

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2018 - 2022     **Sapienza, Università di Roma**  
*Dottorato di ricerca in Storia dell'arte ('XXIV ciclo')*
- Tesi: *Autorappresentazione medica tra Repubblica e Ducato: il caso di Ottaviano de' Medici (1482-1546)*. Relatore: Prof. Marco Ruffini.
  - Cultrice della materia (L-Art/04)
  - Membro del gruppo di ricerca: 'I Medici fuori Firenze: arte e politica dal 1530 al 1648'
- 2015 - 2017     **Sapienza, Università di Roma**  
*Laurea Magistrale in Storia dell'arte (110/110 cum laude)*
- Tesi: *La collezione "nascosta" di Ottaviano de' Medici (1482-1546)*". Relatore: Prof. Marco Ruffini, co-relatore: Prof. Guido Rebecchini (The Courtauld Institute of Art, Londra)
  - Tirocinante presso le Gallerie Nazionali Barberini Corsini, Roma. Supervisor: Dr. Michele di Monte
  - Vincitrice del 'Percorso d'eccellenza'
- 2012 - 2015     **Sapienza, Università di Roma**  
*Laurea triennale in studi storico-artistici (110/110 cum laude)*
- Tesi in Iconografia e iconologia: *Leda e il cigno, parole e immagini di un mito*. Relatrice: Prof. Claudia Cieri Via.
  - Stagista: Progetto "Iconos", catalogazione dei miti raccolti nelle *Metamofosi* di Ovidio. Supervisor: Prof. Claudia Cieri Via.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

2022-

Presente

### **Kunsthistorisches Institut in Florenz—Max-Planck-Institut**

*Postdoctoral Academic Assistant, Abteilung Wolf*

- Organizzazione conferenze, workshop, seminari e viaggi di ricerca; assistenza curatoriale e editoriale; ideazione e sviluppo di progetti; supporto e programmazione della ricerca di studiosi e borsisti; gestione dei rapporti con altri istituti italiani e internazionali.
- Progetti di ricerca:
  - Progetto post dottorale nell'ambito del Gruppo di ricerca Ecology, Catastrophes, (Heritage), Ecology, [AC(H)E]: *Behind the Volcano: Place, Ecology and Heritage on the Vesuvius' Skirt*.
  - Book Project: *Collecting Violence: Possession, Domination, and the Production of Meaning*.
  - Departmental Project: *Two Lands / Two Seas. Calabrian-Sicilian Art and Architecture in an Environmental Perspective*.

- 2023 **Kunsthistorisches Institut in Florenz—Max-Planck-Institut / Gallerie degli Uffizi**  
*Curatorial Assistant*
- mostra: *Camere con Vista: Aby Warburg, Firenze e il laboratorio delle immagini*  
 Gallerie degli Uffizi, Firenze, 18 settembre – 10 dicembre 2023.
- 2023 **Manchester University**  
*Research Assistant, Supervisor: Prof. Francesca Billiani.*
- Ricerca bibliografica, iconografica e supporto e sviluppo della produzione scientifica.
- 2021-2022 **Kunsthistorisches Institut in Florenz—Max-Planck-Institut**  
*Scientific collaborator, Abteilung Wolf*
- Ricerca bibliografica, iconografica e supporto e sviluppo della produzione scientifica.
- 2014-2016 **Spazio Nuovo, Contemporary Art Gallery, Roma**  
*Assistente di galleria*

## FELLOWSHIP E PREMI

- 2024 **Villa Medici, Roma**  
*Programma di scambio tra borsisti*
- 2024 **Institute of Fine Arts at New York University, NY**  
*Visiting Scholar*  
 Progetto di ricerca: *Connections of Fire: Naples and New York Through the Eyes of Nicolino Calyo, circa 1835.*
- 2021-2022 **NIKI (Dutch University Institute for Art History), Firenze**  
*“Pre-doctoral fellow”*
- 2021-2022 **Sapienza Università di Roma**  
*Borsa di studio per la Mobilità dottorale*
- 2019 **Medici Archive Project, Florence**  
*Borsista, “Eva Schler Fellowship”*
- 2018-2019 **Sapienza, Università degli studi di Roma**  
*Borsa di mobilità postlaurea presso il Courtauld Institute of Art, Londra*

## PUBBLICAZIONI

Vedi documento allegato

## CONFERENZE E WORKSHOP



- 2023 *Two Lands / Two Seas. Calabrian-Sicilian Art and Architecture in an Environmental Perspective*, Summer school (co-organizzatrice), Kunsthistorisches Institut in Florenz—Max-Planck-Institut, 13-21 ottobre 2023.
- Ecologies and the Making of Place in Visual and Material Culture*, organizzazione del panel per il Renaissance Society of America Annual Meeting 2023; ‘The Palace of Ottaviano (Naples): Place, Ecology, and Heritage’ (relazione), 11 marzo 2023.
- 2022 *The Medici Beyond Florence. Art and Politics, 1530-1648*, Kunsthistorisches Institut in Florenz—Max-Planck-Institut, 16-17 marzo 2022 (co-organizzatrice).
- 2021 *In Corso d’Opera 4*, conferenze dottorale, Università di Roma, 24-25 giugno (co-organizzatrice); ‘Rappresentare l’identità medica: due ritratti di Pontormo per la Serie aulica di Ottaviano de’ Medici’ (relazione).
- 2020 ‘Due esempi di esposizioni mediche nel Cinquecento: le feste nunziali di Alessandro e Cosimo I’ (relazione), in *Inside the exhibition: temporalità, dispositivo e narrazione. VIII Giornata di Studi Dottorali del Rome Art History Network (RAHN)*, Istituto Svizzero, Roma, 21 ottobre.
- 2019 ‘A partire dalle tre età: un itinerario critico’, in *Le tre età nelle Vite di Vasari, Giornata di studi a cura di S. Pierguidi e M. Ruffini, Sapienza, Università di Roma*, 8 novembre.

<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	Italiano	madrelingua
	Inglese (comprensione, parlato e produzione scritta)	C2
	Francese (comprensione, parlato e produzione scritta)	B2
	Tedesco (comprensione, parlato e produzione scritta)	A2

<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	Elaborazione delle informazioni	utente avanzato
	Comunicazione	utente avanzato
	Creazione di Contenuti	utente avanzato
	Sicurezza	utente avanzato
	Risoluzione di problemi	utente avanzato

Roma, 14/01/2025

