

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**Francesco Spina**

Residenza

Domicilio

Telefono

E-mail

Nazionalità

Luogo e data di nascita

ATTIVITÀ IN AMBITO  
UNIVERSITARIO  
E EDITORIALE

(15/06/2022)

Progetto di avvio alla ricerca, tipo 2, Settore ERC SH5-6 Titolo della ricerca: Immagini del potere e figure del governo nei manoscritti e negli stampati della "Libreria" dei Duchi Della Rovere

• Date (da – a)

(15/06/2020)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Sapienza Università di Roma.

Progetto di ricerca di Ateneo, Settore ERC SH5\_6, Titolo della Ricerca: *La pala d'altare a Roma da Antoniazio Romano a Caravaggio: funzionalità, sviluppi, impatti economici*. Ruolo rivestito: Componente del gruppo di ricerca. Mansioni svolte: Ricerca e studio di fonti documentarie romane di età moderna.

• Date (da – a)

(24/06/2019)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Sapienza Università di Roma.

Progetto di ricerca di Ateneo, Settore ERC SH5\_6, Titolo della Ricerca: *Dipingere il vero. Pittura e ambiente a Roma (1600-1670)*. Ruolo rivestito: Componente del gruppo di ricerca. Mansioni svolte: Ricerca e studio di fonti e raccolte d'arte delle congregazioni e degli ordini religiosi romani.

• Date (da – a)

(25/06/2018)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Sapienza Università di Roma.

Progetto di ricerca di Ateneo, Settore ERC SH –Scienze Sociali e Umanistiche, Titolo della Ricerca: *Roma e l'eredità culturale del ducato di Urbino prima e dopo la devoluzione del 1631: artisti, opere d'arte, biblioteche*. Ruolo rivestito: Componente del gruppo di ricerca, mansioni svolte: Affiancare il *principal investigator* nel coordinamento delle attività di ricerca, concentrandosi nello studio delle scansioni della Biblioteca a stampa di Francesco Maria II della Rovere, conservata principalmente presso la Biblioteca Universitaria Alessandrina

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

(2018 – )

STORIA DELL'ARTE, <https://www.storiadellarterivista.it/>

### Redattore

Attività legate alla gestione di redazione per **STORIA DELL'ARTE**,  
**Rivista di classe A**, fondata da Giulio Carlo Argan.

**08/07/2021**

Sapienza Università di Roma

Dottorato di Ricerca in STORIA DELL'ARTE [DOTT] (33° ciclo)

**DOTTORE DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE** (valutazione Ottimo con lode)

**17/08/2017**

Archivio di Stato di Roma (ASR)

Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'ASR

**DIPLOMA IN ARCHIVISTICA, PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA**

**20/01/2012**

Sapienza Università di Roma

Laurea magistrale in STUDI STORICO ARTISTICI

**DOTTORE IN STORIA DELL'ARTE** (110 e Lode)

**07/07/2009**

Sapienza Università di Roma

Laurea di primo livello in STUDI STORICO-ARTISTICI

**DOTTORE IN STORIA DELL'ARTE** (110 e Lode)

Liceo Classico Ugo Foscolo, Albano Laziale

**DIPLOMA DI LICEO CLASSICO**

<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b></p> <p>MADRELINGUA</p> <p>ALTRE LINGUE</p>	<p><b>ITALIANA</b></p>
<p>• Capacità di lettura</p> <p>• Capacità di scrittura</p> <p>• Capacità di espressione orale</p> <p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p>PATENTE O PATENTI</p>	<p><b>INGLESE</b> - Scolastico</p> <p><b>FRANCESE</b></p> <p>Buona</p> <p>Sufficiente</p> <p>Buona</p> <p>Ottima capacità di lavoro in gruppo e per obiettivi. Ottima organizzazione del tempo e concentrazione su sforzi prolungati in situazioni di stress.</p> <p>- Ottima padronanza di pacchetti applicativi: suite Microsoft Office (Word, Access, Excel, PowerPoint, Publisher), OpenOffice, LibreOffice</p> <p>- Ottima conoscenza e padronanza degli strumenti web applicati alla ricerca storica</p> <p>Patente B</p>
<p><b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b></p> <p>SAGGI E ARTICOLI IN CORSO DI STAMPA</p>	<p><b>F. Spina, Inigo d'Avalos d'Aragona "un cardinale di gran maneggio" della Roma di fine Cinquecento</b>, in <i>Il Capitale Culturale</i>, (referato e in corso di pubblicazione)</p> <p><b>F. Spina, Cavallo Frenato di Pirro Antonio Ferraro. Il ms. 315 della Biblioteca Universitaria Alessandrina</b>, in M. Moretti (a cura di), <i>L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni d'arte di Francesco Maria II della Rovere</i>, Atti del Convegno Internazionale, Roma, Città Universitaria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Odeion, (30-31 gennaio 2020), (in corso di pubblicazione).</p>

## SAGGI E ARTICOLI

**F. Spina**, *La committenza di Esteban de Muniera, vescovo di Cefalù, per la cappella delle Grazie in S. Adriano al Foro Romano*, in I. Caracciolo – D. Di Bonito – M. Onori – G. Petrone – E. Albanese – I. Boyer – L. Esposito – L. Sterpetti (a cura di), *In Corso d'Opera 4. Ricerche dei dottorandi in storia dell'arte della Sapienza*, Atti del Convegno, Roma, Città Universitaria, Dipartimento Saras, Aula Venturi (24-25 giugno 2021), Roma 2022 (in corso di stampa)

**F. Spina**, *Per il giovane Antiveduto Grammatica*, in «Paragone Arte», 156, 2021, pp. 75-81

**F. Spina**, *Louis Finson e la Giuditta. Novità sulla presenza del pittore fiammingo nella Roma di Caravaggio*, in *La Giuditta di Caravaggio e i suoi interpreti*, a cura di M. C. Terzaghi, Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini 26 novembre 2021 – 27 marzo 2022), Roma 2021, , pp. 80-84.

**F. Spina**, *Giovanni Angelo Santini in S. Cosimato. Il pittore e il Grottista nelle pagine della Cronaca di suor Orsola Formicini*, in «Studi Romani», n. s. II, 2021, pp. 63-107.

**F. Spina**, *Il Ritratto del cardinal Giacomo Savelli. Scipione Pulzone e i Della Genga*, in «Storia dell'Arte», 2, 150, 2018, pp. 79-87.

M. G. Aurigemma, F. Petricca, **F. Spina**, *Regesto di documenti e di fonti letterarie secentesche*, in M. G. Aurigemma (a cura di), *Carlo Saraceni 1579-1620 un veneziano tra Roma e l'Europa*, Catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia (29 novembre 2013-2 marzo 2014) – Venezia, Gallerie dell'Accademia, (22 marzo 2014-29 giugno 2014), Roma 2014, pp. 392-402.

**F. Spina**, *Il cardinale Giovanni Dolfi (1545-1622), un'ipotesi per la provenienza della famiglia Saraceni*, in «Arte Documento», 30, 2014, pp. 53-57.

-

## SCHEDE CATALOGRAFICHE

**F. Spina**, [Braun, *Ritratto di giovane uomo di Raffello Sanzio (Santi) oggi attribuito a Parmigianino*; Braun, *Madonna del cardellino di Raffello Sanzio (Santi)*; Braun, *Madonna col Bambino e san Giovannino (Madonna Hesterhazy) di Raffello Sanzio (Santi)*; Anonimo, *Autoritratto con un amico di Raffello Sanzio (Santi)*; Anonimo, *Ritratto di giovane donna (La Velata) di Raffello Sanzio (Santi)*] in I. Schiaffini (a cura di), *La Fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza*, Catalogo della mostra, Roma, Città Universitaria, MLAC – Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, (22 novembre – 20 dicembre 2018), Roma 2018, pp. 175-176, 178-181.

**F. Spina**, [Antoine Rivalz, *Il Diluvio Universale*; Marmoraro attivo a Roma alla fine del XVII secolo, *Due colonne con base e capitelli*; Girolamo Pesci, *Allegoria della scultura*; Willem van Nieulandt II, *Paesaggio con rovine romane*] in M. C. Cola – S. Colonna (a cura di), *La collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, 1, Roma 2019, pp. 194, 226, 268, 326.

**F. Spina**, [Domenico Maria Muratori, *Cristo coronato di spine*; Charles-Joseph Natoire, *La Vergine*; Laurent Pecheux, *Estasi di San Bruno*; Joseph Marie Vien, *San Paolo brucia i libri della cultura pagana*; Nicolas Vleughels, *Ingresso di Cristo a Gerusalemme*; Francesco Manno, *Il banchetto degli Dei*] in M. C. Cola – S. Colonna (a cura di), *La collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, 2, Roma 2019, pp. 120, 122, 126, 172, 174, 212.

