

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE  INFORMAZIONI PERSONALI: Nome Nazionalità Data e Luogo di nascita Residenza Telefono e-mail Titolo di studio ATTIVITA' DIDATTICHE E DI FORMAZIONE	<u>Scaglione Roberta</u> Laurea in Lettere e Filosofia – Storia del Teatro e dello Spettacolo Tesi di Laura: La progettazione culturale finanziata. Votazione 110 e lode 2015 - 2022: Accademia Nazionale Silvio D'Amico. Corso Organizzazione e Legislazione spettacolo. Docente a contratto 2015/2019: Università degli Studi di Roma La Sapienza. Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo. Corso Economia e Organizzazione dello spettacolo. Docente a contratto 2017 – presente: Università di Roma Tre. Laboratorio Impresa Culturale. Docente a contratto 2018 - presente - Università degli Studi di Roma La Sapienza. Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo. Master Economia e Organizzazione dello spettacolo. Docente a contratto e coordinamento attività didattica e laboratori 2024 l'Università di Bologna Dipartimento delle Arti – DARvipem Master annuale di I livello in "Imprenditoria dello Spettacolo" Docenza in materia <i>"Project Management dello spettacolo"</i>. Docente a contratto Altre esperienze nella formazione: 2002: Università di Roma Tre. Seminario 'organizzazione come atto creativo' nell'ambito del laboratorio sui linguaggi del teatro. 2004-presente: PAV. Responsabile stage e tirocini professionalizzanti-coordinamento generale, attività seminariali, organizzazione programma di lavoro, verifica attività. 2005-presente: Short Theatre/Area 06. Responsabile stage e tirocini degli studenti universitari (Sapienza Università di Roma e Università Roma Tre) - coordinamento, attività seminariali, organizzazione programma di lavoro, verifica attività. 2008: Università di Roma Due. Seminario sulla progettazione dell'evento culturale. 2012: Accademia degli Eventi. Seminario Fundraising e struttura organizzativa spettacolo dal vivo. 2012-2013: Scuola di Formazione 'Percorsi Rialto' – Provincia di Roma. Seminari sull'organizzazione dello spettacolo dal vivo. 2013-presente: Centro Teatrale Santa Cristina – di Luca Ronconi e Roberta Carlotto. Seminari e corso (2015) di progettazione e organizzazione spettacolo dal vivo nell'ambito del Corso di Alta Formazione 'La Scuola d'estate'. 2014: IED – Istituto Europeo di Design: Seminario su casi-studio di impresa culturale organizzazione eventi spettacolo dal vivo. 2014: Q Academy – Scuola di Formazione per attori. Seminario orientamento al mondo del lavoro. 2016/2017 Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" Dipartimento di Management e Diritto. Master Economia della Cultura. Docenza seminario. 2019 Università degli Studi di Roma Link Campus University Master Progettazione Culturale. Docenza a Contratto
---	---

ESPERIENZE LAVORATIVE	Progettazione e management nel campo culturale, gestione aziendale amministrativa. Elaborazione e esecuzione progetti nazionali e internazionali di produzione culturale nel campo dello spettacolo dal vivo. Competenza nelle relazioni con istituzioni private e pubbliche nazionali e internazionali per la realizzazione di progetti in partenariato. 2000-presente: Società PAV. Socio fondatore, legale rappresentante. Ricopre il ruolo di direttore amministrativo e project manager seguendo tutti i progetti dalla programmazione al loro sviluppo e produzione. Inoltre è responsabile del personale e della formazione degli stagisti e dei tirocinanti. PAV è una società di servizi per la gestione e realizzazione di progetti culturali, specializzata nella progettazione, nell'amministrazione, organizzazione e produzione esecutiva di festival, rassegne, convegni e spettacoli, in collaborazione con enti pubblici, ambasciate, teatri stabili, fondazioni, associazioni e compagnie. PAV inoltre conduce un'attività di consulenza contrattuale, per conto di singoli artisti nelle trattative con teatri e fondazioni liriche, di attività di comunicazione e promozione: Teatro alla Scala di Milano, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Petruzzelli di Bari, Rossini Opera Festival, Ravenna Festival, Covent Garden Royal Opera House di Londra, Theatre des Champs Elysees di Parigi, Teatro Real di Madrid, Teatro Sao Carlo di Lisbona, New National Theatre di Tokyo, Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, Opéra Royal de Wallonie-Liège. Tra gli artisti rappresentati: Eredi Luca Ronconi (regista), Mario Martone (regista), Margherita Palli (scenografa), Ursula Patzak (costumista), Pasquale Mari (light designer), Erita Frigato (scenografa). Negli ultimi anni Pav realizza e produce numerosi progetti per i programmi dell'amministrazione capitolina Estate Romana, Eureka, Contemporaneamente; per la Regione Lazio, articolo legge spettacolo produzione. Dal 2013 PAV snc è Organismo di Promozione riconosciuto dal Ministero per Beni e le Attività Culturali e del Turismo. Dal 2013 PAV snc è project leader di <i>Fabulamundi – Playwriting Europe</i>, progetto di cooperazione che promuove e sostiene la drammaturgia contemporanea in Europa, rafforzando le attività di chi opera nel settore e offrendo agli autori teatrali opportunità di networking, incontri internazionali e sviluppo professionale. Il progetto, finanziato dalla Commissione Europea, grazie ai fondi del Culture e di Creative Europe 2014 – 2020, ha vinto nel 2017 la call di Europa Creativa come progetto di cooperazione su larga scala e nel 2022 come progetto di cooperazione media scala. Il network vede coinvolti teatri, festival e organizzazioni culturali in Italia, Francia, Germania, Spagna, Romania, Austria, Polonia, Repubblica Ceca, Gran Bretagna, Portogallo, Bosnia Erzegovina, Turchia, Ungheria, Repubblica Slovacca, Islanda, Finlandia Nel 2017 il progetto vince il Premio Ubu nella categoria progetti speciali Nel 2018 PAV è soggetto attuatore del programma P.O.R. FESR Lazio 2014/2020 azione 3.3.1b) nell'ambito dell'Avviso pubblico "ATELIER ARTE BELLEZZA E CULTURA" con il progetto "Live Museum, Live Change" presso il Museo di Roma Mercati di Traiano Dal 2018 PAV collabora attivamente con la società Q Academy per la realizzazione di programmi quali Teatri Antichi Nostri Contemporanei (progetto speciale Mibact) e per l'attuazione di Rome Videogame Lab (prodotto da Istituto Luce) Dal 2020 PAV collabora attivamente con la Direzione del Parco Archeologico del Colosseo nell'ideazione e organizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle aree archeologiche di pertinenza quali Domus Aurea e Tempio di Venere con le Manifestazioni Venere in Musica e Moaisai.
------------------------------	--

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE	2001- presente: Associazione Culturale Area06. Socio fondatore del collettivo artistico, membro del consiglio direttivo e direttore amministrativo dei progetti realizzati nella Regione Lazio e del Festival Short Theatre. 2000 Teatro di Roma - <i>Per Antiche Vie</i> progetto di decentramento teatrale nel Lazio, direzione artistica Mario Martone. Organizzazione e coordinamento Magliano Sabina Teatro – Residenza di Spettacolo della Regione Lazio Residenza Teatro, Danza e Musica. Organizzazione e programmazione della Stagione Teatrale, e gestione dei Progetti Speciali 2000: Teatro Stabile “Teatro di Roma”. Coordinamento e organizzazione dei progetti di decentramento 1998-2000: Regione Lazio. Responsabile organizzativa e amministrativa per il Progetto “Residenze Culturali” 1996-1999: Compagnia Accademia degli Artefatti. Responsabile amministrativo e Project Manager per la candidatura al riconoscimento da parte del MiBAC come compagnia di ricerca finanziata (ottenuta nel 1997) 1996-1998: CRT La Fabbrica dell’Attore – Teatro Vascello. Attività di comunicazione, promozione e organizzazione della programmazione di danza, prosa e convegni. 1996-1998: Festival Crisalide Eventi di Teatro (Bertinoro). Responsabile organizzazione e promozione. 1995: Centro di Ricerca Teatrale Beat72/Teatro Colosseo. Responsabile della comunicazione e promozione. 1993: Blu Tomato – Studio 19 – Rai Due. Assistente al Programma per la realizzazione di “Bianco, Verde, Rosso, Stelle e Strisce” di Renzo Arbore, regia Fabrizio Zampa. Produzione esecutiva Ugo Porcelli. 1992-1993: Studio 19. Collaborazione amministrativa e organizzativa per gli appalti televisivi di post produzione.
INCARICHI E COLLABORAZIONI	2021 –presente Membro fondatore Associazione REACT azioni trasversali, con incarico di Vice presidente 2016 – presente P.A.C. (Performing Arts Contemporanee). Membro e coordinamento attività network 2014- presente: CAE – Culture Action Europe. Socio e membro attività CAE Italia 1998-presente: Associazione “Scenario”. Membro di commissione di selezione dei progetti presentati per il Premio “Scenario”. 1991-1996: Collaborazione con Dante Cappelletti (docente di Metodologia della Critica dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma e Dams di Roma Tre) per progetti, ricerche e studi nel settore del Teatro Contemporaneo: collaborazione alla redazione del Volume “Enrico Job- Catalogo delle Opere 1962 – 1996” Marsilio 1998; progetto culturale Italia-Tunisia con il maestro Mohamed Driss; redazione e archivio data base teatro italiano anni ‘70 – ‘80.