

INFORMAZIONI PERSONALI	Valerio Sbravatti		
occupaZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE POSIZIONE RICOPERTA OCCUPAZIONE DESIDERATA TITOLO DI STUDIO Obiettivo professionale		Docenza a contratto	
ESPERIENZA PROFESSIONALE			
2022-		Docente di Discipline audiovisive	
		Liceo Statale Artistico e Linguistico Pablo Picasso di Pomezia (RM)	
2024-2025		Docente a contratto	
		Università degli Studi Roma Tre	
		Laboratorio di sound design digitale per il web	
2023-2024		Docente a contratto	
		Università degli Studi Roma Tre	
		Laboratorio di sound design digitale per il web	
2023-2024		Docente a contratto	
		Sapienza Università di Roma	
		Teorie del cinema	
2022-2023		Docente a contratto	
		Università degli Studi Roma Tre	
		Laboratorio di sound design digitale per il web	
2022-2023		Docente a contratto	
		Sapienza Università di Roma	
		Modelli di regia nel cinema contemporaneo	
2021-2022		Docente a contratto	
		Sapienza Università di Roma	
		Web series e produzioni multimediali	

2020-2021	Docente a contratto
	Sapienza Università di Roma
	Analisi della regia nel cinema contemporaneo
2019-2020	Docente a contratto
	Sapienza Università di Roma
	Storia del cinema; Tecniche e linguaggi del cinema e dell'audiovisivo
2018-2019	Docente a contratto
	Sapienza Università di Roma
	Storia del cinema

ISTRUZIONE E FORMAZIONE		
2021-2023	LAUREA MAGISTRALE IN MUSICA E SPETTACOLO (MUSICOLOGIA, LM-45)	Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto
	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"	
2014-2018	DOTTORATO DI RICERCA IN MUSICA E SPETTACOLO	Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto
	Sapienza Università di Roma	
2011-2014	LAUREA MAGISTRALE IN CINEMA, TELEVISIONE, PRODUZIONE MULTIMEDIALE (LM-65)	Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto
	Università degli Studi Roma Tre	
2007-2011	LAUREA IN DAMS	Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto
	Università degli Studi Roma Tre	

2001-2006	DIPLOMA DI LICEO CLASSICO	Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto
	Liceo Ginnasio Statale Dante Alighieri di Latina	

COMPETENZE PERSONALI					
Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA		
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	C1	C1	C1

	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Sostituire con la lingua	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
	Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue				

Altre competenze	• Direttore e sassofonista della Filarmonica e Banda “A. Ponchielli” (Latina). Sassofonista dell'Ensemble Allegro con brio (Cisterna di Latina, LT), vincitore di concorsi nazionali. Compositore amatoriale. • Fonico cinematografico amatoriale. Fonico di presa diretta per spot e cortometraggi, tra cui: • Gemma di Maggio (dir. Giuliano Giacomelli e Lorenzo Giovenga, 2015). • Redemptio (dir. Gloria Giordani, 2014); • Carte scoperte (dir. Gloria Giordani, 2014);
------------------	---

Patente di guida	B
------------------	---

ULTERIORI INFORMAZIONI	
------------------------	--

Pubblicazioni	2024 A volte riluccicano. I ritorni di "Shining" in Mauro Di Donato, Pietro Masciullo (a cura di), Il remake cinematografico. Forme, modelli, interpretazioni, Bulzoni, Roma 2024, pp. 177-189. 2023 The effect of Surround sound on embodiment and sense of presence in cinematic experience: a behavioral and HD-EEG study Con Nunzio Langiulli, Marta Calbi, Maria Alessandra Umiltà, Vittorio Gallese. Frontiers in Neuroscience 17. 2023 Voci, rumori, musica. Il suono nell'animazione contemporanea in Christian Uva (a cura di), Il cinema d'animazione. Gli scenari contemporanei dal cartoon al videogame, Carocci, Roma 2023, pp. 209-226. 2022 You are There, They are Here: Adventures in Sound Space in Maria Ida Bernabei, Simone Dotto, Paolo Villa (a cura di), Retuning the Screen: Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 163-171. 2022 Rumore di voci. Playtime di Tati Fata Morgana 15:47, 2022, pp. 203-210. ISSN 1970-5786 - ISBN 979-12-205-0152-1. 2021 Mio fratello è figlio unico Quaderni del CSCI 17, 2021, p. 259. Commento all'omonimo film. 2021 Film e fandom: archivi paralleli in Diego Cavallotti, Denis Lotti e Andrea Mariani (a cura di), Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media, Meltemi, Sesto San Giovanni (MI) 2021, pp. 107-119. 2021 Self-Reflexive Suspense: The Music of Bernard Herrmann and Pino Donaggio in Brian De Palma's Thrillers Comunicazioni sociali 43:2, 2021, pp. 274-292. ISSN carta 0392-8667, ISSN digitale 1827-7969. DOI: 10.26350/001200_000124. 2020 Ad ogni costo (1967) in Pedro Armocida e Caterina Taricano (a cura di), Giuliano Montaldo: una storia italiana, Marsilio, Venezia 2020, pp. 185-192. ISBN 9788829707515.
---------------	--

	2019 Sound design e immersività Quaderni del CSCI 15, 2019, pp. 142-148. ISSN 1885-1975. 2019 The Correctable Text: Practices and Discourses of Fan Preservations/ Restorations and the Quest for the Original Experience La Valle dell'Eden 34, 2019, pp. 97-106. ISSN 1970-6391. 2019 Acoustic Startles in Horror Films: A Neurofilmological Approach Projections: The Journal for Movies and Mind 13:1, 2019, pp. 45-66. https://doi.org/10.3167/proj.2019.130104. ISSN 1934-9696. 2019 La cognizione dello spazio sonoro filmico. Un approccio neurofilmologico Bulzoni, Roma 2019. ISBN 978-88-6897-161-8. 2018 Sentire la paura. La casa e il suo remake Fata Morgana 34, 2018, pp. 231-237. ISSN 1970-5786. 2018 Home Video Philology: Methodological Reflections Cinergie – Il cinema e le altre arti 13, 2018, pp. 47-52. ISSN 2280-9481. Include il video-saggio revisionato da pari Home Video Philology: A Case Study of The Shining (1980), https://archive.org/details/ShiningPhilology. 2018 La sala cinematografica italiana e le pratiche di sonoro immersivo: lo scenario attuale Imago. Studi di cinema e media 17, 2018, pp. 89-105. ISSN 2038-5536. 2017 Bagni sonori. Nuove frontiere del suono immersivo tra cinema e altri media Imago. Studi di cinema e media 14, 2017, pp. 109-120. ISSN 2038-5536. 2016 Story-Music / Discourse-Music: Analyzing the Relationship Between Placement and Function of Music in Films Music and the Moving Image 9:3, 2016, pp. 19-37. doi:10.5406/ musimoviimag.9.3.0019. ISSN 2167-8464.
Convegni	28/11/2024 – 29/11/2024 La musica nella golden age dell'animazione italiana: il caso di Franco Godi XXX convegno di studi cinematografici La "golden age" dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977), Università degli Studi Roma Tre, 29/11/2024. 10/07/2024 – 11/07/2024 Le digitalizzazioni amatoriali di pellicole cinematografiche e le relative pratiche di fandom Convegno CUC-SISCC Screen Cultures Reloaded. Parole chiave per la ricerca sui media in Italia, Università di Urbino Carlo Bo, 11/07/2024. 12/12/2023 – 13/12/2023 Disgustose abiezioni: L'esorcista Con Ilaria Franciotti. Forme ed estetiche del disgusto, Graduate conference 2023, Università degli studi dell'Aquila, 13/12/2023. 19/10/2023 "Do You Know What She Said?": Vocal Excess in The Exorcist Cine-Excess Conference Raising Hell: Demons, Darkness and the Abject, Birmingham. 01/06/2022 – 04/06/2022 Audio spatialization perception during cinematic immersion: an EEG study on the sense of Presence Con N. Langiulli, M. Calbi, M.A. Umiltà, V. Gallese. Society for Cognitive Studies of the Moving Image Conference 2022, Universitat Politècnica de València, Gandia (Spagna). 01/06/2022 – 04/06/2022 Cinematic sound space, emoacoustics and neurofilmology Society for Cognitive Studies of the Moving Image Conference 2022, Universitat Politècnica de València, Gandia (Spagna). 13/09/2021 – 14/09/2021

Cinema e salute mentale: teoria, formazione, clinica
 Convegno CUC Lo stato e il futuro della ricerca, Università degli studi Roma Tre.

13/08/2021 – 15/08/2021
 Slashers and Mental Health
 The Slasher Studies Summer Camp, University for the Creative Arts, Birmingham City University, Midlands4Cities Doctoral Training Partnership, Arts and Humanities Research Council (UK).

04/06/2021 – 05/06/2021
 Scary Sounds in Horror Films between Nature and Nurture
 Making Monsters - The Production of Terror, Media and Cultural Consumption Research group, University of East Anglia.

21/12/2020
 The Sound of Spartacus
 Spartacus @ 60: An online conference, Centre for Film, Television and Screen Studies, Bangor University.

02/11/2020 – 04/11/2020
 You are there, they are here: Adventures in the stereoscope
 Retuning the screen. Sound methods and the aural dimension of film and media history, XXVII International Film and Media Studies Conference, Università degli Studi di Udine.

20/11/2019
 "Expanding Opportunities": Iniziative di settore di sceneggiatrici e foniche statunitensi
 Con Ilaria Franciotti. Cinema delle donne e media contemporanei, XXV Convegno internazionale di studi cinematografici, Università degli Studi Roma Tre.

19/03/2019 – 22/03/2019
 Sonic Immersion, Cinema, and Emoacoustics: An Interdisciplinary Approach
 Mapping spaces, sounding places: Geographies of sound in audiovisual media, Università di Pavia, Cremona.

21/02/2019 – 22/02/2019
 Deep Slash. Drammaturgia dello slasher in quarant'anni di cinema statunitense
 Con Ilaria Franciotti. Screen Cultures. Cinque parole chiave per la ricerca nel XXI secolo, Sapienza Università di Roma.

25/01/2019 – 26/01/2019
 Filologia e fandom. La costruzione di un archivio parallelo
 Convegno CUC Scrivere la storia, costruire l'archivio, Università degli Studi di Udine.

21/11/2018 – 23/11/2018
 The Stereophony Paradigm: An Outline of its History, Theory, and Practice in Film
 XXIV International Film Studies Conference From Spectacle to Entertainment. Cinema, media and modes of engagement from modernity to the present, Università degli Studi Roma Tre.

08/06/2018
 Il suono spaziale nel cinema e dintorni: teoria e prassi
 A cura di Mauro Di Donato e Valerio Sbravatti, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.

08/06/2018
 La sfida dell'audio tridimensionale alle teorie bioculturali del cinema
 Il suono spaziale nel cinema e dintorni: teoria e prassi, a cura di Mauro Di Donato e Valerio Sbravatti, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.

24/11/2016 – 25/11/2016
 Immersed in Sound: Theoretical Reflections on Cinematic Sound Space Cognition
 XXII International Conference of Film Studies Contemporary Film and Media Aesthetics: Culture, Nature, and Technology in the 21st Century, Università degli Studi Roma Tre.

Seminari	2021 "La stereofonia cinematografica: nuove tecnologie e nuove sfide creative", Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina, 11 ottobre. 2020-2022 Interventi in sei seminari del progetto Il cervello e le sue meraviglie (a cura di Clelia Falletti), vincitore dell'Avviso Pubblico EUREKA! Roma 2020-2021-2022: "Decisioni non decise, o l'asino di Buridano" (Sapienza Università di Roma, 16/10/2020), "Il cervello ritmico e il cervello musicale" (IIS Biagio Pascal di Roma, 21/10/2020), "La Nona di Beethoven. La Gioia tra psicologia e antropologia" (Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 28/10/2020), "Il cervello adattivo e le sfide del mondo che cambia" (Abraxa Teatro, Roma, 14/12/2020), "La visione del cieco" (Museo Venanzo Crocetti, Roma, 13/05/2021), "Tavola rotonda" (Associazione Culturale Musica Nova, Roma, 27/05/2022). 2020 "Sound design e immersività", All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, Fondazione Ugo e Olga Levi, Centro di Studi sul Cinema Italiano, 15-16 ottobre. 2016 "New Frontiers in Immersive Sound: Aesthetic Problems", Séminaire international des doctorants du CRAL (EHESS), Parigi, 7 giugno, répondent Raymond Bellour.
Dati personali	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Latina, 03/09/2025