

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Francesco Spina**

Residenza

Domicilio

Telefono

E-mail

Nazionalità

Luogo e data di nascita

**ATTIVITÀ IN AMBITO
UNIVERSITARIO
E EDITORIALE**

(15/06/2022)

Progetto di avvio alla ricerca, tipo 2, Settore ERC SH5-6 Titolo della ricerca: *Immagini del potere e figure del governo nei manoscritti e negli stampati della "Libraria" dei Duchi Della Rovere*

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

(15/06/2020)

Sapienza Università di Roma.

Progetto di ricerca di Ateneo, Settore ERC SH5_6, Titolo della Ricerca: *La pala d'altare a Roma da Antoniazzo Romano a Caravaggio: funzionalità, sviluppi, impatti economici*. Ruolo rivestito: Componente del gruppo di ricerca. Mansioni svolte: Ricerca e studio di fonti documentarie romane di età moderna.

(24/06/2019)

Sapienza Università di Roma.

Progetto di ricerca di Ateneo, Settore ERC SH5_6, Titolo della Ricerca: *Dipingere il vero. Pittura e ambiente a Roma (1600-1670)*. Ruolo rivestito: Componente del gruppo di ricerca. Mansioni svolte: Ricerca e studio di fonti e raccolte d'arte delle congregazioni e degli ordini religiosi romani.

(25/06/2018)

Sapienza Università di Roma.

Progetto di ricerca di Ateneo, Settore ERC SH –Scienze Sociali e Umanistiche, Titolo della Ricerca: *Roma e l'eredità culturale del ducato di Urbino prima e dopo la devoluzione del 1631: artisti, opere d'arte, biblioteche*. Ruolo rivestito: Componente del gruppo di ricerca, mansioni svolte: Affiancare il *principal investigator* nel coordinamento delle attività di ricerca, concentrandosi nello studio delle scansie della Biblioteca a stampa di Francesco Maria II della Rovere, conservata principalmente presso la Biblioteca Universitaria Alessandrina

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

(2018 –)

STORIA DELL'ARTE, <https://www.storiadellarerivista.it/>

Redattore

Attività legate alla gestione di redazione per **STORIA DELL'ARTE**,

Rivista di classe A, fondata da Giulio Carlo Argan.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

08/07/2021

Sapienza Università di Roma

Dottorato di Ricerca in STORIA DELL'ARTE [DOTT] (33° ciclo)

DOTTORE DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE (valutazione Ottimo con lode)

17/08/2017

Archivio di Stato di Roma (ASR)

Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'ASR

DIPLOMA IN ARCHIVISTICA, PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA

20/01/2012

Sapienza Università di Roma

Laurea magistrale in STUDI STORICO ARTISTICI

DOTTORE IN STORIA DELL'ARTE (110 e Lode)

07/07/2009

Sapienza Università di Roma

Laurea di primo livello in STUDI STORICO-ARTISTICI

DOTTORE IN STORIA DELL'ARTE (110 e Lode)

Liceo Classico Ugo Foscolo, Albano Laziale

DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

| | | |
|--|---|--|
| CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI | MADRELINGUA | ITALIANA |
| | ALTRE LINGUE | |
| | | INGLESE - Scolastico |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale | FRANCESE Buona Sufficiente Buona |
| CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI | | Ottima capacità di lavoro in gruppo e per obbiettivi. Ottima organizzazione del tempo e concentrazione su sforzi prolungati in situazioni di stress. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | | <ul style="list-style-type: none"> - Ottima padronanza di pacchetti applicativi: suite Microsoft Office (Word, Access, Excel, PowerPoint, Publisher), OpenOffice, LibreOffice - Ottima conoscenza e padronanza degli strumenti web applicati alla ricerca storica |
| PATENTE O PATENTI | | Patente B |
| ULTERIORI INFORMAZIONI | | |
| SAGGI E ARTICOLI IN CORSO DI STAMPA | | <p>F. Spina, <i>Inigo d'Avalos d'Aragona "un cardinale di gran maneggio" della Roma di fine Cinquecento</i>, in Il Capitale Culturale, (referato e in corso di pubblicazione)</p> <p>F. Spina, <i>Cavallo Frenato di Pirro Antonio Ferraro. Il ms. 315 della Biblioteca Universitaria Alessandrina</i>, in M. Moretti (a cura di), <i>L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni d'artedi Francesco Maria II della Rovere</i>, Atti del Convegno Internazionale, Roma, Città Universitaria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Odeion, (30-31gennaio 2020), (in corso di pubblicazione).</p> |

F. Spina, *La committenza di Esteban de Muniera, vescovo di Cefalù, per la cappella delle Grazie in S. Adriano al Foro Romano*, in I. Caracciolo – D. Di Bonito – M. Onori – G. Petrone – E. Albanese – I. Boyer – L. Esposito – L. Sterpetti (a cura di), *In Corso d'Opera 4. Ricerche dei dottorandi in storia dell'arte della Sapienza*, Atti del Convegno, Roma, Città Universitaria, Dipartimento Saras, Aula Venturi (24-25 giugno 2021), Roma 2022 (in corso di stampa)

SAGGI E ARTICOLI

F. Spina, *Per il giovane Antiveduto Grammatica*, in «Paragone Arte», 156, 2021, pp. 75-81

F. Spina, *Louis Finson e la Giuditta. Novità sulla presenza del pittore fiammingo nella Roma di Caravaggio*, in *La Giuditta di Caravaggio e i suoi interpreti*, a cura di M. C. Terzaghi, Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini 26 novembre 2021 – 27 marzo 2022), Roma 2021, , pp. 80-84.

F. Spina, *Giovanni Angelo Santini in S. Cosimato. Il pittore e il Grottista nelle pagine della Cronaca di suor Orsola Formicini*, in «Studi Romani», n. s. II, 2021, pp. 63-107.

F. Spina, *Il Ritratto del cardinal Giacomo Savelli. Scipione Pulzone e i Della Genga*, in «Storia dell'Arte», 2, 150, 2018, pp. 79-87.

M. G. Aurigemma, F. Petricca, **F. Spina**, *Regesto di documenti e di fonti letterarie secentesche*, in M. G. Aurigemma (a cura di), *Carlo Saraceni 1579-1620 un veneziano tra Roma e l'Europa*, Catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia (29 novembre 2013-2 marzo 2014) – Venezia, Gallerie dell'Accademia, (22 marzo 2014-29 giugno 2014), Roma 2014, pp. 392-402.

F. Spina, *Il cardinale Giovanni Dolfin (1545-1622), un'ipotesi per la provenienza della famiglia Saraceni*, in «Arte Documento», 30, 2014, pp. 53-57.

SCHEDE CATALOGRAFICHE

F. Spina, [Braun, *Ritratto di giovane uomo di Raffello Sanzio (Santi) oggi attribuito a Parmigianino*; Braun, *Madonna del cardellino di Raffello Sanzio (Santi)*; Braun, *Madonna col Bambino e san Giovannino (Madonna Hesterhazy) di Raffello Sanzio (Santi)*; Anonimo, *Autoritratto con un amico di Raffello Sanzio (Santi)*; Anonimo, *Ritrattodi giovane donna (La Velata) di Raffello Sanzio (Santi)*] in I. Schiaffini (a cura di), *La Fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza*, Catalogo della mostra, Roma, Città Universitaria, MLAC – Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, (22 novembre – 20 dicembre 2018), Roma 2018, pp. 175-176, 178-181.

F. Spina, [Antoine Rivalz, *Il Diluvio Universale*; Marmoraro attivo a Roma alla fine del XVII secolo, *Due colonne con base e capitelli*; Girolamo Pesci, *Allegoria della scultura*; Willem van Nieulandt II, *Paesaggio con rovine romane*] in M. C. Cola – S. Colonna (a cura di), *La collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, 1, Roma 2019, pp. 194, 226, 268, 326.

F. Spina, [Domenico Maria Muratori, *Cristo coronato di spine*; Charles-Joseph Natoire, *La Vergine*; Laurent Pecheux, *Estasi di San Bruno*; Joseph Marie Vien, *San Paolo brucia i libri della cultura pagana*; Nicolas Vleughels, *Ingresso di Cristo a Gerusalemme*; Francesco Manno, *Il banchetto degli Dei*] in M. C. Cola – S. Colonna (a cura di), *La collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, 2, Roma 2019, pp. 120, 122, 126, 172, 174, 212.

