

CURRICULUM VITAE
SILVIA VACIRCA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2018/2021
Dottorato in Storia dell'Europa
Università Sapienza di Roma
Bellezza italiana: la costruzione della donna fascista tra moda, costume e stile di vita dal 1940 al 1945
Tutor: prof.ssa Romana Andò
Data discussione: 25/06/2021
Esito: ottimo cum laude
- 2010/11
Master I livello
Comunicazione e Marketing della Moda e dei Beni di Lusso
Ateneo Impresa Business School
Vincitrice del Premio Jaguar Italia
- 2007/2010
Dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici
Università di Bologna
Stanley Kubrick. Architetture dello spazio
Tutor: prof. Michele Fadda
Data discussione: 10/07/2010
- 2008/09
Diploma professionale
Scuola Noetica, Bologna
Grafica pubblicitaria
- 2007/08
Corsi singoli
Corso di Laurea Triennale DAMS Arte
Università di Bologna

Psicologia dell'arte
Metodologia della critica delle arti
Letteratura artistica
Storia comparata dell'arte nei paesi europei
Storia dell'arte medievale
- 2003/2006
Laurea Specialistica in Cinema Televisione e Produzione Multimediale
Università di Bologna
Da Adaptation all'adattamento
Relatore: prof. Leonardo Gandini
Voto: 110 e lode

RUOLI E INCARICHI ACCADEMICI

- 1/3/2024 – 28/02/2025
Assegnista di ricerca
Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2022
Principal Investigator: Maria Pia Comand
Cinepbemera. Materiali effimeri per lo studio del cinema italiano tra gli anni Trenta e Sessanta
Università degli studi di Parma
- 1/12/2022 – 30/11/2023
Assegnista di ricerca
Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2017
Principal Investigator: Francesco Pitassio
F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)
Sapienza Università di Roma
- 01/07/2021 – 30/06/2022
Assegnista di ricerca

Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2017
Principal Investigator: Francesco Pitassio
F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)
Università degli studi di Udine

ALTRI RUOLI E INCARICHI

Dal 2024	Membro del comitato scientifico di INC (Italian Research Network in Celebrity Studies)
Dal 2024	Coordinatrice editoriale della rivista accademica <i>Ultracorpi. Il fantastico nelle arti dello spettacolo</i>
Dal 2024	Socio ACORSO GIS Apparences, Corps & Sociétés
Dal 2024	Socio ADH (The Association of Dress Historians)
Dal 2024	Socio SERCIA (Société pour l'Enseignement et la Recherche du Cinéma Anglophone)
Dal 2021	Socio della CUC (Consulta Universitaria del Cinema)

DIDATTICA UNIVERSITARIA

Professore di **History of Fashion (lingua inglese)** A.A. 2024/25
Laurea Triennale Fashion Design Sostenibile – RUFA Rome University of Fine Arts
Titolare del Corso (45 ore)

Professore di **Storia della moda** A.A. 2022/2023; 2023/24; 2024/25
Laurea Triennale Fashion Design Sostenibile – RUFA Rome University of Fine Arts
Titolare del Corso (45 ore)

Professore di **Fashion in Audiovisuals** (12 cfu, L-ART/06, **lingua inglese**) A.A. 2023/2024; A.A. 2024/2025
Laurea Magistrale Fashion Studies – Università Sapienza di Roma
Titolare del corso (42+42 ore)

Professore di Fashion Design Publishing Major FSC (**lingua inglese**) A.A. 2023/2024
Fashion Design BA IN ENGLISH RM – NABA Nuova Accademia di Belle Arti
Titolare del Corso (80 ore)

Professore di Editoria per il fashion design FSC A.A. 2023/24
Fashion Design RM – NABA Nuova Accademia di Belle Arti
Titolare del Corso (40 ore)

Professore di Fashion in Audiovisuals I (6 cfu, **lingua inglese**) A.A. 2022/2023
Laurea Magistrale Fashion Studies – Università Sapienza di Roma
Co-titolare del corso (42 ore)

Professore di History of Fashion (video-lezioni, **lingua inglese**) A.A. 2023/2024
Master di II livello Business & Management for the Fashion System – Università degli Studi Guglielmo Marconi
Titolare del Corso (25 ore)

Professore di Fashion as Cultural Discourse (6 cfu, L-LIN/10, **lingua inglese**) A.A. 2019/2020; 2020/21; 2021/22
Laurea Magistrale Fashion Studies – Università Sapienza di Roma
Titolare del corso (36 ore)

Professore di Scrittura della moda (6 cfu) A.A. 2021/2022
Laurea Triennale Fashion Styling – IED Milano
Titolare del corso (36 ore)

Professore di Giornalismo di moda (6 cfu) A.A. 2021/2022
Laurea Triennale Comunicazione della moda – IED Milano

Titolare del corso (36 ore)

Professore di Fashion in Film 2018

Aiace Torino

Titolare del corso (10 ore)

Professore di Moda e costume (6 cfu) A.A. 2018/2019

Laurea Triennale DAMS – Università di Torino

Titolare del corso (36 ore)

Professore di Forme e linguaggi della moda (6 cfu) A.A. 2017/2018

Laurea Magistrale in Cinema e media – Università di Torino

Professore di Clothes on Film: Theory and Practice (12 cfu, **lingua inglese**) A.A. 2017/2018

Corso di laurea magistrale Fashion Studies – Università Sapienza di Roma

Titolare del corso (42+42 ore)

Professore di Clothes on Film (12 cfu, **lingua inglese**) A.A. 2016/2017

Corso di laurea magistrale Fashion Studies – Università Sapienza di Roma

Titolare del corso (42+42 ore)

Professore di Fashion & Media (6 cfu, **lingua inglese**) A.A. 2015/2016

Richmond University of Rome

Titolare del corso (36 ore)

Professore di Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo II (6 cfu) A.A. 2015/16

Corso di laurea magistrale Fashion Studies – Università Sapienza di Roma

Titolare del corso (36 ore)

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. (in corso) *L'adattamento cinematografico non esiste*, Mimesis, Milano 2024
2. *Fashioning Submission. Documenting Fashion, Taste and Identity in WWII Italy Through Bellezza Magazine*, Mimesis International, Milano 2023

SAGGI SU RIVISTA

1. (2024) Mourning the Italian Boys: 'GenZ', Masculinity, Teen Stardom, *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, 12, n. 3, pp. 397-412 (**fascia A**)
2. (2023) Barbara Stanwick's Grey Hair, *ZoneModa Journal*, 13, n. 2, pp. 91-106 (**fascia A**)
3. (2022) Indumenti e accessori, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale del cinema italiano*, n. 18, pp. 197-199
4. (2022) 'Ho studiato tutta l'estate il mio io'. Bringing fashion home all'epoca del Covid-19: Alice Pagani icona di moda, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 21, pp. 103-121 (**fascia A**)
5. (2018) The Tortora Case: Assuming the Celebrity's Guilt, *Mediascapes Journal*, n. 11, pp. 20-8 (**fascia A**)
6. (2017) (con Marta Martina) The Celebrity Factory: New Modes of Fashion Entrepreneurship, *ZoneModa Journal*, VII, pp. 37-53 (Introduction, The Celebrity as Designer of Her/His Own Brand, The Fashion Designer as Celebrity) (**fascia A**)
7. (2016) Dressing Checco Zalone: Popular Italian Cinema and The Rhetoric of National Character, *Film, Fashion & Consumption*, V, n. 1, pp. 45-54

- (2014) (con Andrea Minuz) 69 années érotique. La rivoluzione sessuale e il cinema italiano alla fine degli anni Sessanta, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 5, pp. 108-118 (**fascia A**)

SAGGI IN VOLUME

- (2024) Naked Ambition. Investigating Matilda De Angelis Star Quality, in Barra L., Formenti, C., Pierini, M., Pitassio, F., (a cura di), *Italian Contemporary Screen Performers. Training, Production, Prestige*, Palgrave Macmillan, Londra, pp. 231-239
- (2023) "Impossible to reproduce": alla scoperta di Luciana Aloisi De Reutern, designer di bijoux, in Cordera, P., Faggella, C., (a cura di), *L'Italia al lavoro: un lifestyle da esportazione*, Bononia UP, Bologna, pp. 177-184
- (2022) Live Fast, Die Young. Did *Rebel Without a Cause* Invent 'Streetwear'? *Culture, Fashion and Society's Notebook*, 2022, pp. 143-67
- (2021) The Celebrity as Designer of His/Her Own Brand, in Welters, L., Lillethun, A., (a cura di), *The Fashion Reader*, Bloomsbury, Londra 2021, pp. 344-47
- (2017) Mangiare con gli occhi. La trasformazione del cibo in moda tra vecchi e nuovi media, in Motta, G., *Food and Culture: History, Society, Communication*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2017, pp. 161-64
- (2016) Monica Vitti: A Pop Diva, in Menarini, R., (a cura di), *Culture, Fashion and Society's Notebook*, 2016, pp. 281-296
- (2016) Veneri moderne: il foulard nel cinema, in Audisio, A., Gallo, L. e Natta-Soleri, C., (a cura di), *Foulard delle montagne*, Catalogo della mostra del Museo Nazionale della Montagna di Torino, Priuli e Verlucca, Scarmagno 2016, pp. 65-68
- (2014) Attori e attrici nella commedia all'italiana: corpo, gesto, immagine della nazione, in Spagnoletti, G., Spera, A., (a cura di), *Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra a oggi*, UniversItalia, Roma 2014, pp. 109-34
- (2011) Hotel Overlook: la geografia immaginaria di *Shining*, in Minuz, A., (a cura di), *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico*, ETS, Pisa 2011, pp. 57-72

ALTRE PUBBLICAZIONI

- (2024) "Taglia e ricuci", *Harper's Bazaar Italia*, dicembre, pp. 104-105
- (2024) "Quell'inevitabile teoria dei tailleur: il potere della moda", *Harper's Bazaar Italia*, ottobre, pp. 100-103
- (2024) "Il donut è servito", *Harper's Bazaar Italia*, settembre, pp.
- (2024) "La grande scommessa," *Harper's Bazaar Italia*, marzo, pp. 64-69
- (2024) "Come in terra così in cielo," *Harper's Bazaar Italia*, febbraio, pp. 78-81
- (2023) "Scampoli di libertà", *Harper's Bazaar Italia*, luglio, pp. 62-64
- (2023) "Sull'esigenza di un museo della moda in Italia", *Harper's Bazaar Italia online*
- (2023) "Intervista a Jacqueline Durran, costumista di *Barbie*", *Harper's Bazaar Italia online*
- (2023) "Le kitsch c'est chic", *Harper's Bazaar Italia*, aprile, pp. 94-5
- (2023) "La teoria del caos", *Harper's Bazaar Italia*, febbraio, pp. 150-1
- (2023) "Materialità immateriali. Il fashion film nello scenario digitale", *Segnocinema*, n. 240, pp. 18-9
- (2022) Recensione di *The Poetry of Simplicity: Fashion and Design According to Monica Bolzoni/Bianca e Blu*, Monica Bolzoni, a cura di Anna Di Cesare, *Studies in Costume & Performance*, 7, n. 1, Dicembre 2022, pp. 273-277
- (2019) "Custodite i vestiti nei musei, sono arte. Intervista a Valerie Steele", *Il Messaggero*, 4 Ottobre 2019, p. 21
- (2018) "Alma, il corpo anacronistico", *Cineforum*, n. 3, pp. 9-11

15. (2010) Recensione di Sobchack, V., *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*, *Imago Studi di Cinema e Media*, I, n. 2, Bulzoni, Roma 2010, pp. 213-249
16. (2010) “Il budget è troppo basso per rivelarlo – Conversazione con Monte Hellman”, *Cineforum*, n. 491, 2010, pp. 61-65
17. (2009) Biografia, Filmografia e Bibliografia, in Fadda, M., (a cura di), *American Stranger. Il cinema di Monte Hellman*, Cineteca Bologna, Bologna 2009, pp. 129-78

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

1. (con Caterina Cucinotta e Lucia Di Girolamo) *Texturas Mediterráneas. Moda, medios y nuevo itinerarios de investigacion*, Seminario organizzato da Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. 4 Ottobre 2024, Campus de Quintana
2. (con Marta Marchetti, Emiliano Morreale, Alma Mileto) *Attori non si nasce: formazione, scuole, casting per i media italiani*, Convegno organizzato dal Dipartimento di Lettere e culture moderne di Sapienza, Università di Roma. 2-3 Novembre 2023, Nuovo Teatro Ateneo

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

1. **Ester Lombardo’s “Cocciutaggine femminile”: The Case of “Vita femminile”**
Seminario Sartoria “Mode(s) et Censure(s)”
18 febbraio 2025 (INHA Institute national d’histoire de l’art, Parigi)
2. **Francobolli cinematografici: una prima esplorazione della collezione Sandro Toni, Cineteca di Bologna**
Seminario dottorale “Enciclopedia Ephemera. Riflessioni attorno alla catalogazione e alla definizione dei materiali effimeri”
27-28 gennaio 2025 (CAPAS – Università di Parma)
3. **“En la playa, todo debe ser colorido”: El mito del verano mediterráneo en la revista Aria d’Italia**
Seminario *Texturas Mediterráneas. Moda, medios y nuevo itinerarios de investigacion*
4 Ottobre 2024 (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid)
4. **Abiti italianissimi. L’eleganza italiana al cinema**
IV JICMS Conference *Re-Examining the Past and Envisioning the Future of Italian Cinema and Media*
13-15 Giugno 2024 (The American University of Rome)
5. **The Cultural and Anthropological Dimension of the Italian Autarchy Period Through Salvatore Ferragamo**, con Elisa Palomino (independent researcher)
Convegno internazionale *New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy from Nation-building to Liberation*
22-23 Novembre 2023, (Biblioteca Hertziana, Max Planck Institute for Art History)
6. **Taken From Life: Emerging Casting Practices in the Italian Film Industry**
Workshop *Attori non si nasce: formazione, scuole, casting per i media italiani* organizzato nell’ambito del progetto PRIN 2017 “F-ACTOR – Forme dell’attorialità mediale contemporanea”
2-3 Novembre 2023 (Sapienza Università di Roma)
1. **Fashioning Submission Through Bellezza**
Seminario DRESS CODE
25 Ottobre 2023 (IFM Institute française de la mode, Parigi)
7. **Dressing up the stage: la sfrontatezza di Sofia Coppola**, con Sara Pesce
Convegno Fascina *Dress you up*
12-14 Ottobre 2023 (Università degli studi di Sassari)
8. **Dive italiane emergenti nell’epoca dello streaming: Matilda De Angelis e Sabrina Impacciatore**, con Alma Mileto
Convegno internazionale *Ma faccio anche teatro! Attorialità italiana e televisione* organizzato nell’ambito del progetto PRIN 2017 “F-ACTOR – Forme dell’attorialità mediale contemporanea”
27-28 Marzo 2023 (Università degli studi di Bologna)
9. **Italian Divas Abroad in the Streaming Era: Matilda De Angelis and Sabrina Impacciatore**, con Alma Mileto
Sapienza Università di Roma)
Workshop *David’s Without Goliath. Stardom in Contemporary Italian Cinema and TV*
21 March 2023 (University of Texas, Austin)
10. **Materialising Iridescence: Elissa Brunato’s Bio Sequin**
Convegno internazionale *Earth, Water, Air, Fire: The Four Elements of Fashion*
16-17 Marzo 2023 (Università Iuav, Venezia)
11. **Alla riscoperta di Luciana Aloisi De Reutern: pittrice, scrittrice, designer di bijoux**
Convegno internazionale *Italy at Work: L’Italian lifestyle in mostra*
28 Nov-01 Dic 2022 (Politecnico di Milano)
12. **ESC As Kitsch Fashion Extravaganza**

- Convegno internazionale di studi *Song Contest / Song Context – Transmedia perspectives on Eurovision*
3-4 Maggio 2022 (Università degli studi di Torino)
13. **Giulietta, Dream Scenes from a Marriage: Giulietta donna angelicata**
Convegno internazionale *Fellini. Il Libro dei sogni e il dialogo tra le arti*
14-15 Aprile 2021 (Comune di Rimini e Università degli studi di Bologna)
 14. **Barbara Stanwick's Grey Hair**
Convegno internazionale *Celebrity and Ageing. La vecchiaia nella cultura della celebrità*
14-15 Novembre 2019 (Università degli studi di Bologna)
 15. **Il caso Tortora: Assuming the Celebrity's Guilt**
IV International Celebrity Studies Journal Conference *Desecrating Celebrity*
26-28 Giugno 2018 (Sapienza Università di Roma)
 16. **La moda incarnata: ricezione italiana di Miss Grissino-Twiggy**
Convegno *Corpi politici e politica dei corpi*
27-28 Gennaio 2018 (Università degli studi di Torino)
 17. **They Had Faces Then: Max Factor and the 30s Hollywood Close Up**
23rd SERCIA Conference *That's Entertainment! Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation* in the
Audivisual Contexts of English-Speaking Countries
7-9 Settembre 2017 (Università degli studi di Bologna)
 18. **Mangiare con gli occhi. La trasformazione del cibo in moda tra vecchi e nuovi media**
Convegno internazionale *Food and Culture: History, Society, Communication*
9 Giugno 2016 (Sapienza Università di Roma)
 19. **Le microcelebrity nei fashion factual e fashion game della televisione italiana**
Convegno *Media mutations: serialità e celebrity*
Maggio 2016 (Università degli studi di Bologna)
 17. **Famous For Not Being Famous: Céline, Internet Anonymity and the Road to Romanticism**
Convegno *Celebrities: fashion, branding, performance nell'era dei social media*
17 Novembre 2015 (Università degli studi di Bologna)
 18. **The Italian Way of Wearing Glasses. Gli occhiali nell'immagine divistica di Mastroianni**
Convegno internazionale *Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale*
5-8 Novembre 2014 (Università degli studi di Torino)

PARTECIPAZIONE A SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO, FESTIVAL, PRESENTAZIONI

2. **SI/LENZIO Talk con il couturier Sylvio Giardina**
22 Novembre 2023 (RUFA Rome University of Fine Arts)
3. **A World of Brilliance**, lezione pubblica e assistenza allestimento costumi d'epoca a Villa di Maser – Villa Barbaro, capolavoro palladiano e patrimonio UNESCO, teatro di un evento legato al solstizio, con la collaborazione dei professori Alberto Bassi, storico del design, e Alessandra Vaccari, storica della moda, dell'Università Iuav di Venezia
21 Giugno 2023, (Maser, TV)
4. **Italian Divas Abroad in the Streaming Era: Matilda De Angelis and Sabrina Impacciatore**, con Alma Mileto
Seminario internazionale "Davids Without Goliath. Stardom in Contemporary Italian Cinema and TV" organizzato nell'ambito del progetto PRIN PRIN "F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea"
21 Marzo 2023 (University of Texas e Università degli studi di Udine)
5. **Dressing History**
Fashion in Film Festival "Wearing Time: Past, Present, Future, Dream", a cura di Marketa Uhlirova e Tom Gunning
18 Marzo 2018 (Londra)
6. **Lusso calma e voluttà. Il Mediterraneo di Yves Saint Laurent**
ICONICA "Yves Saint Laurent. L'amour fou"
10-16 Giugno 2018 (Torino)

TRADUZIONI (INGLESE-ITALIANO)

MONOGRAFIE

1. Thompson, K., *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012

SAGGI IN VOLUME

1. Fawell, J., «The Magnificent Ambersons», in Gandini, L., (a cura di), *Il cinema americano attraverso i film*, Carocci, Roma 2011
2. Elsaesser, T., «Sperimentando con la morte, nella vita. Fatih Akin e la “svolta etica”», in Bertetto, P., Minuz, A. (a cura di), *Imago 2. Studi di Cinema e Media*, I, n. 2, Bulzoni, Roma 2010, pp. 85-100
3. Green, M., «Dissonanza e armonia nella “sinfonia domestica” di *Gaslight*», in Fadda, M., Pesce, S., (a cura di), *Lo schermo gigante*, Cineteca Bologna, Bologna 2011, pp. 167-74
4. Swigart, R., «Mai nello stesso fiume. Sull'influenza letteraria», in Fadda, M., Pesce, S., (a cura di), *Lo schermo gigante*, Cineteca Bologna, Bologna 2011, pp. 273-78
5. Naficy, H., «Un cinema degli accenti», in Fadda, M., *Il Cinema Contemporaneo. Caratteri e Fenomenologia*, Archetipo Libri, Bologna 2009, pp. 189-192, pp. 189-93

RICONOSCIMENTI E PREMI

- 2009** Brown University Scholarship (tre mesi)
- 2013** **Premio Limina** per la migliore traduzione
Thompson, K., *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2021/2023** Coordinamento editoriale del sito ufficiale del progetto PRIN 2017 *F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)*
www.italianperformers.it
- GENNAIO 2021/OGGI** Contributor *Harper's Bazaar Italia* (edizione online e cartacea)
- 2015-2019** Contributor
L'Officiel Italia, Rivista Studio, Il Messaggero, Hunter Fashion Magazine
- 2015** Consulente di stile, redazione
Voglio essere così (TV fashion game, branded content)
Rete: La5
- 2012-2017** Sales Assistant *Max Mara, Versace, Celine* (LVMH)
- 2009-2011** Grafico post-produzione moda (editoriale e commerciale)
Track Photostudio di Alessandro Rivola, Bologna
- 2006/2008** Assistente di direzione
Festival del cinema italiano, Ragusa (RG)
- 2006** Stage extra-curriculare (sei mesi)
Museo del cinema di Catania (CT)
Ricerca d'archivio sulla performance attoriale nel cinema siciliano delle origini
- 2006** Stage segreteria organizzativa
Giornate degli Autori
64a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia

