchi, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, Paola Quattrini, Biagio Roma, Gaia Lisa Tacchi, Giorgio Stockel, Giorgio Testa.

PUBBLICAZIONE degli atti di seminario: Sara Colaceci, Alekos Diacodimitri, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, Federico Rebecchini (a cura di), 2022. Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza. Roma: Sapienza Università Editrice, 2022. ISBN 978-88-9377-219-8. DOI 10.13133/9788893772198.

2021 - PARTECIPAZIONE COME RELATORE A GIORNATA DI STUDI SU INVITO CON COMITATO SCIENTIFICO

TITOLO: Rappresentare Cantalupo, Documentazione, conoscenza, valorizzazione.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma

LUOGO: Cantalupo in Sabina (RI)

INTERVENTO: Caratteri distintivi del borgo di Cantalupo: colore, dettagli, tessiture

RESPONSABILI: prof.ssa Laura Carnevali, prof. Graziano M. Valenti

COMITATO SCIENTIFICO: Leonardo Baglioni, Carlo Bianchini, Laura Carlevaris, Laura Carnevali, Marco Carpiceci, Andrea Casale, Emanuela Chiavoni, Tommaso Empler, Marco Fasolo, Fabio Lanfranchi, Carlo Inglese, Elena Ippoliti, Alfonso Ippolito, Maria Martone, Leonardo Paris, Fabio Quici, Luca Ribichini, Jessica Romor, Michele Russo, Marta Salvatore, Luca J. Senatore, Graziano M. Valenti.

dal 26-06-2021 al 28-06-2021

2022 - ORGANIZZAZIONE DI SEMINARIO

EVENTO: Ulteriori Approfondimenti della Ricerca in Storia, Disegno e Restauro, DSDRA: La produzione di un'immagine - dal riferimento, alla didattica, alla grafia di San Rocco (<https://youtu.be/veJjsCZOIsE?si=rKaYBBZQW9oEES1M>)

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Emanuela Chiavoni.

COMITATO ORGANIZZATORE: Federico Rebecchini

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

LUOGO: Roma

RELATORI: Valter Scelsi, Matteo Costanzo

22/04/2022

2022 - PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

CONVEGNO: SIGraDi 2022 Critical appropriations - XXVI Online Conference of the Iberoamerican Society of Digital Graphics

STRUTTURA: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - School of Architecture.

LUOGO: Lima, Perù (online).

INTERVENTO: Drawing with bare hands. A hand-gesture based drawing experience with motion sensors.

COMITATO ORGANIZZATORE: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - School of Architecture, SIGraDi Executive International Committee (CEI) and SIGraDi Advisory Committee (CA).

COMITATO SCIENTIFICO: Alberto T. Estevez, Alessandra Teribele, Alexis Caridad Méndez González, Alfredo Andía, Aline Calazans Marques, Andrea Macruz, Andrea S. Martínez Arias, Andrés Burbano, Andres Martín-Pastor, Andressa Carmo Pena Martinez, Angelica Paiva Ponzio, António Menezes Leitão, Arivaldo Amorim, Armando Carlos de Pina Filho, Bob Martens, Byron Iram Villamil Villar, Camilo Guerrero del Río, Carlos Raymundo, Carlos Vaz, Charles Vincent, Daniel Cardoso, Daniel Danny Lobos, David Viana, Debora Verniz, Deborah Macedo, Denise Mônico dos Santos, Diana Rodriguez Barros, Doris Kosminsky, Ebrahim Poustinchi, Elsie María Arbeláez Ochoa, Elza Miyasaka, Emilio Velis, Érica Checcucci, Ernesto Bueno, Ever Patiño, Fabiana Heinrich, Felipe Etchegaray Heidrich, Felipe González-Böhme, Felipe Tavares da Silva, Fernanda Machado, Filipa Osorio, Filipe Coutinho Quaresma, Francisco Calvo, Gabriela Celani, Gisela Belluzzo de Campos, Grazielle Portella, Henri Achten, Huda Salman, Isabel Clara Neves, James Park, Jose Pedro Sousa, Joshua Vermillion, Joy Mondal, Juan Carlos Guillen Salas, Kathereh Hadi, Laline Cenci, Luis Gustavo Gonçalves Costa, Manoel Rodrigues Alves, Marcela Franco, Marcelo Gonçalves Ribeiro, Marco Maria Elena Tosello, Mauro Couceiro, Maycon Sedrez, Mostafa Alani, Naylor Vilas Boas, Nuno Olavo Avalone Neto, Patricia Laura Muñoz, Paulo Magalhães Pontifícia, Pedro Azambuja Varela, Pedro Veloso, Regiane Pupo, Regina Coeli Ruschel, Ricardo Massena Gago, Ricardo Paiva, Ruben Jacob-Dazarola, Sandra Catharinne Pantaleao Resende, Sandra Rodriguez, Sara Boccolini, Tassia Vasconcelos, Thiago Leitão de

Souza, Tomohiro Fukuda, Umberto Roncoroni, Valeria Ena, Vanessa Goulart Dorneles, Wolfgang Dokonal, Yeinn Oh, Yongheng Hu.

PUBBLICAZIONE degli atti di convegno: Alekos Diacodimitri, Federico Rebecchini (2022).

Drawing with bare hands. A hand-gesture based drawing experience with motion sensors. In: SIGraDi 2022 Critical Appropriations - Proceedings of the XXVI Conference of the Iberoamerican Society of Digital Graphics (SIGraDi) 2022, pp. 947-958, Editorial UPC, ISBN:

978-612-318-444-5, doi: 10.19083/978-612-318-444-5

dal 7-11-2022 al 11-11-2022.

2023 - PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

CONVEGNO: IMG2023 | Imagin(g) Heritage

STRUTTURA: Università degli Studi dell'Aquila.

LUOGO: L'Aquila, Italia.

INTERVENTO: Uzo Nishiyama e il disegno del mutamento domestico.

PUBBLICAZIONE negli atti di convegno: Federico Rebecchini (2023). Uzo Nishiyama e il disegno del mutamento domestico. In: IMG23 Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione. p. 368-375, Publica Press, ISBN: 978 88 99586 32 4, L'Aquila, Italia.

dal 06-07-2023 al 07-07-2023

2023 - ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

CONVEGNO: ARCHIVI DEI DISEGNI DI ARCHITETTURA: FRUIZIONI CONTEMPORANEE |
Convegno Internazionale

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

LUOGO: Roma, Italia.

COMITATO ORGANIZZATORE: Alekos Diacodimitri, Monica Filippa, Barbara Tetti, Sara Colaceci, Elena De Santis, Federico Rebecchini, Elisa Fidenzi.

COMITATO SCIENTIFICO: Emanuela Chiavoni, Marina Docci, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Antonella Romano, Fabiana Carbonari, Maria Grazia Cianci, Eva Coïsson, Fernando Francisco Gandolfi, Eduardo Gentile, Caterina Palestini, Chiara Vernizzi, Simone H. Vizioli.

PUBBLICAZIONE degli atti di convegno: In fase di pubblicazione.

dal 16-11-2023 al 17-11-2023

2023 - PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

CONVEGNO: ARCHIVI DEI DISEGNI DI ARCHITETTURA: FRUIZIONI CONTEMPORANEE |
Convegno Internazionale

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

LUOGO: Roma, Italia.

INTERVENTO: Una panoramica degli archivi di disegni d'architettura online.

PUBBLICAZIONE negli atti di convegno: In fase di pubblicazione.

dal 16-11-2023 al 17-11-2023

2024 - PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON
COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

CONVEGNO: 3D MODELING & BIM - Para la transformacion digital

STRUTTURA: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA.

LUOGO: Buenos Aires, Argentina (online).

INTERVENTO: Grammatica codificata nei modelli di archeologia industriale. Il Teatro India a Roma.

COMITATO ORGANIZZATORE: Adriana Caldarone, María Laura Calle, Rita Comando, Tommaso Empler, Javier Nuñez, Silvia Szuchman, Stefania Portoghesi Tuzi, Mariana Tambussi.

COMITATO SCIENTIFICO: Jimena Alvarez, Salvatore Barba, Adriana Caldarone, María Laura Calle, Rita Comando, Andrea di Filippo, Tommaso Empler, Luciano Gorosito, Paula Grandotto, Alejandro Moreira, Javier Nuñez, Joel Oggero, Maria Victoria Pasini, Bernardo Pergamo, Stefania Portoghesi Tuzi, Lucrecia Real, José María Saleme, Ana Licia Sanchez, Silvia Szuchman, Mariana Tambussi.

PUBBLICAZIONE: Emanuela Chiavoni, Francesca Profiri, Federico Rebecchini, Maria Belen Trivi (2025). Grammatica codificata nei modelli di archeologia industriale. Il Teatro India a Roma. In: Tommaso Empler, Javier Nunez, Adrian Caldarone, Stefania Tuzi (a cura di), PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL, pp. 117-126, Quine s.r.l., ISBN: 979-12-5505-193-0

2024 - PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON
COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

CONVEGNO: Framing the Unreal - Exploring Graphic/Visual Science Fiction and Fantasy.

STRUTTURA: Università Ca' Foscari Venezia

LUOGO: Venezia

INTERVENTO: Domu di Katsuhiko Otomo: La Distruzione e Ricostruzione dello Tsutsumi Danchi

COMITATO SCIENTIFICO: Stefan Buchenberger, Tracy Lassiter, Angelo Piepoli, Umberto Rossi, Maaheen Ahmed, Mattia Arioli, Alice Balestrino, Jean Braithwaite, Davide Carnevale, David Coughlan, Guilherme Couto Pereira, Lisa DeTora, Maria Fernanda Diaz-Basteris, Barbara Gruning, Alison Halsall, Noriko Hiraishi, Anna-Sophie Jurgens, Adnan Mahmutovic, Ana Micaela Chua Manasala, Kai Mikkonen, Nicola Paladin, Lea Pao, Marek Paryz, Chiara Patrizi, Marco Petrelli, Francisco Saez de Adana, Paolo Simonetti, Giacomo Traina, Petro Tsakaliadis Sotirakoglou, Francesco-Alessio Ursini, Elizabet Allyn Woock, Takayuki Yokota-Murakami
dal 11-11-2024 al 15-11-2024

2024 - PRESENTAZIONE POSTER IN CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO
SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

CONVEGNO: 3EXP - EXPOSICIÓN CIENTÍFICA + EXPRESION GRÁFICA + EXPERIENCIA ITALIANA PARA EL CONOCIMIENTO, TUTELA Y VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO

STRUTTURA: Museo de Arquitectura Leopoldo Rother.

LUOGO: Bogotá

POSTER: Fragmentos del Palacio de los Tribunales de Bramante: levantamiento y

conocimiento.

PUBBLICAZIONE: Francesca Porfiri, Emanuela Chiavoni, Alekos Diacodimitri, Federico Rebecchini, Gaia Lisa Tacchi (2024). Fragmentos del Palacio de los Tribunales de Bramante. Levantamiento y conocimiento - Fragments of Bramante's Palazzo dei Tribunali. Survey and knowledge. MIMESIS.JSAD, vol. 4.2, p. 79-85, ISSN: 2805-6337, doi: 10.56205/mim.4-2.10 dal 07-03-2024 al 05-05-2024

2025 - PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

TITOLO: Convegno "Innovazione e internazionalizzazione della ricerca. Confrontando esperienze nazionali ed estere". Urbano / Nomade - Simposio UID di Internazionalizzazione e Innovazione della Ricerca.

STRUTTURA: Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara

INTERVENTO: KNOW.it: Ritorno virtuale del patrimonio architettonico italiano nel sud del Brasile

LUOGO: Ferrara

COMITATO SCIENTIFICO: Marcello Balzani, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco, Martina Suppa, Emanuela Chiavoni.

26-03-2025

2024 - PARTECIPAZIONE COME RELATORE A GIORNATA DI STUDI

EVENTO: Intercambio Académico Cultural Italia-Argentina 2024, Ufficio Scientifico dell'Ambasciata d'Italia a Buenos Aires

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Emanuela Chiavoni, Tommaso Empler, Stefania Portoghesi Tuzi.

COMITATO ORGANIZZATORE: Federico Rebecchini, Alekos Diacodimitri, Adriana Caldarone, Martina Empler.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

LUOGO: Roma

RELATORI: Simone De Sio, Mariela Marchisio, Roberto Ferraris, Miguel Angel Roca, Emanuela Chiavoni, Alekos Diacodimitri, Federico Rebecchini, Stefania Portoghesi Tuzi, Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Martina Empler, Victoria Ferraris.

23-09-2024

Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca

2019/2020 - PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

TITOLO RICERCA: Michelangelo e la cultura architettonica del suo tempo tra singolarità e norma
PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Progetti di Ateneo - Progetti di Ricerca Medi 2019. Ricerca finanziata.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: prof. Flavia Cantatore.

COMPONENTI: Flavia Cantatore, Carlo Bianchini, Paola Zampa, Federico Rebecchini, Francesca Tottone.

DESCRIZIONE: La ricerca intende analizzare l'architettura di Michelangelo Buonarroti attraverso gli strumenti propri della disciplina architettonica, superando la lettura consueta che la interpreta come estensione della scultura. L'obiettivo è valorizzare l'opera michelangiolesca per i suoi principi architettonici, evidenziando la consapevolezza del Buonarroti nei confronti della lezione vitruviana e dell'uso del sistema degli ordini. Verranno approfondite le innovazioni introdotte da Michelangelo, il dialogo con le altre arti del disegno, la ricezione da parte di contemporanei ed epigoni, e la fortuna critica nei secoli successivi. L'analisi si baserà anche su rilievi strumentali condotti nella Sagrestia Nuova e nella Biblioteca Laurenziana a Firenze.

APPORTO INDIVIDUALE: ricerca iconografica e archivistica; supporto alla ricerca.

dal 06-07-2019 a 31-01-2020

2019/2022 - PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

TITOLO RICERCA: Conoscenza e comunicazione dei centri storici e dei borghi italiani. Il caso studio di Cantalupo in Sabina (RI).

PROGRAMMA: Accordo di collaborazione scientifica stipulato tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Sapienza Università di Roma) e il Comune di Cantalupo in Sabina (RI).

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

RESPONSABILI SCIENTIFICI: Leonardo Baglioni, Carlo Bianchini, Laura Carlevaris, Laura Carnevali, Marco Carpiceci, Andrea Casale, Emanuela Chiavoni, Tommaso Empler, Marco Fasolo, Fabio Lanfranchi, Carlo Inglese, Elena Ippoliti, Alfonso Ippolito, Maria Martone, Leonardo Paris, Fabio Quici, Luca Ribichini, Jessica Romor, Michele Russo, Marta Salvatore, Luca J. Senatore, Graziano M. Valenti.

COMPONENTI: Flavia Camagni, Sara Colaceci, Tiantian Fan, Alexandra Fusinetti, Alessandra Marina Giuliano, Sofia Menconero, Valentina Paliotta, Thea Pedone, Giorgia Potestà, Federico Rebecchini, Talin Talin, Lorenzo Tarquini, Alessandro Martinelli.

DESCRIZIONE: la ricerca deriva dall'accordo di collaborazione scientifica fra il comune di Cantalupo in Sabina e il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, finalizzato a sviluppare ricerche nell'ambito della valorizzazione del patrimonio architettonico, artistico e naturale del comune di Cantalupo, nella sua qualità di borgo storico. Dal 2018 al luglio 2022 gli allievi del primo anno di tre cicli di dottorato consecutivi, coordinati da gruppi di docenti organizzati in ambiti tematici, hanno svolto attività di documentazione, di conoscenza e di valorizzazione dei beni culturali tangibili e intangibili del territorio comunale di Cantalupo in Sabina.

APPORTO INDIVIDUALE: attività di ricerca come dottorando all'interno della sezione di Disegno del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, articolata secondo quattro ambiti curriculari. Ambito 1: rilievo integrato con acquisizione con laser scanner e tecniche di SfM di edifici su Via Giuseppe Verdi, elaborazione di point clouds e di modelli NURBS, restituzione CAD 2D. Ambito 2: indagine della chiesa di Sant'Adamo tramite acquisizione con laser scanner, tecniche di SfM, immagini panoramiche. Ambito 3: disegno dal vero, rilevamento a vista, rappresentazione del paesaggio, analisi del colore delle facciate del borgo attraverso

schedatura e catalogazione di dati, elaborazione e restituzione 2d in ambiente CAD dei fronti urbani di Corso del Popolo. Ambito 4: progettazione della comunicazione visiva del borgo tramite una mappa percettiva e immagine coordinata.

RICERCA PUBBLICATA in contributo in volume: Federico Rebecchini, Tian Tian Fan (2022).

Caratteri distintivi del borgo di Cantalupo. Colore, dettagli, tessiture. In: Valenti Graziano Mario; Camagni Flavia (a cura di). Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione. p. 65-74, ISBN: 978-88-5491-360-8

dal 01-02-2019 al 28-06-2021

2019/2020 - PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

TITOLO RICERCA: Il rilievo "di strada" per il recupero e la valorizzazione urbana della città di Roma.

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Progetti di Ateneo - Progetti di Ricerca Medi Sapienza 2019. Ricerca finanziata.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: prof. Luca Ribichini.

COMPONENTI: Luca Ribichini, Emanuela Chiavoni, Alfonso Ippolito, Sara Colaceci, Lorenzo Tarquini, Federico Rebecchini.

DESCRIZIONE: La ricerca si colloca in un panorama internazionale in cui l'elemento fondamentale è lo studio ed il recupero della via o della strada della città, in quanto elemento principale che diviene basilare per la costituzione e definizione di un organismo complesso come quello del tessuto urbano. La ricerca parte da un'analisi capillare delle parti basiche della città e dagli elementi primari (gli slarghi, le piazze, le vie) e si pone come scopo l'approfondimento di alcune strade del tessuto urbano cittadino romano, per comprendere la genesi di un luogo per il suo sviluppo e per il suo futuro. L'obiettivo della ricerca è quello di arrivare a definire un processo scientifico che permetta di monitorare, comprendere, valutare, orientare e definire un modus operandi replicabile.

APPORTO INDIVIDUALE: ricerca cartografica, analisi urbana attraverso disegni di studio planimetrici

e disegni dal vero, rilevamento a vista di via Papareschi, acquisizione della nuvola di punti di via Papareschi a Roma.

RICERCA PUBBLICATA in atti di convegno: Emanuela Chiavoni, Sara Colaceci, Alfonso Ippolito, Vito Rocco Panetta, Lorenzo Tarquini, Federico Rebecchini, Luca Ribichini, 2022. Il rilievo di strada tra conoscenza e valorizzazione urbana: via dei Papareschi a Roma. In Enrica Bistagnino, Carlo Battini (a cura di). DIALOGHI visioni e visualità: Testimoniare Comunicare Sperimentare.

43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno - Atti 2022. Milano: FrancoAngeli, pp. 427-450. ISBN 9788835141938.

dal 21-06-2019 al 31-01-2022

2021/2023 - PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

TITOLO RICERCA: Dynamic and interactive fruition of the archives of architectural drawings of Sapienza University.

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Progetti di Ateneo - Progetti di Ricerca Grandi Sapienza 2021. Ricerca finanziata.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: prof.ssa Emanuela Chiavoni.

COMPONENTI: Emanuela Chiavoni, Marina Docci, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Antonella Romano, Martina Attenni, Sara Colaceci, Elena De Santis, Elisa Fidenzi, Federico Rebecchini, Antonio Schiavo, Lorenzo Tarquini, Ivan Valcerca.

DESCRIZIONE: La ricerca si inserisce nel dibattito nazionale e internazionale contemporaneo riguardante gli archivi digitali dei disegni di architettura. L'obiettivo è stato quello di sviluppare un Progetto Pilota, sull'Archivio Disegni del Dipartimento DSDRA di Sapienza Università di Roma, per creare una piattaforma implementabile e interoperabile, che renda possibile sfruttare in modo dinamico e simultaneo i dati presenti negli archivi dei disegni d'architettura e consentire l'interazione con altre risorse interne ed esterne. Il progetto intende sviluppare un portale che favorirà la condivisione dei documenti e delle informazioni ad essi associati. Il portale ha una mappa interattiva con georeferenziazione, modelli 1D, 2D e 3D, materiale cartografico, fotografie, disegni, testi, video e materiali interattivi che gli utenti possono utilizzare per interagire direttamente con il patrimonio in questione.

APPORTO INDIVIDUALE: ricerca iconografica e archivistica; progetto dell'interfaccia grafica del sito-web "Archivio S/D/R. Archivio dei disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" di Sapienza Università di Roma, quale Progetto Pilota, con il quale sviluppare una piattaforma implementabile e interoperabile, costituita da modelli 1D, 2D e 3D, materiale cartografico, fotografie, disegni, testi, video e materiali interattivi.

dal 06-07-2021 a oggi

2023/In corso - PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

TITOLO RICERCA: Industrial landscapes in Rome: integrated methods involving knowledge, documentation and dissemination

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Progetti di Ateneo - Progetti di Ricerca Grandi 2023. Ricerca finanziata.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: prof.ssa Emanuela Chiavoni.

COMPONENTI: Emanuela Chiavoni, Martina Attenni, Alfonso Ippolito, Mahsa Kordkandi Nusrati, Federico Rebecchini, Mario Docci, Maria Belen Trivi, Elena De Santis, Monica Filippa, Vittoria Castiglione, Salvatore Di Pace, Giulia Luffarelli.

DESCRIZIONE: Il paesaggio industriale rappresenta una nuova categoria di paesaggio contemporaneo, costringendoci a ridefinire il concetto tradizionale di paesaggio stesso. Esso instaura un nuovo rapporto percettivo con la realtà urbana, integrando natura, logiche tecniche ed economiche. Pur evocando fatica, lavoro e rischio, il paesaggio industriale rivela una propria dimensione estetica, oggi sempre più riconosciuta. La ricerca intende studiare e catalogare edifici industriali a Roma (ancora attivi, riconvertiti o abbandonati) per sottolinearne il valore come testimonianza della memoria del lavoro umano. Il progetto prevede un primo censimento, seguito da una fase di rappresentazione e documentazione, attraverso disegni e rilievi integrati,

con l'obiettivo di inserirli in una più ampia lettura del paesaggio urbano. Questo approccio multidisciplinare permette di considerare tali architetture come strumenti di lettura e progetto per la città contemporanea.

APPORTO INDIVIDUALE: ricerca iconografica e archivistica; rilievi fotogrammetrici e laser scanner presso Teatro India a Roma. Restituzione di modelli 2D e 3D. Schizzi e disegni da presentazione per disseminazione.

dal 06-07-2023 a oggi

2024/ In corso - PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

TITOLO RICERCA: Complex and integrated survey methodologies. Documentation, Modeling and Communication of southern Campo Marzio (Circus Flaminius, Porticus Octaviae, Temple of Apollo Sosiano, Theater of Marcello, Fabricio Bridge) in Rome.

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Progetti di Ateneo - Progetti di Ricerca Grandi 2024. Ricerca finanziata.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: prof. Carlo Inglese.

COMPONENTI: Carlo Inglese, Emanuela Chiavoni, Marina Docchi, Alfonso Ippolito, Domenico Liberatore, Luca James Senatore, Alessandro Viscogliosi, Vittoria Castiglione, Rinaldo D'Alessandro, Rawan Darwa Kamaleldin Salem Salem, Elena De Santis, Alekos Diacodimitri, Martina Empler, Giordano Maria Fortuna, Agostina Maria Giusto, Alessandro Mattioli, Mahsa Nusrati Kordkandi, Federico Rebecchini, Francesco Stanziola, Maria Belen Trivi.

DESCRIZIONE: La ricerca mira a sviluppare un'attività integrata attraverso il coinvolgimento diretto di specialisti in tutte le aree legate all'Architettura Archeologica (rilevamento, modellazione, archeologia, restauro, comunicazione). Il caso studio scelto è l'area archeologica del Campo Marzio meridionale, con il Circo Flaminio e monumenti principali come il Ponte Fabricio, la Porticus Octaviae, il Tempio di Apollo Sosiano e il Teatro di Marcello. Il progetto promuove una collaborazione interdisciplinare tra architetti, archeologi, storici, restauratori e ingegneri, garantendo un approccio olistico. L'indagine scientifica include aspetti materiali e immateriali, costruendo un quadro cognitivo condiviso. L'uso di ambienti digitali consente la gestione di dati eterogenei e l'implementazione di un repository 3D innovativo, utile per ricerca, comunicazione, educazione e coinvolgimento del pubblico.

APPORTO INDIVIDUALE: ricerca iconografica e archivistica; supporto alla ricerca.

dal 04-11-2024 a oggi

2024/ In corso - PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

TITOLO RICERCA: KNOW.it - Transition in Digital Age: KNOWing our background to refine our future

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Progetti di Ateneo - Progetti di Ricerca Grandi 2022 PRIN PNRR. Ricerca finanziata.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: prof. Alfonso Ippolito.

COMPONENTI: Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Davide Mezzino, Martina Attenni, Caterina Morganti, Federico Rebecchini, Vittoria Castiglione, Rawan Darwa, Giordano Maria Fortuna, Francesco Stanziola, Aly ElGabaly, Nada Mokhtar Ahmed, Mohammed Selim, Luca Budriesi, Laura Nicoli.

DESCRIZIONE: Il progetto KNOW.it nasce con l'obiettivo di recuperare il patrimonio architettonico italiano attraverso esperienze virtuali che ne restituiscano il contesto originario. Le grandi migrazioni italiane del XIX secolo hanno reso nomade un linguaggio architettonico millenario. Le pratiche architettoniche italiane hanno attraversato l'oceano, trovando una nuova casa in Sud America. Lo stato di San Paolo fu una delle principali destinazioni dell'immigrazione italiana in Brasile, soprattutto nelle città di Jaú e São Carlos. Jaú, in particolare, vide una grande ondata di immigrati italiani a partire dal 1888. Questa influenza italiana ha modellato l'architettura locale, con edifici che riflettono l'eredità italiana, spesso trascurata ma profondamente radicata nell'identità della città. Il progetto si propone di far emergere queste architetture, permettendo loro di "tornare simbolicamente" in Italia attraverso la comunicazione digitale. L'obiettivo è realizzare un "ritorno virtuale" del patrimonio architettonico che, pur trovandosi all'estero, affonda le sue radici nella cultura italiana, attraverso una collezione ipermediale composta da modelli digitali realizzati con le ICT, e soprattutto proporre una forma originale di comunicazione tramite una piattaforma digitale e i social network, per estendere la conoscenza a diverse categorie di utenti.

APPORTO INDIVIDUALE: Titolare di assegno di ricerca Tipo B. Responsabile dell'archiviazione del materiale e della progettazione di piattaforma web interattiva.

dal 15-03-2024 a in corso

Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche

2018/2022 – BORSISTA DI DOTTORATO SSD ICAR/17

DOTTORATO: Dottorato Innovativo Internazionale in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Curriculum in Disegno - SSD ICAR/17.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

TITOLO TESI: Uno sguardo al disegno architettonico giapponese. Mappa dei disegni d'architettura analogici a cavallo tra l'Expo di Osaka e lo scoppio della bolla economica.

TUTOR: prof.ssa Emanuela Chiavoni.

CO-TUTOR: dott. Alekos Diacodimitri.

DESCRIZIONE: La ricerca analizza il disegno architettonico giapponese tra il 1970 e il 1990, periodo compreso tra l'Expo di Osaka, apice del Metabolismo, e lo scoppio della bolla economica del 1991. In questi vent'anni, il disegno si evolve in forme non codificate, influenzate sia da suggestioni occidentali sia da concetti tradizionali giapponesi. Attraverso l'analisi delle pubblicazioni accessibili in Occidente, è stata costruita una mappa visiva che restituisce un quadro d'insieme di un'epoca segnata da profondi cambiamenti socio-economici e da una sperimentazione grafica originale. Il disegno, spesso subordinato all'architettura costruita, riflette un forte pragmatismo. L'indagine, arricchita da strumenti digitali, evidenzia connessioni e

tendenze inedite, rivelando come da quel periodo sia emerso il linguaggio architettonico essenziale e sfuggente che oggi identifica l'architettura giapponese.

COMMISSIONE VALUTATRICE: Andrea Giordano, Caterina Palestini, Fabio Bianconi

DATA CONSEGUIMENTO: 11/05/2022

VOTAZIONE: Ottimo

dal 01-11-2018 al 31-01-2022

2023/2024 - ASSEGNO DI RICERCA ANNUALE SSD ICAR/17 Tipo A

TITOLO: Osservazione e rappresentazione della strada per la conoscenza e la cura della città (rep. n. 48/2023, Prot. n. 293 del 15/02/2023).

Incarico dal 15 febbraio 2023 al 14 febbraio 2024.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

RESPONSABILE: prof.ssa Emanuela Chiavoni.

DESCRIZIONE: Il progetto di ricerca ha esplorato il paesaggio urbano quotidiano attraverso il disegno come strumento di rilevamento e comunicazione. Con approccio interdisciplinare tra architettura, etnografia e arti visive, lo studio ha sviluppato una tassonomia degli elementi urbani (permanenti, effimeri, sociali e intangibili) applicata al quartiere Pigneto di Roma. L'obiettivo era comprendere come lo spazio pubblico venga vissuto, percepito e trasformato, privilegiando un'osservazione attenta del quotidiano e dei dettagli marginali, spesso esclusi dalle analisi urbanistiche tradizionali.

APPORTO: La ricerca ha prodotto una metodologia originale per il rilievo urbano, fondata su schede grafiche sistematiche e lavoro sul campo, con il coinvolgimento di studenti e l'uso di strumenti come lavagne digitali (Miro). Sono state effettuate numerose campagne di rilievo al Pigneto, evidenziando elementi trascurati come cassette postali, insegne, oggetti sospesi e comportamenti sociali. Sono stati inoltre realizzati disegni analitici e infografiche per ogni categoria studiata. L'attività ha portato a pubblicazioni scientifiche, presentazioni a convegni e alla pianificazione di una mostra e un report destinati al quartiere e alla cittadinanza.
dal 15-02-2023 a 14-02-2024

2024/2025- ASSEGNO DI RICERCA ANNUALE SSD ICAR/17 Tipo B

TITOLO: KNOW.it - Transition in Digital Age: KNOWing our background to refine our future (rep. n. 121/2023, Prot. n. 2130 del 19/12/2023, class. III/13).

Incarico dal 15 marzo 2024 al 15 marzo 2025.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

RESPONSABILE: prof. Alfonso Ippolito.

DESCRIZIONE: Il progetto di ricerca KNOW.it si focalizza sulla valorizzazione del patrimonio architettonico di origine italiana in Brasile, in particolare nelle città di Jau e San Carlos. Attraverso la digitalizzazione di blueprint, fotografie storiche e documenti, il progetto mira a preservare e diffondere questo patrimonio, creando una piattaforma interattiva per studiosi e pubblico. Finanziato dal PNRR, il lavoro combina analisi storiche, rilievi contemporanei e strumenti ICT per un "ritorno virtuale" delle architetture eclettiche brasiliane, promuovendo la conoscenza delle radici culturali comuni.

APPORTO: Le attività svolte includono: catalogazione multilivello di 866 blueprint, identificazione di 30 progettisti italiani, sviluppo di modelli 2D/3D e confronto con rilievi attuali. Sono stati creati un database relazionale, linee guida per la produzione di disegni standardizzati e una mappa geolocalizzata degli edifici. La collaborazione con istituzioni come RABASF ha permesso di definire un modello innovativo per la piattaforma digitale, che integrerà contenuti multimediali e garantirà accessibilità globale. I risultati sono stati presentati in convegni e pubblicazioni accademiche.

dal 15-03-2024 a 15-03-2025

Responsabilit  scientifica per progetti di ricerca ammessi al finanziamento

2020/2021 – RESPONSABILE SCIENTIFICO DI PROGETTO DI RICERCA AMMESSO A FINANZIAMENTO

TIPOLOGIA: Vincitore di fondi per Progetti di Avvio alla Ricerca 2020. Tipo 1. Ricerca finanziata.

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Universit  di Roma.

TITOLO: Il ruolo dell'architettura nei manga di Katsuhiro Otomo.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Federico Rebecchini

DESCRIZIONE: La presente ricerca intende ampliare e sistematizzare la conoscenza di rappresentazioni architettoniche non legate alla costruzione di un manufatto. Pi  specificatamente l'oggetto della ricerca   la rappresentazione dell'architettura all'interno di alcuni dei prodotti d'intrattenimento di maggiore diffusione al mondo, e cio  i fumetti giapponesi, meglio noti come Manga. Il focus sar  incentrato su di un singolo autore, Katsuhiro Otomo, il quale grazie alle sue storie, accompagnate da un disegno architettonico che si muove di pari passo alla narrazione,   riuscito a cambiare per sempre il fumetto e l'animazione giapponese. Se generalmente nel manga le architetture rappresentate sono dei semplicistici sfondi, utili a contestualizzare le vicende, in Otomo invece l'architettura riveste un ruolo fondamentale, diventando in alcune sue opere teatro e personaggio attivo delle vicende. Le sue rappresentazioni restituiscono mondi coerenti dove l'architettura diventa parte imprescindibile del linguaggio e del messaggio da comunicare. La ricerca prender  quindi in esame degli esempi tratti dall'opera di Otomo, disegni di particolare valore in termine d'immagine. Verr  analizzato come tali disegni vengono realizzati, le tecniche, la scientificit  della costruzione geometrica, il periodo storico in cui si inseriscono e di conseguenza a quali influenze sono debitori, cos  come da quali riferimenti ha attinto Otomo per creare le sue immagini urbane. Ma soprattutto verr  studiato quando le architetture rappresentate aggiungono significato a narrazioni che spaziano dal realistico al fantascientifico.

RICERCA PUBBLICATA in rivista: Alekos Diacodimitri, Federico Rebecchini (2021). Domu di Katsuhiro Otomo. Dal reale all'immaginario, l'architettura come parte integrante della narrazione.

DISEGNO, vol. 09/2021, p. 193-204, ISSN: 2533-2899

dal 12-10-2020 al 21-11-2022

2024/2025 – RESPONSABILE SCIENTIFICO DI PROGETTO DI RICERCA AMMESSO A FINANZIAMENTO

TIPOLOGIA: Vincitore di fondi per Progetti di Avvio alla Ricerca 2024. Tipo 2. Ricerca finanziata.
STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

TITOLO: Tecniche di rappresentazione dell'effimero. Metodologie per rilevare e disegnare il patrimonio immateriale ed effimero nel paesaggio urbano.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Federico Rebecchini

DESCRIZIONE: Questa ricerca si inserisce nel filone emergente dell'"architectural ethnography", combinando architettura ed etnografia per esplorare il paesaggio urbano attraverso il disegno. Questo approccio integra l'architettura, focalizzata sulla progettazione degli spazi urbani, e l'etnografia, che studia i comportamenti sociali e culturali di aggregati umani. Gli obiettivi della ricerca sono: esaminare come architettura e antropologia utilizzano il disegno per catturare gli aspetti effimeri del paesaggio urbano, elaborare un metodo sistematico per il rilievo e il disegno di questi aspetti e offrire strumenti utili per professionisti nel migliorare la comprensione dei fenomeni urbani. Il lavoro di Wajiro Kon e Kenkichi Yoshida ha documentato la vita quotidiana nel Giappone degli anni '20. Yuichiro Kojiro ha realizzato rilievi dettagliati di villaggi e feste tradizionali con la sua "Design Survey Series". Atelier Bow-Wow ha sviluppato la "Architectural Behaviorology", concentrandosi sugli aspetti effimeri degli spazi urbani. Ray Lucas ha integrato architettura e antropologia con la sua "Architectural Anthropology". Infine, il collettivo Dear Hunter ha combinato cartografia e antropologia per creare mappe che raccontano il quotidiano, utili nella fase pre-progettuale. Questi studi offrono spunti di riflessione significativi e dimostrano una sensibilità condivisa per l'osservazione critica dell'ambiente urbano. Evidenziano come l'architettura non sia solo un manufatto fisico, ma anche il contesto effimero che lo circonda. La ricerca proposta promette di avanzare le conoscenze nell'architettura e nell'antropologia urbana, creando un ponte tra le due discipline e migliorando la nostra capacità di documentare e comprendere le città attraverso gli elementi effimeri e immateriali spesso nascosti in piena vista.
dal 04-11-2024 al in corso

Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca

2023 - LEZIONE AL DOTTORATO DI RICERCA

TITOLO: Uno sguardo al disegno architettonico giapponese. Mappa dei disegni a cavallo tra l'Expo di Osaka e lo scoppio della bolla economica. All'interno degli incontri Ulteriori Approfondimenti del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo – curriculum disegno (ambito 3).

DOTTORATO: Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

CICLO: XXXVIII

dal 23-03-2023 al 23-03-2023

2023 - LEZIONE AL DOTTORATO DI RICERCA

TITOLO: Giornata di disegno dal vero dal titolo "Disegnare per conoscere l'architettura e la città. Sperimentazioni cromatiche con sistemi grafici integrati" a cura di Chiavoni E., Colonnese F.,

Porfiri F., Diacodimitri A., Rebecchini F. all'interno del Seminario "Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale" del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo – curriculum disegno (ambito 3).

DOTTORATO: Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

CICLO: XXXVIII

dal 21-02-2023 al 21-02-2023

2024 - LEZIONE AL DOTTORATO DI RICERCA

TITOLO: Street Observation (& Drawing) Society all'interno del Seminario "Disegno: Questioni di Metodo" a cura di Chiavoni E., Diacodimitri A., Porfiri F., Rebecchini F. del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo – curriculum disegno (ambito 3).

DOTTORATO: Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

CICLO: XXXVIII

dal 13-02-2024 al 13-02-2024

2023 - LEZIONE AL DOTTORATO DI RICERCA

TITOLO: Giornata di disegno dal vero dal titolo "Palazzo Barberini: Analisi e conoscenza diretta attraverso il disegno" a cura di Chiavoni E., Colonnese F., Porfiri F., Diacodimitri A., Rebecchini F. all'interno del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo – curriculum disegno (ambito 3).

DOTTORATO: Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

CICLO: XXXVIII

dal 05-03-2024 al 05-03-2024

2025 - LEZIONE AL DOTTORATO DI RICERCA

TITOLO: Street Observation (& Drawing) Society all'interno del Seminario "Disegno: Questioni di Metodo" a cura di Chiavoni E., Diacodimitri A., Porfiri F., Rebecchini F. del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo – curriculum disegno (ambito 3).

DOTTORATO: Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

CICLO: XL

dal 31-01-2025 al 31-01-2025

2025 - LEZIONE AL DOTTORATO DI RICERCA

TITOLO: Giornate di disegno dal vero dal titolo "Palazzo Barberini: Analisi e conoscenza diretta attraverso il disegno" a cura di Chiavoni E., Colonnese F., Porfiri F., Diacodimitri A., Rebecchini F.

all'interno del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo – curriculum disegno (ambito 3).

DOTTORATO: Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

STRUTTURA: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

CICLO: XL

dal 04-03-2025, 25-03-2025 e 03-06-2025

6. Capacità e competenze

Lingue:

Italiano

Inglese (Eccellente)

Tedesco (Base)

Spagnolo (Base)

Competenze tecniche:

- Pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Lightroom, Premiere)
- Pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel)
- Rhinoceros
- ProCreate, Autodesk Sketchbook
- AutoCad
- Software di fotogrammetria (Metashape, ReCap)
- Imposition Studio

Competenze artistiche:

Padronanza della maggior parte delle tecniche di disegno tra le quali

- Acquerello
- Chiaroscuro
- Disegno digitale

Ottima conoscenza di diverse tecniche di stampa artigianali quali:

- Serigrafia
- Incisione in acquaforte, mezzatinta e puntasecca