

CECILIA CARPONI
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome
Indirizzo di residenza
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

CECILIA CARPONI

Italiana

CURRENT POSITION

- Qualifica
- Istituti di istruzione

• **Dal 01/09/2023 al 31/12/2023**

Associate Research Fellow
Italian Academy for Advanced Studies
Columbia University
New York (USA)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Qualifica
- Istituti di istruzione

• **Dal 01/11/2015 al 31/10/2018**

Dottorato di ricerca, con borsa di studio, in *Musica e spettacolo e Studi teatrali*
In co-tutela presso la Sapienza Università di Roma e l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Progetto: il lavoro triennale ha richiesto un'approfondita ricerca d'archivio, lo spoglio completo del Fonds Michel Saint-Denis alla BNF di Parigi, del Michel Saint-Denis Archive alla BL di Londra e dell'archivio della Drama Division della Juilliard School di New York, consultando diverse tipologie di materiali (manoscritti, dattiloscritti, fotografici, a stampa, bozzetti e disegni di scene e costumi, copioni, programmi di sala, manifesti, locandine, brochure, proiezioni ortogonali di teatri e scuole e scuole di teatro, ecc.).

Tesi di dottorato: «Michel Saint-Denis, dal Théâtre du Vieux-Colombier al London Theatre Studio. *Premises to the Training*»

Direttori di ricerca: Guido Di Palma e Marco Consolini

Commissione: Roberto Cuppone, Raphaëlle Doyon, Fabrizio Fiaschini, Sophie Proust

Giudizio: ottimo con lode

- Istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita
- **19/10/2015**
 Facoltà di Lettere e Filosofia presso la **Sapienza Università di Roma**
Laurea magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico e digitale: teorie e tecniche
 Tesi di laurea: «Le origini del training dell'attore di Michel Saint-Denis dal Vieux-Colombier alla Compagnie des Quinze (1919-1935)»
 Relatore: Guido Di Palma
 Correlatrice: Mara Giuseppina Fazio
Voto: 110 e lode
- Istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita
- **10/07/2013**
 Facoltà di Lettere e Filosofia presso la **Sapienza Università di Roma**
Laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo
 Tesi di laurea: «Modalità di produzione del teatro di ricerca contemporaneo: festival e rassegne a Roma»
 Relatore: Roberto Ciancarelli
Voto: 110 e lode
- Istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita
- **2008**
 Liceo Classico Gaio Lucilio, Roma
Maturità classica
 Voto: 100/100
- Concorsi, abilitazioni e qualifica conseguita
- **Settembre 2022**
 Abilitazione all'insegnamento delle Discipline audiovisive nelle scuole superiori di secondo grado (classe di concorso: A007; concorso ordinario 2020)
- Istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita
- **15/11/2021**
 Università telematica E-Campus
 Master di I livello in Area socio-letteraria, storico-geografica per l'insegnamento negli istituti secondari di I e II grado
 Voto: 110/110
- Ente
 - Corso di formazione
- **21-22/10/2021**
 Istituto di Bibliografia Musicale – IBIMUS
 Corso di formazione per catalogatori e conservatori di Beni Audiovisivi

ESPERIENZE ALL'ESTERO

- Ente
 - Esperienza
- **Aprile 2018**
British Library, Londra – Michel Saint-Denis Archive
 Soggiorno di ricerca d'archivio (Finanziamento Avvio alla ricerca 2018)
- Ente
 - Esperienza
- **Novembre 2017**
Juilliard School Archive, New York
 Soggiorno di ricerca d'archivio (Finanziamento Avvio alla ricerca 2017)

- Settembre 2017
- Ente **British Library, Londra** – Michel Saint-Denis Archive
- Esperienza Soggiorno di ricerca d'archivio (Finanziamento Avvio alla ricerca 2017)
- Gennaio-luglio 2017
- Ente Institut d'Études Théâtrales presso l'**Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi**
- Esperienza Soggiorno di ricerca d'archivio con Programma Erasmus di 6 mesi con borsa di studio (3° livello, dottorato)
- Giugno-agosto 2015
- Ente Institut d'Études Théâtrales presso l'**Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi** – Département des arts du spectacle, **Bibliothèque nationale de France – Richelieu, Parigi**
- Esperienza Soggiorno di ricerca d'archivio per tesi all'estero con borsa di studio
- Settembre 2014 – febbraio 2015
- Ente **Université de Paris-Sorbonne – Paris IV, Parigi**
- Esperienza Soggiorno di studio e ricerca d'archivio con Programma Erasmus di 6 mesi con borsa di studio (2° livello, Laurea Magistrale)

PRECEDENTI INCARICHI DI RICERCA

- **Dal 01/04/2019 al 31/03/2020**
- Istituto di ricerca Dipartimento SARAS, **Sapienza Università di Roma**
- Qualifica **ASSEGNO DI RICERCA di 1 anno** per il progetto «**Storia documentaria del teatro italiano**»
- Descrizione Lavoro preliminare alla digitalizzazione del corpus di documenti teatrali contenuti nell'archivio di microfilm, risultato di una campagna di acquisizione condotta nel corso degli anni Sessanta da un team di ricercatori dell'Ateneo, e successivamente conservato nell'ex CTA (Centro Teatro Ateneo):
 - Analisi generale e preventiva dei materiali (bobine da 16 mm e 35 mm);
 - Reperimento di collaborazioni necessarie per un processo di digitalizzazione ottimale (acquisizione digitale delle immagini dalle bobine e restauro delle immagini acquisite): CNR e IS Cine-TV Roberto Rossellini;
 - Individuazione delle modalità di digitalizzazione più opportune rispetto al progetto specifico.

Le immagini acquisite e restaurate saranno consegnate alla Sapienza Digital Library, rendendole così fruibili e consultabili direttamente online.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

1) Convegno internazionale

Conference “Masks” – novembre 2023

Italian Graduate Society IGS at Rutgers University

Talk: «Italian Commedia dell'Arte Masks and 20th Century European Theatre»

- 2) Convegno **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – giugno 2023**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
 Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra”: *Libertà, giustizia e impegno civile nel teatro moderno e contemporaneo*
 Talk: «Teatro e intercultura»
- 3) Convegno **«Fabrizio Cruciani e i tempi della storia» – novembre 2022**
 Università degli Studi Roma Tre
 Talk: «La pedagogia teatrale: aporie di un oggetto di studio»
- 4) Convegno internazionale **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – giugno 2022**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
 Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra”: *Autori e autorialità*
 Talk: «Autorialità mimica: Jacques Lecoq e la poesia del corpo»
- 5) Convegno internazionale **«Theatrical Mind. Authorship, Staging and Beyond. 5th EASTAP Conference» – maggio 2022**
 European Association for the Studies of Theatre and Performance; Piccolo Teatro di Milano
 Talk: «Michel Saint Denis regista: *Three Sisters* di Cechov al Queen’s Theatre di Londra (1938)»
- 6) Convegno internazionale **«The Rise of New Theatre and the Theatrical Avant-Garde. Meetings and Influences across Boundaries (1948-1981)» – maggio 2022 (online)**
 Università di Verona
 Talk: «Between Copeau and Stanislavsky: Michel Saint-Denis at the New York Juilliard School for the Drama Division Foundation»
- 7) Convegno **«À l’École du Masque. Approches pédagogiques pour acteurs et créateurs de masques» – maggio 2021 (online)**
 ELLIADD; MSHE Claude Nicolas Ledoux; MSH Paris Nord; Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis; Université de Franche-Comté; Université Rennes 2
 Talk: «Michel Saint-Denis et l’École supérieure d’art dramatique»
- 8) Convegno **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – dicembre 2020**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
 Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”: *Metateatro e altro teatro oltre l’emergenza*
 Talk: «Il teatro e l’assenza» (con Guido Di Palma)
- 9) Convegno **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – dicembre 2019**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
 Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”: *“Personaggio in commedia”. Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo*
 Talk: «Utilizzo di materiali autobiografici nell’elaborazione delle maschere-personaggio dei Copiaus: il caso Michel Saint-Denis»

- 10) Convegno internazionale **«Theatre & Drama in the Context of Restless Europe» – novembre 2019**
Faculty of Dramatic Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica (Slovacchia)
 16th edition of International Conference on Theatrology
 Talk: «Michel Saint-Denis, from the Théâtre du Vieux-Colombier to the London Theatre Studio. *Premises to the Training*»
- 11) Convegno internazionale **Le geste sur les scènes des XX^e et XXI^e siècles, entre tradition et innovation théâtrales – novembre 2019**
Sorbonne Université, Salle des Actes (Parigi, Francia)
 Colloque international jeunes chercheurs organisé par le PRITEPS
 Talk: «Michel Saint-Denis, du Théâtre du Vieux-Colombier au London Theatre Studio. *Premises to the Training*»
- 12) Convegno internazionale **Pedagogy and Applied Theatre | La pedagogia nel teatro sociale – giugno 2019**
Sapienza Università di Roma (PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale)
 Talk: «La pedagogia di Michel Saint-Denis»
- 13) Convegno **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – dicembre 2018**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
 Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”: *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro Moderno e Contemporaneo*
 Talk: «*Mirandoline*: un adattamento di Jacques Copeau per i Copiaus, da *La locandiera* di Carlo Goldoni»
- 14) Convegno internazionale **Evolutions & Revolutions in Actor Training: Michel Saint-Denis in Contemporary Context – luglio 2018**
 The Albert & Elaine Borchard Foundation On International Education International Colloquia Series 2018 – Château de la Bretesche (Nantes, Francia)
 Talk: «Jacques Copeau’s influence on Michel Saint-Denis’ Actor Training: from the École du Vieux-Colombier to the Compagnie des Quinze»
- 15) Convegno **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – novembre 2017**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
 Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”
 Talk: «Anello di congiunzione tra culture teatrali: Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939)»
- 16) Convegno **Convegno CUT. Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi – giugno 2017**
Università di Napoli “L’Orientale”
 Talk: «Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939): prototipo di una pedagogia»

- 17) Convegno internazionale **Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo – maggio 2017**
Università della Calabria
 Talk: «L'assetto pedagogico della Compagnie des Quinze: dalla dottrina sperimentale di Copeau alla formalizzazione di un metodo»
- 18) Convegno **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – ottobre 2016**
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Convegno sulle "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra"
 Talk: «*La Guerre des filles et des garçons: i Copiaus verso la comédie nouvelle*»

PUBBLICAZIONI

- 1) Saggio in volume CARPONI C., *Autore di pantomime: Jacques Lecoq e l'espressività corporea*, in F. Nardi (a cura di), *Autori e autorialità fra letteratura, teatro e cinema*, Armando Editore, Roma 2023, pp. 55-62
- 2) Monografia CARPONI C., *L'arte e il mestiere. Michel Saint-Denis e la formazione tecnica dell'interprete*, Bulzoni, Roma 2023
- 3) Saggio in volume CARPONI C., «*Oui, nous jouons avec la vie*». *Utilizzo di materiali autobiografici nell'elaborazione delle maschere-personaggio dei Copiaus: il caso Michel Saint-Denis*, in R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi (a cura di), *Il personaggio in commedia. Vita e finzione nel Teatro moderno e contemporaneo*, Universitalia, Roma 2022, pp. 245-257
- 4) Introduzione a volume CARPONI C., *Imparare a indugiare: il teatro sociale d'arte con migranti*, in CARPONI C., PORCHEDDU A. (a cura di), *Incroci. Esperienze di teatro per una comunità interculturale, un progetto di Teatro Magro, Asinitas, Progetto Amuni/Babel*, CuePress, Bologna 2022, pp. 8-30
- 5) Curatela CARPONI C., PORCHEDDU A. (a cura di), *Incroci. Esperienze di teatro per una comunità interculturale, un progetto di Teatro Magro, Asinitas, Progetto Amuni/Babel*, CuePress, Bologna 2022
- 6) Articolo in rivista CARPONI C., *Michel Saint-Denis, il normalizzatore: dalla scuola al teatro*, in «Biblioteca Teatrale», n. 135 (gennaio-giugno 2021), pp. 83-96
- 7) Introduzione a volume CARPONI C., *Ciò che sopravvive: i materiali della memoria*, in CARPONI C., IAC – Centro Arti Integrate (a cura di), *Matera Città Aperta*, CuePress, Bologna 2021, pp. 6-11
- 8) Curatela CARPONI C., IAC – Centro Arti Integrate (a cura di), *Matera Città Aperta*, CuePress, Bologna 2021
- 9) Curatela CARPONI C., PORCHEDDU A. (a cura di), *La malattia che cura il teatro*, Dino Audino Editore, Roma 2020

- 10) Recensione su rivista CARPONI C., *Book Review of Franco Ruffini, Grotowski e Gurdjieff (Naples, Editoriale Scientifica, 2019)*, in «European Journal of Theatre and Performance», n. 2 (2020), pp. 712-717
- 11) Articolo in rivista CARPONI C., *Vplyv Jacqua Copeaua na metodiku hereckej prípravy Michela Saint-Denisa: od praxe školy École du Vieux-Colombier po súbor Compagnie des Quinze*, in «Slovenské Divadlo», vol. 67, n. 4, 2019, pp. 322-334
- 12) Saggio in volume CARPONI C., *Mirandoline: un adattamento di Jacques Copeau per i Copiaus, da La locandiera di Carlo Goldoni*, in R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi (a cura di), *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del teatro moderno e contemporaneo*, Universitalia, Roma 2019, pp. 143-152
- 13) Tesi di dottorato CARPONI C., *Michel Saint-Denis, dal Théâtre du Vieux-Colombier al London Theatre Studio. Premises to the Training*, 2018
- 14) Articolo in rivista CARPONI C., *Charles-Ferdinand Ramuz, i Copiaus e le creazioni collettive: prove di drammaturgia*, in «Mimesis Journal», 7, n. 2 (2018), pp. 9-22
- 15) Articolo in rivista CARPONI C., *Per-formare il sociale: giornata di vagabondaggi efficaci tra le pratiche del teatro sociale per una didattica a forme aperte. Roma, 15 gennaio 2018*, in «Rivista Europea CATARSI-Teatri delle diversità», n. 77, 2018, pp. 67-69
- 16) Saggio in volume CARPONI C., *Anello di congiunzione tra culture teatrali: Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939)*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Storia, teorie, tecniche* a cura di R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi, Universitalia, Roma 2018, pp. 121-130
- 17) Saggio in volume CARPONI C., *La Guerre des filles et des garçons: i Copiaus verso la comédie nouvelle*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Storia, teorie, tecniche* a cura di R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi, Universitalia, Roma 2017, pp. 113-122
- 18) Articolo in rivista CARPONI C., *Il medico impostore: Sganarello-Molière e Arlecchino-Biancolelli*, in «Sinestesiaonline», N. 21, Anno 6, ottobre 2017, pp. 1-9
- 19) Articolo in rivista CARPONI C., *Registrare lo spettacolo dal vivo, tra documentazione e artefatto filmico. L'Oedipus Rex di Julie Taymor*, in «Arti dello spettacolo / Performing Arts», vol. III, n. 3, (2017), pp. 70-79
- 20) Articolo in rivista CARPONI C., *Michel Saint-Denis: il lavoro con le maschere e la creazione dei personaggi. Dall'École du Vieux-Colombier alla Compagnie des Quinze*, in «Biblioteca Teatrale», n. 113-114 (gennaio-giugno 2015), pp. 123-146 [copyright 2016]
- 21) Voce biografica CARPONI C., «Ernesto Rossi» (1827-1896), in *Dizionario Biografico degli italiani*, Istituto dell'enciclopedia italiana Treccani, 2017

RICONOSCIMENTI

Premio	“Premio Minerva alla Ricerca scientifica”, macroarea E, categoria dottori di ricerca – Fondazione Roma Sapienza (III edizione, 2021)
Premio	1° Bando-Premio per la pubblicazione di tesi di dottorato in Spettacolo – Sapienza Università di Roma (2020)
Premio	Premio “Giulio Cesare Castello 2018” per tesi di dottorato
Finanziamento	Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2018 (Sapienza)
Finanziamento	Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2017 (Sapienza)
Finanziamento	Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2016 (Sapienza)

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- Convegno internazionale **Pedagogy and Applied Theatre | La pedagogia nel teatro sociale – giugno 2019**
Sapienza Università di Roma
Convegno organizzato all’interno del PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale
- Giornata di studi **Per-formare il sociale: 15 gennaio 2018 presso il Teatro India**
Master Teatro nel sociale (Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma) e Progetto PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale: giornata di vagabondaggi efficaci tra le pratiche del teatro sociale per una didattica a forme aperte

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA E DI TERZA MISSIONE IN AMBITO TEATRALE

2023	Partecipazione al Progetto di Terza Missione indirizzi strategici 2023 «Per un teatro necessario, Università, carcere e scuola. Per un modello inclusivo di public engagement e di formazione integrata attraverso il teatro» Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma; direzione: prof. Guido Di Palma
2022	Incarico Ideazione lezione conferenza spettacolo per il progetto Per un teatro necessario 2022 - «Capire il teatro» Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma; direzione: prof. Guido Di Palma
2018-2021	Progetto «Applied Theatre: Pedagogy and Qualitative Validation» , Ricerca di ateneo diretta dal prof. Guido Di Palma Incarico Analisi e validazione qualitativa attraverso gli strumenti audiovisivi del laboratorio integrato di Antonio Viganò svolto a Roma nel 2020 Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza

Università di Roma

Mansioni: Partecipazione al processo produttivo dei materiali audiovisivi attraverso la selezione qualitativa delle sequenze più significative del girato realizzato al fine di produrre un docufilm. Progettazione e selezione delle sequenze girate durante il laboratorio di Antonio Viganò al fine di costituire un ipertesto consultabile on line. Elaborazione dei testi critici per il documentario e per l'ipertesto. Cura degli aspetti organizzativi e della comunicazione per la promozione del documentario e del sito internet relativo.

2021

Progetto «Incroci»

Teatro Magro (Mantova), Asinitas Onlus (Roma), Progetto Amuni (Palermo)

Progetto finanziato dalla Fondazione Alta Mane Italia

Ruolo: Consulente scientifico in qualità di esperto

2020-2021

Per un teatro necessario

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma

Progetto finanziato dal Fondo unico regionale per lo spettacolo dal vivo – Regione Lazio

Direttore: Guido Di Palma

Mansioni: organizzazione e logistica delle varie fasi del progetto, didattica durante le lezioni-spettacolo di promozione della cultura teatrale nelle scuole e nelle biblioteche del Lazio, comunicazione e social media

2019-2020

I figli d'arte e le tradizioni del teatro di figura italiano: cultura orale e beni immateriali

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, Bando di Ateneo 2019

PI: Guido Di Palma

Mansioni: assistenza nella fase di ricerca bibliografica; coordinamento logistica del calendario di interviste ad artisti e compagnie di teatro di figura; assistenza nella fase di raccolta di testimonianze; redazione editoriale del volume che verrà pubblicato al termine del progetto

2018-2019

Per fare il teatro che ho sognato – Gruppo Universitario Teatrale

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, finanziato dal Mibac – FUS 2018-2020

Direttore: Stefano Locatelli

Mansioni: organizzazione dei laboratori per gli studenti (recitazione, produzione audiovisiva, critica teatrale, comunicazione web per lo spettacolo dal vivo, ecc.), comunicazione e promozione web, amministrazione, rendicontazione

2018-2020

Storia documentaria del teatro italiano e le tecnologie digitali

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (oggi Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo), Sapienza Università di Roma, Bando di Ateneo 2017

PI: Guido Di Palma

Assegnista di ricerca per la digitalizzazione del patrimonio archivistico di documenti teatrali dal Cinquecento al Novecento su microfilm

- 2017 **Per fare il teatro che ho sognato**
 Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma
 Direttore: Stefano Locatelli
 Co-finanziato da Lazio Innova (ART. 16 L.R. 15/2014 - 2017 - PROGETTI ACCESSO GIOVANI SPETTACOLO DAL VIVO IN COLLAB.NE CON SCUOLE)
 Mansioni: organizzazione dei laboratori per gli studenti (recitazione, produzione audiovisiva, critica teatrale, comunicazione web per lo spettacolo dal vivo, ecc.), comunicazione e promozione web, amministrazione, rendicontazione
- 2016-2018 **PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale**
 Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma
 PI: Claudio Bernardi (Università Cattolica di Milano)
 Mansioni: organizzazione, logistica e comunicazione social dell'unità di Roma Sapienza diretta da Guido Di Palma

INSEGNAMENTO E ATTIVITÀ DIDATTICA

- **2022**
- Ente Dipartimento SARAS, Università di Roma Sapienza
- Impiego Docente di **Teorie e culture della rappresentazione, 6 cfu**
- **2022-2023**
- Ente Accademia Internazionale di Teatro, Roma
- Impiego Docente di:
ADRPT043: Psicologia e pedagogia teatrale (30 ore)
ADRSMC038: Storia delle teorie teatrali (30 ore)
ADRSMC038: Storia dello spettacolo e della regia (30 ore)
ADRSMC039: Storia del cinema (30 ore)
- **da settembre 2022**
- Ente IIS Luigi Einaudi (Roma)
- Impiego Docente di ruolo di **Progettazione multimediale (cdc A007)**
- **2021**
- Ente Accademia Internazionale di Teatro, Roma
- Impiego Docente di:
ADRPT043: Psicologia e pedagogia teatrale (30 ore)
ADRSMC038: Storia delle teorie teatrali (30 ore)
ADRSMC038: Storia dello spettacolo e della regia (30 ore)
ADRSMC039: Storia del cinema (30 ore)
- **ottobre-novembre 2021**
- Ente Istituto comprensivo Daniele Manin (Roma)
- Impiego Docente supplente di **Storia (cdc A022)**

- Ente Istituto Cine-TV Roberto Rossellini, IIS Luigi Einaudi (Roma)
 - Impiego Docente supplente di **Storia dell'arte e Progettazione multimediale (cdc A007)**

- Ente Istituto comprensivo Alzavole (Roma)
 - Impiego Docente supplente di **Italiano, Storia e Geografia (cdc A022)**

- **2020**
 - Ente Accademia Internazionale di Teatro, Roma
 - Impiego Docente di:
ADRPT043: Psicologia e pedagogia teatrale (30 ore)
ADRFV010/ADRFV012: Didattica del training fisico e vocale (30 ore)

- **2020**
 - Ente Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
 - Impiego Assistenza al corso Scenografia virtuale, prof. **Francesco Calcagnini**

- **2019**
 - Ente Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
 - Impiego Assistenza ai laboratori di critica teatrale, prof. **Andrea Porcheddu**

- **dal 2016 a oggi**
 - Ente Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
 - Qualifica **Cultore della materia** in Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo, Istituzioni di regia e Storia della regia
 - Impiego Assistenza alla didattica, prof. **Guido Di Palma**

- **2017-2018**
 - Ente Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
 - Impiego Assistenza al corso Produzione e organizzazione dello spettacolo teatrale e di danza, prof. **Onofrio Cutaia**

- **2016-2018**
 - Ente **Master Digital audio/video editing**
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
 - Impiego Assistente organizzativa alla didattica
 - Principali mansioni e responsabilità Gestione del personale, relazioni con i docenti e con gli studenti, assistenza all'ufficio amministrativo, organizzazione del calendario didattico, relazioni con le aziende per i tirocini degli studenti

- **2016**
 - Ente **Master Dinamiche dell'espressione vocale: il metodo Linklater**
Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo presso la Sapienza Università di Roma
 - Impiego Assistente organizzativa alla didattica
 - Principali mansioni e Gestione del personale, relazioni con i docenti e con gli studenti,

- responsabilità
- assistenza all'ufficio amministrativo, organizzazione del calendario didattico
- Ente
 - Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013-2014
- Teatro di Roma**
- Collaboratrice del progetto *Il Ratto d'Europa*, di **Claudio Longhi**
- Organizzazione di laboratori di drammaturgia e messinscena per le scuole superiori
- 2012-2013
- Triangolo Scaleno Teatro**
- Collaboratrice del progetto *Tirocinio W.I.P.* per gli studenti del Dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo presso la Sapienza Università di Roma
- Organizzazione di seminari teorici sul panorama teatrale e artistico contemporaneo
- Ente
 - Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Compagnia
 - Progetto
 - Impiego
 - Finanziamento
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2021
- Associazione culturale Illoco Teatro**
- Teatri in cammino. Comunità plurali tra centro e periferia 2021
- Direttrice artistica**
- Regione Lazio – Bando Ripartenza animazione culturale
- Direzione artistica della rassegna, pianificazione progetto e calendario, selezione rete e collaborazioni, organizzazione amministrativa relativa a contratti, scritture e assunzioni, comunicazione, rendicontazione
- Rivista online
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2019 ad oggi
- Rivista di critica teatrale della Sapienza «Le Nottole di Minerva»**
- Editoria
- Caporedattrice**
- Coordinamento della redazione, selezione degli spettacoli da recensire, programmazione delle pubblicazioni editoriali, organizzazione di articoli e interviste, correzione e impaginazione delle recensioni, produzione di articoli e recensioni, promozione e creazione di comunicati stampa per gli eventi organizzati dalla sezione Spettacolo del Dipartimento SARAS della Sapienza
- Compagnia
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2019 ad oggi
- Associazione culturale Illoco Teatro**
- Progettazione, produzione, formazione e promozione teatrale
- Organizzatrice**
- Direzione organizzativa, pianificazione progettualità, individuazione e scrittura bandi, rete e collaborazioni, amministrazione relativa a contratti, scritture e assunzioni, comunicazione, contributo alla drammaturgia

- Ente
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni
 - Ente privato
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Ente privato
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni
 - Rivista scientifica
 - Impiego
 - Principali mansioni
 - Compagnia
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2019**
Teatro di Roma
 Ricerca e allestimento mostra
Collaboratrice alla realizzazione della mostra «Manicomio! Manicomio! 1921: Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello» realizzata presso il **Teatro Valle** dal 13 aprile al 2 giugno 2019
 Collaborazione all'attività di ricerca d'archivio di documenti, recensioni, materiale fotografico e video, e stesura dei testi di accompagnamento alle videoproiezioni sui sei spettacoli oggetto della mostra, realizzate da Ernani Paterra e Giuseppe Di Giovanni
- Dal 2011 al 2019**
Biblioteca e Archivio dell'Accademia Britannica di Roma – British School at Rome Library & Archive
 Cultura, arte, fotografia, archeologia, architettura
Assistente bibliotecaria e archivista
 Archivio: Catalogazione, digitalizzazione e ricondizionamento fisico delle collezioni fotografiche dedicate a vari ambiti artistici, collaborazione all'inventario delle varie collezioni, progetti di conservazione di vari fondi archivistici (fotografici, amministrativi, di memoria storica, dedicati alle Fine Arts)
 Biblioteca: ricollocazione dei volumi consultati e dei libri rari, tesseramento e assistenza ai lettori, gestione dei testi, delle nuove acquisizioni e dei periodici per la rilegatura
- 2018**
TRADE INN SRL
 Commercio
Assistente amministrativa per la digitalizzazione e dematerializzazione dei supporti documentali
 Processo di digitalizzazione e dematerializzazione amministrativa: scansione delle pratiche, classificazione, creazione file indice, release delle immagini.
- dal 2017 a oggi**
Biblioteca Teatrale
 Comitato redazionale
 Correzione bozze e revisione impaginato
- 2016**
Rosabella Teatro
 Arti performative
Assistente alla regia, assistente organizzativa per lo spettacolo *Accidentes Gloriosos*
 Organizzazione prove con attori e tecnici, consulenza artistica, reperimento oggetti di scena e costumi, sopralluoghi, comunicazioni con il Teatro di Roma che ha ospitato il progetto, gestione delle prenotazioni, relazioni col pubblico, rendicontazione (Estate Romana 2016, Comune di Roma)

- Produzione cinematografica
 - Settore **The Talking Tree**
Cinema
 - Impiego **Traduttrice**
Traduzione in inglese di soggetti, trattamenti e sceneggiature
- Principali mansioni
 - **Dal 2015 al 2020**
 - Rivista online **SaltinAria.it**
Editoria
 - Settore **Redattrice della sezione Teatro e danza**
Produzione di recensioni a spettacoli di teatro e danza
 - Impiego
 - Principali mansioni
- Editore **Adventure Walks Books**
Editoria e turismo
- Settore
Collaboratrice alla realizzazione di *The Adventure Walks Rome Map: 20 Sightseeing Walks for Families*, di Becky Jones e Claire Lewis
- Impiego
Verifica della fattibilità, del livello di difficoltà e dell'attendibilità dei percorsi proposti dalla mappa
- Principali mansioni
- **2012-2013**
- Rivista online **Ass. Cult. Teatri di Cartapesta**
Editoria
- Settore **Caporedattrice della sezione Teatro e danza e redattrice della sezione di Cinema della rivista online «Pensieri di Cartapesta»**
Selezione degli spettacoli da recensire, programmazione delle pubblicazioni editoriali, correzione e impaginazione delle recensioni, produzione di recensioni a spettacoli e film in prima visione
- Impiego
- Impiego **Ragazza alla pari** presso una famiglia inglese residente a Londra
- **2006-2009**
Babysitter; Aiuto compiti (italiano, storia, inglese); Ripetizioni di inglese, greco e latino; Cameriera e servizio catering
- Altri impieghi

LINGUE

- **Inglese**
- Comprensione Ottimo
- Parlato Ottimo
- Produzione scritta Ottimo
- **Francese**
- Comprensione Ottimo
- Parlato Ottimo
- Produzione scritta Ottimo

ALTRE COMPETENZE

- Pacchetto Office
- Social media (Facebook, Instagram, Twitter)
- Piattaforma di content management: WordPress
- Strumenti di progettazione grafica: Canva
- Patente di guida B (automunita)

ESPERIENZE TEATRALI E ATTORIALI

Formazione:

- 2021-2022 Laboratorio «L'ombra che ride. Ricerche su Barbablù» condotto da Antonio Viganò (Teatro La Ribalta, Bolzano), all'interno del progetto Per un teatro necessario, Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
- 2021 Laboratorio con Francesco Villano, Fortezza Est, Roma
- 2012 Seminari con: Gabriele Lavia, Vincenzo Pirrotta, Claudio Longhi, Pierpaolo Sepe, Cesare Ronconi, Massimiliano Civica, Enrico Casagrande e Daniela Nicolò (Motus)
- 2010-2012 Acting Training con Beatrice Bracco, dizione con Giorgia Trasselli
- 2009-2010 Lezioni individuali di lettura e interpretazione dei personaggi shakespeariani in lingua inglese con Justin Salinger (National Theatre di Londra) e Tamsin Pike
- 2008 Workshop con Barbara Giordani, Ornella Morsilli, Claudia Marotti, Carlo Alberto Cucchini
- 2005-2006 Recitazione, dizione, Commedia dell'Arte e contact presso l'Accademia Beats Generation con Max Malatesta, Alessandro Averone, Valentina Chico, Elena Polic Greco, Chiara Visca
- 2003-2004 Metodo Quantico VDAM (Vocalità Dinamica Artistica Merlo) con Carlo Merlo, movimento scenico con Lucia Schino, dizione con Gianfranco Migliorelli

Teatro:

- 2022 *Ricerche su Barbablù* (esito di laboratorio), regia di Antonio Viganò (attrice)
- 2016 *Accidentes Gloriosos*, regia di Giulio Stasi – coproduzione Rosabella Teatro e Teatro di Roma (assistente alla regia)
- 2015 *Miranda Mobius*, regia di Elena Cucci – Teatro Golden (assistente alla regia)
- 2013-2014 *Il Ratto d'Europa*, progetto di Claudio Longhi (collaboratrice)
- 2013 *Debord Society Ballroom* e *Soap City Ballroom*, regia di Francesco Blasi, Il Cerchio Teatro (attrice e organizzatrice)
- 2012 *Cinque donne con lo stesso vestito*, regia di Giorgia Trasselli (attrice)
- 2011-2012 *Sopra la panca*, regia di Claudio Carafoli (assistente alla regia)
- 2011 *L'altra metà della mela (quella senza verme)*, Anfiteatro MACRO a Testaccio (attrice)
- 2006 *Lo sguardo del gatto*, regia di Max Malatesta (attrice)
- 2003 *L'Oresteia*, regia di Paolo Lipartiti (attrice)
- 2003 *Romeo e Giulietta*, regia di Maria Rita Lattanzi (attrice)
- 2003 *Medea*, regia di Paolo Lipartiti (attrice)
- 2003 *Filumena Marturano*, regia di Paolo Lipartiti (attrice)

Cinema:

- 2012 *Giudizi universali*, regia di Riccardo Camilli, Premio Speciale Festival del Cinema Invisibile (attrice)
- 2008 *Un gioco da ragazze*, regia di Matteo Rovere, Festival del Cinema di Roma 2008 (attrice)

Cortometraggi:

- 2011 *Repeat*, regia di Valeria Petrich – Notorius Film Festival (protagonista)
- 2011 *Kali Yuga*, regia di Alfonso Bergamo, 48 Hour Film Project (premio Miglior montaggio)
- 2011 *Panna e fragole*, regia di Carola Terradura (protagonista)
- 2011 *Eva*, regia di Noemi Calvani (protagonista)
- 2010 *Sulle soglie dell'amore*, regia di Noemi Calvani (protagonista)
- 2010 *Silence is sexy*, regia di Maya Ochoa (protagonista)

Televisione:

- 2012 *La Marescialla* (docufiction Rai), regia di Tommaso Agnese (protagonista)
2012 Spot contro l'omofobia – Dipartimento per le pari opportunità
2012 *Skin to the max* (produzione HBO)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, “Codice in materia di protezione dei dati personali”.