

Curriculum Vitae di Martina Storani

In conformità a quanto prescritto dall'art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, ai fini della pubblicazione

Informazioni personali	
Nome / Cognome	Martina Storani
Istruzione e formazione	
12/2021	Cultore della materia (SSD ex L-ART/05, PEMM-01/A)
12/07/2021	Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo Sapienza Università di Roma Titolo della tesi: <i>Gli statuti del Teatro Carcere in Italia: compagnie, repertori, drammaturgie.</i>
09-15/07/2018	Workshop intensivo per operatori artistici nell'ambito del Progetto <i>Per aspera ad astra. Come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza</i> , organizzato dall'associazione Carte Blanche di Volterra e svolto dalla Compagnia della Fortezza, diretta da Armando Punzo, nella Casa di Reclusione di Volterra
23/03/2015	Laurea Magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale: teorie e tecniche (LM-65), votazione di 110/110 con lode Sapienza Università di Roma Il percorso ha portato all'approfondimento degli studi teatrali e delle principali discipline inerenti ai linguaggi performativi. La Tesi di Laurea Magistrale è incentrata sullo studio dell'attività teatrale con ex-detenuiti e detenuti in misura alternativa condotta da Valentina Esposito a Roma, a seguito di un anno d'osservazione del laboratorio e delle attività dentro e fuori dal carcere di Rebibbia.
30/06/2011	Laurea Triennale in Letteratura Musica e Spettacolo conseguita presso l'Università degli Studi di Macerata, votazione di 110/110 Studio della letteratura italiana e delle principali materie umanistiche, in particolare della storia del teatro. La tesi di Laurea è incentrata sull'analisi del testo teatrale elisabettiano di J.Ford <i>Peccato che fosse puttana</i> , nella rilettura data da A. Artaud come Teatro della Crudeltà. Partecipazione al laboratorio di teatro sperimentale, presso le sedi dell'Università di Macerata, condotto dalla docente e regista Alli Caracciolo.
Esperienza professionale	
11/2024 – in corso	Ideazione e progettazione del laboratorio teatrale <i>Chi è di scena</i> per il Coordinamento Nazionale degli Operatori per la Salute nelle Carceri Italiane (Co.N.O.S.C.I.) di Roma, da svolgersi presso la Casa circondariale di Velletri (RM) nel corso del 2025, con il sostegno dell'Assessorato alla cultura del Comune di Velletri, della Regione Lazio e dell'Ufficio del Garante dei diritti delle persone detenute della Regione Lazio. Conduttrice del laboratorio in qualità di operatrice teatrale, drammaturga e organizzatrice dell'esito finale
10/2024 - in corso	Consulente scientifica per i laboratori teatrali rivolti a persone con disabilità e per le attività teatrali rivolte alle persone detenute presso la Casa di Reclusione di Rebibbia (RM), realizzati dall'associazione Fuori Contesto, diretta da Emilia Martinelli
12/09/2024	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 90/DBDI/2024) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Padovani, Lea</i> , per il <i>Dizionario Biografico delle Donne in Italia</i> , in corso di preparazione
03/2024- in corso	Consulente scientifica e operatrice per il laboratorio teatrale svolto con persone con disabilità, condotto da Matteo Guerra presso il C.S.E.R.D.I. di Monterotondo (RM)
14/12/2023	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 179/DBD/2023) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Melato, Mariangela Caterina</i> , per il <i>Dizionario Biografico delle Donne in Italia</i> , in corso di preparazione

a.a. 2023-2024	Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento S.A.R.A.S., corso di Teatro contemporaneo
a.a. 2023-2024	Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento S.A.R.A.S., corso di Teorie e tecniche del teatro sociale
3-5 novembre 2023	Organizzatrice e consulente per l'atelier teatrale <i>Il Corpo Collettivo 2.0</i> condotto dal pedagogo teatrale Diego Pileggi per l'associazione Fundacja Jubilo (PL), svolto presso il Teatro di Documenti di Roma
2-4 giugno 2023	Organizzatrice e consulente per l'atelier teatrale <i>Il Corpo Collettivo</i> condotto dal pedagogo teatrale Diego Pileggi per l'associazione Fundacja Jubilo (PL), svolto presso il Teatro di Documenti di Roma
a.a. 2022-2023	Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento S.A.R.A.S., corso di Teorie e tecniche del teatro sociale
a.a. 2021-2022	Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento S.A.R.A.S., corso di Storia teorie e tecniche dell'attore – II anno
2020 - 2023	Responsabile del Progetto “Scenari Futuri” e operatrice teatrale, conduttrice del laboratorio realizzato dall'associazione Fort Apache Cinema Teatro presso la Casa circondariale di Velletri (RM), in collaborazione con l'IISS “Cesare Battisti” di Velletri – Sezione carceraria Sceneggiatrice dei cortometraggi <i>Erbacce</i> (2022) e <i>Il giardino delle delizie</i> (2023) Il laboratorio teatrale rivolto ai cittadini detenuti ha prodotto tre esiti nel periodo indicato, i cortometraggi <i>Buio</i> (2021), <i>Erbacce</i> (2022) e <i>Il Giardino delle delizie</i> (2023). Nel 2021 <i>Buio</i> è selezionato per la partecipazione alla III edizione del Festival “LiberAzioni” di Torino e ottiene la Menzione Speciale “Cinema Giovani”. Viene inserito nel Programma streaming della I edizione di “Granice/Borders - Festival Europeo di Teatro in Carcere” organizzato da Fundacja Jubilo in Polonia. <i>Buio</i> è selezionato e proiettato a Roma nella sezione “Voci dal Carcere” del MedFilm Festival - XXVII edizione, e al Teatro Palladium, nell'ambito della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere “Destini Incrociati”, organizzata dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Il cortometraggio <i>Erbacce</i> , terminato a settembre 2022, è proiettato a Venezia all'interno della IX Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere “Destini Incrociati” nel novembre successivo, è selezionato per la V edizione del Festival “LiberAzioni” di Torino ed è presente nella selezione “Voci dal carcere” del MedFilm Festival di Roma - XXIX edizione a novembre 2023. Il corto <i>Il Giardino delle delizie</i> , esito del laboratorio svolto nella casa circondariale nell'annualità 2023, è in programma all'interno del Palio teatrale studentesco della Città di Velletri, e in circuitazione nei festival dedicati, tra i quali ancora la sezione “Voci dal carcere” del MedFilm Festival- XXX edizione, novembre 2024.
09/2018 - in corso	Consulente scientifica per il gruppo Fundacja Jubilo di Breslavia, compagnia teatrale attiva nel carcere n. 1 di Breslavia (Polonia) fino al 2022 e attualmente impegnata nell'organizzazione di workshop di formazione per l'attore in Italia e in Europa
09/2016 – 12/2023	Consulente scientifica e operatrice teatrale per l'associazione culturale Fort Apache Teatro, diretta da V. Esposito Responsabile Area studio e ricerca, curatrice dei rapporti con le Istituzioni L'associazione, formalizzata nel 2016 ma avviata già dal 2014, si occupa di realizzare progetti teatrali e culturali finalizzati al reinserimento sociale e lavorativo di cittadini detenuti, detenuti in misura alternativa ed ex detenuti. L'esperienza ha portato alla costituzione di una Compagnia teatrale e alla collaborazione stabile con Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (oggi S.A.R.A.S.)
30/10/2021	Moderatrice dell'incontro <i>Overcoming Borders – International panel discussion</i> svolto nella Sala Laboratorium del Grotowski Institute di Breslavia, programmato all'interno di Granice/Borders - Festival Europeo di Teatro Carcere, a cura dell'associazione Fundacja Jubilo (Breslavia, 28/10/2021 – 31/10/2021) Progetto Europeo Freeway

09/2019 - 09/2020	Conduttrice del laboratorio di formazione teatrale volto alla prevenzione della dispersione scolastica presso Istituti d'Istruzione Superiore di II grado di Monterotondo (RM) (Bando SIAE - <i>Per chi crea 2018</i>)
30/07/2020	Consulente scientifica del Progetto Europeo <i>Freeway</i> per il gruppo Fundacja Jubilo, moderatrice del V appuntamento del ciclo di incontri in streaming <i>Meetings with experts</i> Incontro relativo alle prospettive internazionali del Teatro Carcere
27/05/2019 – 19/09/2019	Collaborazione all'organizzazione dello spettacolo <i>Kain</i> nelle repliche svolte presso il Tribunale di Breslavia, prodotto da Fundacja Jubilo, in collaborazione con il Grotowski Institute
a.s. 2015/2016	Operatrice teatrale nelle le scuole primarie a Roma, studio-laboratorio su <i>Pinocchio</i> di C. Collodi Laboratorio teatrale per bambini con saggio finale

Attività di ricerca

2024 – in corso	Osservazione e studio dei metodi di conduzione e delle modalità pedagogiche e drammaturgiche adottate in laboratori di teatro in carcere svolti presso la Casa di reclusione di Rebibbia (RM) e rivolti a persone con disabilità, a cura dell'associazione Fuori contesto, Direttrice artistica Emilia Martinelli Approfondimento delle dinamiche laboratoriali in contesti extra-teatrali; riflessione teorica sugli approcci pratici del Teatro Sociale e della danceability
2024 – in corso	Osservazione e studio dei metodi di conduzione e delle modalità pedagogiche e drammaturgiche adottate in laboratori di teatro e disabilità, condotte dall'operatore Matteo Guerra Approfondimento delle dinamiche laboratoriali in contesti extra-teatrali; riflessione teorica sugli approcci pratici del Teatro Sociale
2023-2024	Ricerca autonoma, relativa alla stesura della voce <i>Melato, Mariangela Caterina</i> , e della voce <i>Padovani, Lea</i> , in <i>Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia 1730-2020</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma (PEMM-01/A).
2018 – in corso	Osservazione e studio dei metodi di conduzione e delle modalità pedagogiche e drammaturgiche adottate in laboratori di teatro nel sociale, associazione Fundacja Jubilo, Direttore artistico Diego Pileggi Approfondimento delle dinamiche laboratoriali in contesti teatrali ed extra-teatrali; riflessione teorica sugli approcci pratici del Teatro Sociale e di pedagogia dell'attore
2017 - 2021	Ricerca dottorale <i>Gli statuti del Teatro Carcere in Italia: compagnie, repertori, drammaturgie</i> , Sapienza Università di Roma, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo – XXXII ciclo La ricerca prende avvio dall'idea di proporre una lettura del fenomeno del Teatro Carcere in Italia e dei suoi statuti fondativi. A seguito di una ricostruzione storica e di una restituzione delle principali riflessioni teoriche sul teatro sociale e sul teatro recluso, si portano alla luce le caratteristiche e le peculiarità del Teatro Carcere come teatro <i>tout court</i>
03/2014 - 03/2015	Osservazione e studio dei metodi di conduzione e delle modalità pedagogiche e drammaturgiche adottate in laboratori di teatro nel sociale, in particolare presso la Compagnia Fort Apache Cinema Teatro, Direttrice artistica Valentina Esposito Approfondimento delle dinamiche laboratoriali in contesti extra-teatrali; riflessione teorica sugli approcci pratici del Teatro Sociale

Pubblicazioni

In corso	M. STORANI, <i>Padovani, Lea</i> , in <i>Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia 1730-2020</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma (voce in dizionario; 4 cartelle)
In corso	M. STORANI, <i>Melato, Mariangela Caterina</i> , in <i>Dizionario biografico e</i>

- tematico delle donne in Italia 1730-2020, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma (voce in dizionario; 8 cartelle)
- 2024 F. CAMUTI, M. STORANI, *Fort Apache. Il teatro oltre il carcere*, Bulzoni, Roma 2024 («Biblioteca Teatrale/Studi e testi»), in partic. Parte II: *Fort Apache: storie dalla vita e scritture per la scena*, pp. 65-159 (monografia; ISBN 978-88-6897-340-7)
- 2023 M. STORANI, *La formazione dell'attore nel Teatro Carcere: l'esperienza di Fundacja Jubilo*, in G. DI PALMA, I. SCATURRO (a cura di), *Per-formare il sociale*, tomo III: *La pedagogia nel teatro sociale*, Bulzoni Editore, Roma 2023 («Biblioteca Teatrale/Teatro nel sociale»), pp. 143-156 (contributo in volume; ISBN 978-88-6897-319-3)
- 2022 M. STORANI, *La pedagogia nel Teatro Carcere. Metodi e strategie formative di Valentina Esposito e Diego Pileggi*, in «Biblioteca Teatrale», n. 137, gennaio-giugno 2022, pp. 123-152 (articolo in rivista; ISSN 0045-1959)
- 2020 M. STORANI, *Il Teatro Carcere come teatro: compagnie, repertori, drammaturgie*, in *Arti performative e sfide sociali*, a cura di R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 133, gennaio-giugno 2020, pp. 151-169 (articolo in rivista; ISSN 0045-1959)

Esperienza didattica

a.a. 2023-2024

Docenza del corso Teorie e tecniche del teatro sociale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
Il corso mira a fornire, oltre alle nozioni storiche e teoriche relative all'argomento, strumenti e metodologie per lo studio e la ricerca nel campo del teatro sociale. Il corso ha la durata di 42 ore. Accanto all'attività di docenza sono stati effettuati ricevimenti per gli studenti

Docenza del corso Teatro contemporaneo, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
Il corso è volto a conferire le fondamentali nozione sulla storia del teatro tra il XX e il XXI secolo, con particolare attenzione al percorso dei maestri pedagoghi del secondo Novecento e della pedagogia teatrale nella contemporaneità. Il corso ha la durata di 42 ore. Accanto all'attività di docenza sono stati effettuati ricevimenti per gli studenti

Attività di Relatore di tesi di Laurea triennale e Laurea magistrale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo:

- Camilla De Nobili, *Il teatro sociale come strumento di integrazione per studenti/esse DSA* (sessione IV, 2024)
 - Elena Gennarelli, *L'Arteterapia e la riconquista di sé. Nuovi orizzonti per la cura dei disturbi del comportamento alimentare* (sessione IV, 2024)
 - Giulia Danese, *Dimenticato a memoria: il teatro con persone affette da Alzheimer* (sessione IV, 2024)
 - Maria Luisa De Vendictis, *Il teatro contro la storia unica del carcere: Fundacja Jubilo e il lavoro nelle carceri polacche* (sessione IV, 2024)
 - Valeria Chimenti, *Scrivere per gli altri. Drammaturgia per i gruppi e utilizzo dei classici nel teatro sociale* (sessione IV, 2024)
 - Bianca Niccoli, *Teatro e carcere: il lavoro di Metropopolare nella Casa circondariale La Dogaia* (sessione III, 2024)
 - Raffaella Fanelli, *Dai margini alla scena: teatro e salute mentale nel caso Arte e Salute Onlus* (sessione III, 2024)
 - Matilde Benedusi, *Women crossing. Un Teatro necessario* (sessione II, 2024)
 - Matteo Guerra, *L'operatore di teatro sociale* (LM, sessione I, 2024)
 - Ilaria Lovecchio, *Teatro e disturbo dello spettro autistico: approcci, esperienze e osservazioni sui benefici* (sessione IV, 2023);
 - Marianna Giamè, *A' puteca de' è leggende napoletane: sul palco con i fantasmi di Napoli* (sessione IV, 2023);
 - Alice Rubert, *Milo Rau. Regole per un teatro utile* (sessione IV, 2023)
- Attività di Correlatore di tesi di Laurea magistrale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo:

a.a. 2022-2023	<p>-Elena Pelliccioni, <i>La teatroterapia: applicazione nei diversi ambiti con focus sul teatro a scuola</i>. Relatore: Aleksandra Jovicevic (LM, sessione IV, 2023)</p> <p>Docenza del corso Teorie e tecniche del teatro sociale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo Il corso mira a fornire, oltre alle nozioni storiche e teoriche relative all'argomento, strumenti e metodologie per lo studio e la ricerca nel campo del teatro sociale. Il corso ha la durata di 42 ore. Accanto all'attività di docenza sono stati effettuati ricevimenti per gli studenti</p>
	<p>Attività di Relatore di tesi di Laurea triennale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo: -Theresa Osburg, <i>Resisting prison through theatre: the experience of Lleca Teatro in Nicaragua</i> (sessione III); -Virginia Giminiani, <i>Linguaggio e teatro applicato: la logoteatroterapia nelle esperienze di Psicodizione e Oltre la baluzie</i> (sessione III); -Sylvia Katrina Milton, <i>Dentro la Fortezza. L'esperienza di Ludovica Andò e dell'Associazione Compagnia Sangue Giusto nelle carceri di Civitavecchia</i> (sessione II); -Serena Baiocco, <i>Barong, kris e Burger King. Il Devdan show e la globalizzazione a Bali</i> (sessione II)</p>
a.a. 2021-2022	<p>Docenza del corso Storia teorie e tecniche dell'attore, rivolto agli studenti del II anno presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo. Il corso, incentrato sull'Antropologia del teatro e i maestri-pedagoghi del secondo Novecento, si è svolto nel secondo semestre per un totale di 42 ore di lezione effettiva. Accanto all'attività di docenza sono stati effettuati ricevimenti per gli studenti</p>
	<p>Attività di Relatore di tesi di Laurea triennale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo: -Valeria Maria Rossi, <i>Alla luce del giorno. Progetti di teatro sociale in Africa e in Medio Oriente</i> (sessione V); -Delio Di Giovanni, <i>Il gesto psicologico di Michail Čechov e le sue applicazioni</i> (sessione IV); -Roberta Marolla, <i>Destinazione non umana di Fort Apache Cinema Teatro: dal laboratorio integrato al palcoscenico</i> (sessione III); -Leonardo Zarra, <i>Teatro nelle carceri femminili in Polonia. Agnieszka Bresler e il Kolectyw Kobietostan</i> (sessione III)</p>
2018 – 2021	<p>Assistenza alla docenza e supporto alla redazione delle tesi di laurea curate dalla docente a contratto Valentina Esposito Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
2018 – 2021	<p>Lezioni seminariali effettuate all'interno dei corsi di Storia teorie e tecniche dell'attore, di Antropologia del teatro e di Problemi di storiografia del teatro svolti dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
10/2016 – 12/2021	<p>Assistenza alla docenza; supporto alla redazione delle tesi di laurea Cattedra del Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
Relazioni, seminari, convegni	
06-07/05/2024	<p>Giornate di lezioni seminariali intitolate <i>The plot is the revolution. Piscator, Brecht, Living</i> all'interno del ciclo di seminari Anti-manuale 2024, a cura di Mirella Schino, Raffaella di Tizio, Samantha Marenzi e Gabriele Sofia, <i>Maestri e dintorni. Filiazioni e intrecci</i> (aprile-maggio 2024), DAMS Università di Roma Tre</p>

- 19/04/2024 Presentazione del cortometraggio *Il Giardino delle delizie* (2023), prodotto da Fort Apache Cinema Teatro con gli attori detenuti della casa circondariale di Velletri, soggetto e sceneggiatura M. Storani, regia S. Spampinato, all'interno del Palio teatrale studentesco della Città di Velletri (Velletri, 20 marzo- 10 maggio 2024)
- 10/11/2023 Presentazione del cortometraggio *Erbacce* (2022), prodotto da Fort Apache Cinema Teatro con gli attori detenuti della casa circondariale di Velletri, sceneggiatura di M. Storani, regia G. Maroncelli, al Cinema Savoy all'interno della XXIX edizione del MedFilm Festival di Roma – sezione “Voci dal carcere” (Roma, 9-19 novembre 2023)
- 16/01/2023 Relazione all'incontro di formazione per operatori di teatro sociale inserito nel progetto *Teatro oltre i limiti* - Rassegna di promozione del teatro in carcere IV edizione (biennio 2022-2023), organizzata dall'Associazione Compagnia Petra, attiva nelle carceri della Basilicata, dedicato al progetto teatrale svolto nella casa circondariale di Velletri e all'esperienza di Fort Apache Cinema Teatro. L'incontro si è svolto telematicamente su piattaforma Zoom (ore 18.00-21.00)
Intervento in merito all'esperienza professionale di operatore teatrale, descrizione delle attività laboratoriali svolte a partire dal 2020 all'interno del carcere di Velletri, analisi della metodologia drammaturgica e di conduzione, confronto con i partecipanti a seguito della visione di materiali audiovisivi
- 24/11/2022 Presentazione del cortometraggio *Erbacce* (2022), prodotto da Fort Apache Cinema Teatro con gli attori detenuti della casa circondariale di Velletri, all'interno della IX Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere “Destini Incrociati”, organizzata dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (Venezia, 23-25 novembre 2022)
Intervento sulle attività svolte dall'associazione Fort Apache Cinema Teatro
- 29/10/2021 Presentazione del film documentario *Fort Apache* (2021) relativo al lavoro della Compagnia Fort Apache Cinema Teatro di Roma, presso Klubokawiarnia Mlec-zarnia di Breslavia, all'interno del programma di Granice/Borders - Festival Europeo di Teatro Carcere, a cura dell'associazione Fundacja Jubilo (Breslavia, 28/10/2021–31/10/2021)
Progetto Europeo Freeway
- 26-27/11/2019 Relazione alle giornate di studio *Per fare il teatro che ho sognato*, a cura di S. Locatelli
Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
Titolo intervento: *La pedagogia nel Teatro Carcere*
- 10-12/06/2019 Relazione al Convegno Internazionale di studi *Pedagogy and Applied Theatre. La pedagogia nel teatro sociale* (Comitato organizzativo: G. Di Palma, C. Carponi, N. Massari, I. Scaturro)
Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
Titolo intervento: *Forme di trasmissione delle tecniche sceniche nel Teatro Carcere*
- 11-12/06/2018 Relazione al Secondo Convegno Internazionale *Teatro come ambiente arricchito. Arti performative e sfide sociali*, a cura di R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma.
Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
Titolo intervento: *Il Teatro Carcere come teatro: compagnie, repertori, drammaturgie*
- 13-15/12/2018 Relazione nell'ambito della V Rassegna di Teatro Carcere “Destini Incrociati” (2018), organizzata dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere a Lastra a Signa e Firenze
Intervento sulle attività dell'associazione culturale Fort Apache Teatro e del gruppo Fundacja Jubilo
- 10-13/05/2018 Partecipazione all'incontro internazionale *Proposte e idee per una pratica di teatro sociale del futuro*, organizzato da Teatro dei Venti, Teatro Ebasko e dal Coordinamento Teatro Carcere Emilia-Romagna, inserito nella programmazione di Trasparenze Festival 2018 di Modena

10-14/05/2017	Tavolo di discussione <i>Drammaturgia nel sociale</i>														
	Partecipazione all'incontro <i>Teatro fra creatività e socialità</i> , a cura di A. Porcheddu, inserito nella programmazione di Trasparenze Festival 2017 di Modena Intervento restitutivo delle attività teatrali di Fort Apache Cinema Teatro svolte nel campo del teatro in carcere.														
Competenze linguistiche															
Lingua madre	Italiano														
Inglese	Buono														
Tedesco	Base														
Capacità e competenze sociali	Ottime capacità relazionali con persone di età, contesto sociale, culture e nazionalità diversi, acquisite attraverso varie esperienze, tra le quali laboratori teatrali svolti in vari contesti (scuola, carcere, disabilità), volontariato, ripetizioni e dopo scuola con ragazzi extra-comunitari. Personalità aperta e disponibile, buone capacità di apprendimento, curiosità e interesse per l'alterità. Capacità critica ed autocritica.														
Competenze organizzative	Autonomia organizzativa del lavoro e propensione ad assumere posizioni di responsabilità. Capacità di condurre e cooperare, disponibilità e senso del gruppo.														
Capacità e competenze professionali	Conoscenza teorica approfondita nell'ambito delle arti visive e performative in senso ampio, acquisite durante la formazione universitaria. Strumenti della pratica teatrale appresi durante corsi, workshop e laboratori (tecniche di base del corpo e della voce dell'attore, laboratorio di teatro sperimentale, tecniche drammaturgiche). Possesso dei principali strumenti di ricerca nell'ambito degli studi teatrali, competenze analitiche della performance e del contesto sociale di riferimento.														
Competenze digitali	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Elaborazione informazioni</th> <th>Comunicazione</th> <th>Creazione dei contenuti</th> <th>Sicurezza</th> <th>Risoluzione di problemi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Intermedio</td> <td>Intermedio</td> <td>Intermedio</td> <td>base</td> <td>base</td> </tr> </tbody> </table>					Elaborazione informazioni	Comunicazione	Creazione dei contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi	Intermedio	Intermedio	Intermedio	base	base
Elaborazione informazioni	Comunicazione	Creazione dei contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi											
Intermedio	Intermedio	Intermedio	base	base											
Altre competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Programmi di scrittura: Microsoft Word - Software di editing: Adobe Photoshop - Fogli di calcolo: Microsoft Excel 														
Patente di guida	B (automunita)														

Roma, 12/01/2025