

**Simone Moraldi, PhD**

indirizzo [REDACTED]  
tel [REDACTED]  
e-mail [REDACTED]  
linkedin Simone Moraldi  
[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]  
posizione corrente Project Manager/Film Education Specialist/ European Consultant

*Nel corso della mia carriera ho avuto l'opportunità di inserirmi nel settore della ricerca in ambito culturale e, in particolare, dell'Audience Development e della Film Education, dapprima come operatore sul campo e successivamente in ruoli di coordinamento e di Project Management a livello locale, nazionale ed europeo. Ciò mi ha permesso di entrare in contatto con network nazionali ed internazionali. Ho partecipato a progetti di ricerca, ho presieduto e fatto parte di vari enti collaborando a progetti in partenariato con enti locali e con partner stranieri. Ho coordinato progetti di Film Education, distribuzione civile, promozione cinematografica e audiovisiva partecipata in collaborazione con enti pubblici e privati.*

*Comprendere le evoluzioni del mio settore di afferenza; ricercare modelli di cooperazione e sviluppo innovativi che siano in grado di mettere a sistema e valorizzare il tessuto sociale e produttivo esistente; formulare soluzioni di sostenibilità per progetti in ambito culturale ed educativo; sviluppare strategie innovative di networking e costruzione di reti. Sono questi i pilastri su cui si poggia la mia visione delle politiche culturali.*

**SINTESI**

*Simone Moraldi è Laureato al DAMS dell'Università degli Studi Roma Tre ed ivi Dottore di Ricerca in discipline cinematografiche in co-tutela con Université Paris X Nanterre-La Défense. Già docente di Film e Media Education presso Sapienza Università di Roma e di Media Literacy e Narrazione Transmediale presso l'Università di Udine, insegna Storia del Cinema presso NABA-Nuova Accademia delle Belle Arti e presso ICPAL-Istituto Centrale per le Patologie del Libro.*

*Project Manager presso Fondazione Cineteca Italiana, cofondatore e presidente dell'ETS ArtedelContatto, come European Consultant e Film Education Specialist ha collaborato e collabora con istituzioni nazionali (Università Roma Tre, Fondazione Cineteca Italiana, Istituto Luce-Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia) e internazionali (Institut Français, British Film Institute, Cinémathèque Française, Europa Cinémas) a progetti di livello nazionale ed internazionale. Membro del Comitato Scientifico su nomina del Ministero della Cultura del piano "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito. Ha ricoperto incarichi di carattere consultivo e valutativo presso il Ministero dell'Istruzione e presso la Commissione Europea. Nel 2012 è stato referente nazionale per l'Italia per conto dell'Università degli Studi Roma Tre e advisory board member per il I report europeo sulla film education Screening Literacy. Film education in Europe promosso dalla Commissione Europea e curato da BFI-British Film Institute (UK).*

*Ha tenuto relazioni in seminari e convegni nazionali e internazionali, sia in Europa che in Africa, e ha pubblicato vari saggi sulla film education, sul cinema di nonfiction e sulle forme audiovisive partecipative su volumi e riviste nazionali e internazionali. È co-autore e traduttore dell'edizione italiana, pubblicata nel 2023, della pubblicazione "A Framework for Film Education in Europe" edito dal BFI-British Film Institute (2015) ed è autore del volume Questioni di campo. La relazione osservatore/osservato nella forma documentaria (Roma, Bulzoni, 2015).*

**ESPERIENZA PROFESSIONALE (estratto)**

Gen 2016-presente

**Project manager**

Ente e mansioni

**Fondazione Cineteca Italiana**, viale Fulvio Testi, 121, 20162 Milano (referente: Silvia Pareti)  
[www.cinetecamilano.it](http://www.cinetecamilano.it), [www.thefilmcorner.eu](http://www.thefilmcorner.eu), [www.z-power.eu](http://www.z-power.eu)

Progettazione, project management e attività di coordinamento per progettualità speciali in ambito educational e di promozione del patrimonio cinematografico e audiovisivo in collaborazione con enti di livello nazionale e internazionale (Unione Europea, Ministero della Cultura, Europa cinemas)

- Consulenza scientifica
- Coordinamento generale
- Supporto a gestione finanziaria e rendicontazione
- Relazioni internazionali
- Ricerca e sviluppo, produzione scientifica

Attività/settore/competenze **Project management, alfabetizzazione audiovisiva, R&D**

Set 2020-presente **Docenza in ambito AFAM**

Ente e mansioni **NABA-Nuova Accademia delle Belle Arti** (referente: Vincenzo Cuccia)

[www.naba.it](http://www.naba.it)

- Docente del corso di storia del cinema

Attività/settore/competenze **Docenza in ambito accademico**

Gen 2010-presente **Project manager – film education**

Ente e mansioni **Associazione Culturale ArtedelContatto**, via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma

[www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

- Direzione scientifica
- Coordinamento progetti (si veda a questo link: [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it))
- Progettazione
- Networking e relazioni esterne

Attività/settore/competenze **Project management, attività associative**

Set 2020-set 2022 **Docenza a contratto in ambito universitario**

Ente e mansioni **Università degli Studi di Udine**, dipartimento DIUM-Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (referente: Simone Venturini)

[www.uniud.it](http://www.uniud.it)

Docente del corso "Media Literacy e Narrazione Transmediale"

Attività/settore/competenze **Docenza universitaria**

Set 2019-gen 2022 **Docenza a contratto in ambito universitario**

Ente e mansioni **Università degli Studi Roma "La Sapienza"**, dipartimento SARAS-Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (referente: Andrea Minuz)

<https://www.lettere.uniroma1.it/users/simone-moraldi>

- Docente del corso "Film e Media Education"

Attività/settore/competenze **Docenza universitaria**

Gen 2020-feb2021 **Curatela materiale didattico per programma nazionale di aggiornamento personale docente**

Ente e mansioni **Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci**, v. Giovanni de' Marignolli, 1 Firenze (referente: Paola Conti) / **MIC-DGCA** Direzione Generale Cinema e Audiovisivo / **MI-DG studente** (referente: Bruno Zambardino, Ulisse Fabiani)

Curatore del materiale didattico e di un'unità didattica nell'ambito della formazione al centro (febbraio 2021) del piano "Operatori di Educazione visiva a Scuola" nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini nella Scuola"

- Progettazione didattica unità didattica 3
- Curatela materiale didattico

Attività/settore/competenze **Formazione dei formatori, film education**

Mag 2017-dic 2020 **Comitato di selezione – Festival di cinema**

Ente e mansioni **ISRE-Istituto Superiore di Ricerca Etnografica**, Via Michele Papandrea, 6, Nuoro (NU) (referente: Alessandro Stellino, Ignazio Figus)

[www.isreal.it](http://www.isreal.it)

- Comitato di selezione presso ISREAL-Festival del cinema del reale

Attività/settore/competenze **promozione cinematografica, audience development, alfabetizzazione audiovisiva**

Gen-dic 2019 **Monitoraggio, ufficio ricerche**

Ente e mansioni **IRES FVG**, Via V. Manzini, 41, Udine (referente: Morena Mauro)/Università degli studi di Padova, Padova (referente: Manlio Piva) /Liceo Artistico "Sello, Udine (referente: Rossella Rizzato)

- Attività di monitoraggio e valutazione nell'ambito del progetto "Saperi, strumenti e policies per l'integrazione didattica del cinema e dell'audiovisivo a livello nazionale"

Attività/settore/competenze **alfabetizzazione audiovisiva, monitoraggio, ufficio ricerche**

Mag 2016-mar 2019

Ente e mansioni

**Promozione cinematografica in Italia**
**Rete degli Spettatori**, Lungotevere Flaminio, 26 (referente: Claudio Storani)

[www.retedeglistpettatori.it](http://www.retedeglistpettatori.it)

- Gestione attività educative di promozione di cinema italiano indipendente e di qualità presso reti di scuole su territorio nazionale correlate al progetto "A tutto schermo" sostenuto da MIBACT-Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo e da SIAE.
- Coordinamento generale del progetto "Ciak! Si impara" presso il "Punto Luce" di Torre Maura, Roma.
- Coordinamento e docenza nell'ambito dei progetti "A ciascuno il suo cinema" promosso dall'Istituto Rosmini di Grosseto e del progetto "Diventa spettatore" finanziati da MIUR e MIBAC.
- Progettazione e realizzazione interventi e attività, monitoraggio bandi, progettazione, costruzione partenariati locali e nazionali.

 Attività/settore/competenze **promozione cinematografica, audience development, alfabetizzazione audiovisiva**

Mar 2014-mar 2016

Ente e mansioni

**Staff in progetti europei**
**Università degli studi Roma Tre**, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, via Ostiense, 234 00146 Roma (referente: Marco Maria Gazzano)

[www.agnovel-eduproject.eu](http://www.agnovel-eduproject.eu)

- Membro dello staff come Research Fellow presso l'università partner del progetto europeo "AG Novel-Advanced Graphic Novel for Mobile Devices" (LLP 2007-2013 – KA2) coordinato dall'Università di Paderborn (Germania) sull'utilizzo del linguaggio del fumetto nell'apprendimento L2 tramite supporti ICT.

 Attività/settore/competenze **project management, R&D**

set 2014-ott 2015

Ente e mansioni

**Staff in progetti europei**
**British Film Institute**, Belvedere Road, South Bank, London SE1 8XT Londra (Referente: Mark Reid) / FilCoSpe-Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre (referente: Marco Maria Gazzano)

[www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe](http://www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe)

- Ricerca e sviluppo nell'ambito del progetto europeo di alfabetizzazione audiovisiva "European Framework for Film Education co-finanziato nell'ambito dello strand "Audience Development – Reaching the Audience" del Programma "Europa Creativa"
- Organizzazione conferenza di disseminazione "Perché l'educazione all'immagine cinematografica e audiovisiva è un elemento strategico per l'Italia e l'Europa" (Roma, Palazzetto del Burcardo, ottobre 2015)

 Attività/settore/competenze **alfabetizzazione audiovisiva, R&D**

set 2014-ago 2015

Ente e mansioni

**Staff in progetti europei**
**Emerald Clear Ltd**, 32 Wigmore Street, London W1U 2RP, United Kingdom (referente: Federico Spoletti)

[www.fred.fm/it/fred-at-school-it/](http://www.fred.fm/it/fred-at-school-it/)

- Coordinatore nazionale per l'Italia del progetto europeo di alfabetizzazione audiovisiva "FRED at School" a cura di FRED Film Radio-The Festival Insider co-finanziato nell'ambito del Programma "Europa Creativa".
- Coordinamento, ricerca contatti e attività presso scuole secondarie di II grado

 Attività/settore/competenze **alfabetizzazione audiovisiva, project management, R&D**

gen 2012-giu 2013

Ente e mansioni

**Referente nazionale per progetto europeo di monitoraggio**
**British Film Institute**, Belvedere Road, South Bank, London SE1 8XT Londra (Referente: Mark Reid) / **Università degli Studi Roma Tre**, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (referente: Giorgio De Vincenti)

[www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe](http://www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe); [www.screeningliteracy-italia.blogspot.com](http://www.screeningliteracy-italia.blogspot.com)

- Referente presso l'Università degli Studi Roma Tre, partner nazionale per l'Italia, del progetto europeo di monitoraggio "Screening Literacy" nell'ambito del Programma MEDIA 2007-2013 dell'Unione Europea
- Advisory board member
- Elaborazione e somministrazione di questionari, analisi dei dati
- Organizzazione conferenza di disseminazione "Media Literacy e Film Literacy. Prospettive europee e strategie nazionali" (Roma, Villa Medici-Accademia di Francia, 2013)

 Attività/settore/competenze **audience development, alfabetizzazione audiovisiva, R&D**

set 2009-lug 2011

Ente e mansioni

**Film education specialist**
**Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**, via Tuscolana, 1524 00173 Roma (referente: Alessandra Guarino)

<http://blog.cinematheque.fr/100ans20182019/>

- Referente per la partecipazione italiana al dispositivo sperimentale internazionale "Le cinéma cent ans de jeunesse" promosso dalla Cinémathèque Française (Parigi, Francia – referente: Nathalie Bourgeois)
- Progettazione e realizzazione di attività, percorsi didattici e laboratori sul linguaggio cinematografico in scuole secondarie

- Coordinamento delle delegazioni italiane e soggiorni regolari a Parigi per seminari di formazione

Attività/settore/competenze **audience development, alfabetizzazione audiovisiva**

---

#### Servizio presso l'istituzione scolastica pubblica

Posizione Personale docente  
 Anno e durata a.s. 2017-2018 (annuale)  
 Ente Liceo Artistico "Via Sarandi, 11", Roma – indirizzo audiovisivo e multimediale – Laboratorio audiovisivo

Posizione Personale docente  
 Anno e durata a.s. 2012-2013 (2 mesi)  
 Ente IC "Oratorio Damasiano", Roma – scuola secondaria di I grado – educazione musicale

---

#### Ruoli e incarichi

Ente MIBACT-Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo – Direzione Generale Cinema  
 Posizione Membro del comitato scientifico "Operatori di educazione visiva a scuola" – Piano Nazionale Cinema per la Scuola, 2019-presente

Ente Rete informale FLAG-Film Literacy Advisory Group  
 Posizione Membro, 2012-presente

Ente EACEA-Agenzia Esecutiva per l'Educazione, l'Audiovisivo e la Cultura (Commissione Europea), Bruxelles  
 Posizione Esperto per la valutazione dei progetti (Programma Europa Creativa), 2014

---

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**Dottorato di ricerca** (2007-2010)  
 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo / Université Paris X Nanterre La Défense, Arts du Spectacle (Relatori: prof. Giorgio De Vincenti/prof. Mme Laurence Schifano)  
 Corso di dottorato Il cinema nella sua interrelazione con il teatro e le altre arti

**Laurea Quadriennale** (2000-2006)  
 Università degli studi Roma Tre, Facoltà Lettere e Filosofia (relatori: prof.sa Stefania Parigi, D.ssa Alessandra Guarino)  
 Corso di laurea Corso di Laurea DAMS

---

#### COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B1	B2	B1
Francese	B2	C1	B1	B2	B1
Spagnolo	B1	B1	B1	A2	A2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze relazionali	<p>Capacità di relazionarmi e interagire con figure di diverso livello e in diverse posizioni sviluppata nella mia esperienza di european consultant, di ricercatore in progetti europei e di coordinatore didattico.</p> <p>Capacità di interagire con persone di diverse nazionalità sviluppata nella mia esperienza in progetti europei.</p> <p>Capacità multitasking e di risoluzione veloce dei problemi sviluppata nella mia esperienza di freelance.</p> <p>Disponibilità al confronto e al cambiamento, elasticità mentale, curiosità, disponibilità, entusiasmo, predisposizione agli spostamenti.</p>
Competenze professionali	<p>Competenze di pianificazione e coordinamento di programmi di ricerca sviluppata nel corso del dottorato di ricerca e della pubblicazione della relativa tesi.</p> <p>Competenze di pianificazione e realizzazione di percorsi di alfabetizzazione, formazione e facilitazione sviluppata nella mia esperienza di coordinatore di progetto in ambito didattico.</p> <p>Competenze di organizzazione e gestione di un programma di promozione cinematografica in ambito educativo sviluppata nella mia esperienza di operatore per le attività educative per la promozione cinematografica.</p> <p>Conoscenza della bandistica nazionale ed europea in ambito di cultura ed educazione sviluppata nella mia esperienza di european consultant.</p> <p>Competenze di conduzione e animazione di attività in gruppi maturata nella mia esperienza come referente e operatore per attività educative e nelle mie pregresse esperienze di lavoro nella scuola sull'audiovisivo.</p> <p>Competenze di progettazione sviluppata nel corso della mia attività di european consultant.</p> <p>Competenze di project management sviluppate nella mia esperienza di staff e assistant project manager.</p>
Competenze collaterali	<p>Capacità di analisi e raccolta dei dati sviluppate nella mia esperienza in progetti di monitoraggio.</p> <p>Competenze di valutazione progetti sviluppata nella mia esperienza di valutatore per conto dell'UE.</p>
Competenze informatiche	<p>Buona padronanza degli strumenti Office in ambiente Windows, Adobe Première CS3 (video editing), Cubase, Adobe Audition, Audacity (audio editing), vari editor di siti web (joomla, spip, wordpress).</p>
Interessi e hobbies	<p>Cinema, teatro, lettura, Musica e canto, cucina, alimentazione biologica, giochi di società, striding e walking.</p>

## Recenti pubblicazioni e interventi

Principali pubblicazioni	<p>Framework per l'educazione al cinema, 2023, Fondazione Cineteca Italiana (pubblicazione) (editor, traduttore)</p> <p>«Al centro della macchina batte un cuore di bambino» in <i>Zoom in Roma Est. Territori, visioni, racconti</i>, ArtedelContatto, 2019 (pubblicazione digitale) (saggio in volume)</p> <p>«Film education in Italia e in Europa. Un decennio vissuto pericolosamente» in <i>Rapporto Cinema 2018 - Spettatori, strumenti, scenari</i>, Fondazione Ente dello Spettacolo/MIBACT-Direzione Generale Cinema, 2018 (saggio in volume).</p> <p><i>Questioni di campo. La relazione osservatore/osservato nella forma documentaria</i>, Roma, Bulzoni, 2015 (monografia, pubblicazione scientifica)</p> <p><i>Cinema del reale, cinema "per il reale". Il documentario italiano tra realtà e narrazione</i> in «Carta d'Italia», anno 7, n.1-nuova serie ("Cinema del reale: il documentario in Italia 2000-2015" a cura di Emiliano Morreale), 2015 (saggio in rivista)</p> <p><i>Verso la Film Literacy. Prassi e dispositivi di formazione del pubblico per il cinema e l'audiovisivo in Italia e in Europa</i> in <i>Filmagogia</i>, a cura di Loretta Guerrini, Torino, UTET, 2015 (saggio in volume)</p> <p>«La partecipazione italiana al monitoraggio europeo sulla Film Literacy» in Stefania Parigi, Vito Zagarrò e Marco Maria Gazzano (a cura di), <i>Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione negli anni Duemila</i>, Roma, Forum Edizioni, 2013 (saggio in volume)</p> <p>«Decolonizzazione, de-gerarchizzazione, condivisione. Pratiche e forme di video partecipativo in Italia tra etnografia e cooperazione» in Leonardo De Franceschi (a cura di), <i>L'Africa in Italia. Per una contro storia postcoloniale del cinema italiano</i>, Roma, Aracne, 2013 (saggio in volume)</p> <p>«Film Literacy in Italy at the age of Intermediality» in Anna Bertolli, Andrea Mariani, Martina Panelli (a cura di), "Can We Learn Cinema?", atti XIX Udine FilmForum Conference, Forum, Udine, 2012 (saggio in volume)</p>
--------------------------	---

«Produzioni culturali in contesto educativo: Inside Out, autorialità "fluida" e autorappresentazione totale» in «Imago Studi di cinema e media», n° 4 "Autorialità, autobiografia, ritratto" a cura di Lucilla Albano, 2011 (saggio in rivista)

**Corsi, conferenze, seminari** A bao a qu, "Moving cinema. Culture, a shared space", Bacellona, dicembre 2022 (partecipante)

Università di Perugia, Master in "Progettazione e accesso ai fondi europei per la cultura, la creatività e il multimediale", Perugia, settembre 2022 (docente)

IIS Podesti-Calzecchi-Onesti (Ancona), "Narrare il territorio: storie di terra, di mare, di cielo tra cinema, fotografia, arti visive e della parola", online, maggio 2022 (relatore)

Europa Cinemas, Sofia Online Lab 2022, online, febbraio 2022 (relatore)

Trentino Film Commission, "Il linguaggio delle immagini: competenze e prospettive", EDUCA Immagine, online, ottobre 2021 (relatore)

Fiera Didacta/Ministero dell'Istruzione/INDIRE, "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", Firenze (online), marzo 2021 (relatore)

Università Roma Tre/CUC-Consulta Universitaria del Cinema, "Dalle «antenne trasmittenti» agli «architetti di ambienti di apprendimento». la film education tra didattica costruttivista, descolarizzazione e forme partecipative", Convegno "Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie", Roma, settembre 2021 (relatore)

Università di Perugia, Master in "Progettazione e accesso ai fondi europei per la cultura, la creatività e il multimediale", Perugia (online), giugno 2021 (docente)

Film education. Rethinking the future – The Film Corner International online conference, Fondazione Cineteca Italiana, Milano (online), ottobre-novembre 2020 (organizzatore e relatore)

"Dedicated spaces for children and youth", Creative Europe Desk Croatia-European Commission, Rijeka (Croazia, online), settembre 2020 (relatore)

IC A. De Filis, corso di formazione per docenti "Lo storytelling audiovisivo a scuola" (PNSD, Azione 25), Terni, giugno-luglio 2020 (formatore e docente)

Cineforum Teramo/IC Montorio-Crognaleto, Paesedentro: visioni fuori luogo, cinema e territori (evento conclusivo), Montorio al Vomano (TE), novembre 2019 (relatore)

IC Faà di Bruno, Narrazioni visive. Evento finale, Marotta Mondolfo (PU), novembre 2019 (relatore)

Università di Perugia, Master in "Progettazione e accesso ai fondi europei per la cultura, la creatività e il multimediale", Perugia, giugno 2019 (docente)

Regione Lombardia/AGIS Lombarda/Fondazione Cineteca Italiana, Schermi di Classe-Open day, Milano, maggio 2019 (relatore)

Napoli Film Festival, "Quale spettatore per il cinema italiano di qualità", Napoli, settembre 2018 (relatore)

Istituto Luce-Cinecittà/Creative Europe Desk Italia/Basilicata Film Commission, "Infoday Film Education: il sottoprogramma MEDIA e le prospettive future", Matera, dicembre 2017 (relatore)

Fondazione Cineteca Italiana, "The Film Corner International Conference", Milano, novembre 2017 (organizzatore e moderatore)

Istituto Luce-Cinecittà/Creative Europe Desk Italia/MIA-Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, "Infoday Film Education. Il cinema europeo riparte da qui", Roma, ottobre 2017 (relatore)

Istituto Italiano di Cultura ad Algeri, Settimana della cultura italiana, Algeri, ottobre 2017 (relatore)

Università di Verona/Festival del Cinema Africano, seminario "Strategie per la lettura filmica", Verona, settembre 2017 (docente)

Università di Verona/Festival del Cinema Africano, seminario "Strategie per la lettura filmica", Verona, ottobre 2016 (docente)

Università di Cagliari/Sardegna Film Commission, "Estetica, identità e industria culturale nel cinema locale", Cagliari, dicembre 2015 (relatore)

Festival Eurovisioni/Università Roma Tre, "Perche l'educazione all'immagine cinematografica e audiovisiva è un fattore strategico per l'Italia e l'Europa", Roma, ottobre 2015 (organizzatore/relatore)

Fondazione CRT/Istituto Luce-Creative Europe Desk Italia, "Audience Connection. Audience Development e Film Literacy in Europa Creativa", Torino, luglio 2015 (moderatore)

Università di Padova/Università di Bologna, "L'indirizzo Audiovisivo e Multimediale: esigenze e potenzialità di un curriculum d'eccellenza", Padova, aprile 2015 (relatore)

Università degli Studi di Udine, "Filmforum Festival 2015", Udine/Gorizia, marzo 2015 (relatore)

Festival del Cinema Europeo/Centro Sperimentale di Cinematografia, tavola rotonda "Film Literacy, accessibility and Audience Development in Europe", Lecce, maggio 2014 (relatore)

Villa Medici-Accademia di Francia, Convegno "L'Università e l'Europa per la costruzione di una strategia comune per la formazione di un pubblico consapevole per il cinema e l'audiovisivo", Roma, ottobre 2013 (organizzatore/relatore)

produzioni culturali  
in contesto educativo

"Esperanto" (formatore/coordinatore didattico con Davide Crudetti e Rosita Rossi, IISCA Tacito-Metelli, Terni, nell'ambito del progetto "Giovani Cuori Animati", Film collettivo), 2021

"Eppure sogno" (producer, IC Piersanti Mattarella, Roma, nell'ambito del progetto "Cinema al Tiburtino", Film collettivo), 2021

"Lettere dal futuro" (producer, SMS Da Vinci-Nucula, Terni, nell'ambito del progetto "Emozioni sullo schermo", Film collettivo), 2021

"Tre storie un quartiere" (Regia: Stefano Cipressi, produzione, IC Simonetta Salacone, Roma nell'ambito del progetto "Videotelling. Il cinema fatto dai bambini di Roma Est"), 2019

"Ciak, si impara" (regia: Maria Tilli, coordinatore di produzione, Punto Luce Save the Children-Torre Maura, Roma, promo), 2019

"Troppe emozioni insieme" (formatore e regista, Punto Luce Save the Children-Torre Maura, Roma, cortometraggio), 2016

"Ritorno alla realtà" (regista con Ludovica Valeri e Alessandra Di Bartolomeo, Scuola Media Statale "La Giustiniana", Roma, spettacolo teatrale), 2014

"La chiave perduta" (formatore e regista, Scuola Media Statale "Dino Buzzati", Roma, cortometraggio), 2013

"L'amore delle tre melarance" (regista con Ludovica Valeri e Alessandra Di Bartolomeo, Scuola Media Statale "La Giustiniana", Roma, spettacolo teatrale), 2013

"A scuola" (formatore e regista, Scuola Media Statale "Paola Sarro", cortometraggio), 2012

"Kant!" (formatore e regista con Valerio Coladonato, Liceo Scientifico Statale Cavour, cortometraggio), 2012

"Eugenia I love you" (formatore e regista, IIS Capo Sperone, cortometraggio), 2012

"E io che non ci volevo credere" (formatore e regista, Scuola Media Statale Nino Rota, cortometraggio), 2011

"E tutto questo ha fatto l'odio" (formatore e regista con Guido Massimo Calanca, Liceo Scientifico Statale Keplero, spettacolo teatrale multimediale), 2011

"Palcoscenico senza frontiere" (formatore e regista, con Eros Achiardi, Liceo Scientifico Statale Keplero, spettacolo teatrale multimediale), 2010

*"Il sottoscritto, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli art. 46/47 del D.P.R. 445/2000 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci, sotto la propria responsabilità dichiara vere le informazioni contenute nel curriculum, ed autorizza, ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679), il trattamento dei propri dati personali in conformità a quanto disposto nella citata legge"*

In fede,  
Roma, 20/12/2024

