

Allegato 3

Nome e Cognome

Nicolò Palazzetti

POSIZIONE RICOPERTA

Assegnista di ricerca ('ADD Sapiexcellence Postdoctoral Fellowship'),
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

novembre 2021 – novembre 2025

Assegnista di ricerca in musicologia

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

gennaio 2019 – maggio 2021

Ricercatore postdoc in musicologia

Università di Strasburgo, Francia – Laboratoire d'Excellence GREAM

settembre 2017 – dicembre 2018

Teaching fellow (musicologia)

Università di Birmingham, Regno Unito – Department of Music

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

luglio 2024 – luglio 2035

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore
universitario di seconda fascia ('Professore Associato')

Settore Concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi

ottobre 2013 – settembre 2017

Dottorato in Musicologia e Sociologia della musica ['Musique,
Histoire, Société'], École des Hautes Études en Sciences Sociales
(EHESS), Parigi

settembre 2010 – marzo 2013

Laurea magistrale in Scienze Filosofiche (estetica), Università di
Bologna

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C2	C2	C2	C2	C2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

ULTERIORI INFORMAZIONI

- 15 articoli scientifici in italiano, inglese e francese (di cui 5 in riviste di classe A)
- 1 monografia in lingua inglese
- 4 curatele di numeri/volumi speciali per riviste accademiche
- 2 capitoli di libro/contributi in volume
- 2 interviste per riviste accademiche

- 10 voci enciclopediche (Treccani)
- 19 recensioni

[La lista dettagliata è inclusa nel CV completo in allegato. I testi completi di 12 pubblicazioni selezionate sono allegate alla domanda]

ALLEGATI

- In allegato, il CV completo in italiano con tutte le posizioni ricoperte, i dati completi su formazione e istruzione, la lista di pubblicazioni e attività editoriali, la partecipazione a convegni, l'esperienza di insegnamento.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Dott. Nicolò PALAZZETTI

Nicolò Palazzetti è **assegnista di ricerca in musicologia e docente di *Sociologia della musica*** presso la **Sapienza Università di Roma** dal 2021. I suoi campi di ricerca includono la musica del ventesimo secolo, la sociologia musicale, i rapporti fra musica e media, la storia sociale dell'opera, la Commedia dell'arte. È autore di articoli per riviste italiane e internazionali e del volume ***Béla Bartók in Italy: The Politics of Myth-Making*** (The Boydell Press 2021).

Dopo la formazione in estetica all'Università di Bologna e lo studio del pianoforte al Conservatorio di Pesaro, ha ottenuto il **Dottorato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi (2017)**. Prima di integrare la Sapienza, **ha insegnato e svolto ricerca presso le università di Birmingham (2017-18) e Strasburgo (2019-21)**.

Palazzetti ha tenuto convegni e conferenze in Europa, Stati Uniti ed Australia. È stato inoltre Visiting Researcher presso la Fondazione Cini di Venezia (2016), la Fondazione Sacher di Basilea (2019, 2021), la **Yale University (2023)** e il **Royal Melbourne Institute of Technology in Australia (2024)**. Dal 2023 è nel comitato editoriale di *Chigiana*.

All'attività accademica affianca la **divulgazione in ambito musicologico e teatrale**. Collabora col **Teatro dell'Opera di Roma** e con la società di formazione aziendale Nomesis (Brescia). Ha partecipato come divulgatore alla **Notte Europea dei Ricercatori e delle Ricercatrici (2024)**, al **Festival della Scienza di Genova (2022)**, alla *Fête de la science* di Strasburgo (2019, 2020), al Festival Milano Musica (2015), al **programma radiofonico *Voci in Barcaccia* (2024)**. Nel 2022, in occasione del Fringe Festival di Edimburgo, ha tradotto in inglese la pièce teatrale *Comœdia* (del drammaturgo Gian Marco Pellecchia) e ha tenuto un seminario divulgativo all'**Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo** durante la cerimonia di benvenuto delle compagnie italiane attive al Fringe.

POSIZIONE ATTUALE	Assegnista di ricerca in Musicologia ('ADD SapiExcellence' Postdoctoral Fellow) e Docente a contratto di <i>Sociologia della musica</i> Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS Progetto di ricerca: 'Opera Fan Activism in the Digital Age'. Referente: Prof. E. Senici.	1 dic 2024- 30 nov 2025
	Coordinatore (col Prof. Alessandro Arbo) del gruppo di ricerca <i>Musique et intermédialité dans le cyberspace</i>, Università di Strasburgo, Francia	dal gen 2021
INCARICHI PRECEDENTI	Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow (assegnista di ricerca, L-ART/07) e Docente a contratto di <i>Sociologia della musica</i> Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS Progetto di ricerca: 'Opera Fandom in the Digital Age'. Referente: Prof. E. Senici.	1 nov 2022- 31 ott 2024
	Assegnista di ricerca ('Seal of SapiExcellence' Postdoctoral Fellow, L-ART/07) Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS Progetto di ricerca: 'Opera, cyberfandom e comunità digitali nell'era del Web'.	1 nov 2021- 31 ott 2022
	Assegnista di ricerca e docente a contratto (L-ART/07) Università di Strasburgo, Lab. GREAM/CREAA, Département de musique Ricerca: 'Mise en acte et réception de la musique d'opéra via les interfaces numériques'. Insegnamenti in storia della musica, etnomusicologia e storia culturale	6 gen 2019- 31 mag 2021
	Teaching Fellow (L-ART/07) – University of Birmingham, Depart. of Music Insegnamenti: <i>Music Analysis; Tonal Harmony and Counterpoint; Critical Musicology</i>	29 set 2017- 31 dic 2018
SOGGIORNI DI RICERCA	Visiting Research Fellow – Digital Ethnography Research Centre, Royal Melbourne Institute of Technology, Australia	feb-mar 2024
	Visiting Research Fellow – Department of Music, Yale University, Stati Uniti	ago-sett 2023
	Borsista – Paul Sacher Foundation, Basilea Ricerca: 'The cultural reception of Béla Bartók in Italy, 1930– 1960'. Referenti: Dr F. Meyer, Dr. A. I. De Benedictis	giu 2019 e ott 2021
	Borsista – Fondazione Giorgio Cini, Centro Vittore Branca, Venezia Ricerca su A. Casella, G. F. Malipiero, A. Milloss, R. Vlad. Referente: Prof. G. Borio	21 ago 2015- 21 feb 2016

FORMAZIONE E TITOLI ACCADEMICI	Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia ('Professore Associato') Settore Concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi	3 Jul 2024- 3 Jul 2035
	Abilitazione scientifica nazionale francese come Maître de Conférences Sez. 18 (Arts, inclusa Musicologia) e Sez. 22 (Histoire, inclusa Storia della musica)	feb 2022 e feb 2018
	Associate Fellowship, Higher Education Academy, Regno Unito	23 mar 2018
	Dottorato in Musicologia ['Musique, Histoire, Société'], École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Parigi Tesi: 'Le musicien de la liberté.' La réception de Béla Bartók en Italie, 1900–55 (515 p.). Relatore: Prof. E. Buch. Commissione: Prof. G. Borio (Pavia), Dr B. Earle (Birmingham), Dr L. Fournier-Finocchiaro (Paris 8), Dr K. Le Bail (CNRS), Prof. Y. Simon (Rouen).	1 set 2017
	Licenza Magistrale del Collegio Superiore, Università di Bologna Il Collegio Superiore è l'istituzione dell'Università di Bologna per la formazione d'eccellenza.	2007-2013
	Laurea magistrale in Scienze Filosofiche (estetica), Università di Bologna Tesi: <i>La genesi del pensiero compositivo di Bruno Maderna</i> (170 p.) 110/110 e lode. Relatori: Prof. G. Matteucci e Prof. M. Giani.	19 mar 2013
	Laurea triennale in Filosofia estetica, Università di Bologna	13 lug 2010
	Corso di Pianoforte, Conservatorio di Pesaro 'G. Rossini' Insegnante principale: Maestro Bruno Bizzarri	1 nov 2003- 15 giu 2010
CONTRATTI E BORSE DI RICERCA	'ADD SapiExcellence' Postdoctoral Fellowship, Sapienza Università di Roma , 12 mesi	dic 2024- nov 2025
	Bando 'Incentivazione' per Progetti Internazionali di Eccellenza, Sapienza Università di Roma 12 mesi	set 2023- feb 2024
	Marie Skłodowska-Curie Action, Horizon Europe, Commissione Europea 24 mesi	nov 2022- ott 2024
	'Seal of SapiExcellence' Postdoctoral Fellowship, Sapienza Università di Roma , 12 mesi	nov 2021- ott 2022
	Assegno di ricerca (e contratto di insegnamento), Université de Strasbourg 29 mesi	gen 2019- mag 2021
	Borsa di ricerca, Fondazione Paul Sacher, Basilea 2 mesi (1 mese nel 2019, 1 mese nel 2021)	giu 2019 e ott 2021
	Early Career Fellowship, Institute of Musical Research, Univ. of London Finanziamento e supporto logistico per l'organizzazione di un evento accademico	lug 2018- lug 2019
	Teaching Fellowship, University of Birmingham 6+9 mesi, dimissioni nel dicembre 2018	set 2017- dic 2018
	Contratto di dottorato, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Parigi 36 mesi	ott 2013- set 2016
	Borsa di ricerca 'Aires culturelles', EHESS, Parigi 5 settimane, finanziamento per soggiorno di ricerca presso la Univ. of Birmingham	feb 2016- mar 2016
	Borsa di ricerca, Centro Vittore Branca, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 6 mesi, borsa di ricerca ed alloggio gratuito	ago 2015- feb 2016
	Borsa di studio, Collegio Superiore, Università di Bologna 5 anni. Borsa di studio, alloggio ed esenzione dalle tasse universitarie	ott 2007- set 2012
PUBBLICAZIONI MONOGRAFIA	Béla Bartók in Italy: The Politics of Myth-Making (Woodbridge, Regno Unito: The Boydell Press, 2021), https://boydellandbrewer.com/9781783276202/bela-bartok-in-italy/ Recensioni (10): • <i>Studia Musicologica</i>, Malcolm Gillies, 2021, vol. 62, nos 3-4: 393–6. • <i>The Musical Times</i>, Arnold Whittall, 'Winter 2021': 100–103 • <i>Opera</i>, Kenneth Chalmers, 'January 2022': 113–15, www.opera.co.uk	

- *Stringendo*. *Journal of the Australian Strings Association*, Susan Pierotti, 'April 2022': 49.
- *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven [...]*, Michael Braun, 2022, vol. 102, no. 1: 777–8.
- *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, Claire Delamarche, 2022, vol. 53, no. 2: 529–32.
- *Transposition. Musique et sciences sociales*, by M. Campisi, 2023, vol. 11, <https://journals.openedition.org/transposition/8664>
- *Music and Letters*, D. Schneider, 2024, vol. 105, no. 3: 413–416.
- Due recensioni in corso di stampa nelle riviste *Musiques: Recherches Interdisciplinaires* (Canada) e *Saggiatore musicale* (Italia)

ARTICOLI
IN RIVISTE
SCIENTIFICHE

1. 'Du loggione aux mêmes. Les fans d'opéra à l'ère numérique à Milan et à New York', *Revue musicale OICRM [Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, Montréal]* 11, no. 2 (2024). [in corso di stampa]
2. 'La réception de Béla Bartók en Italie. De l'histoire culturelle du fascisme au débat contemporain', *Musiques: Recherches Interdisciplinaires* 1, no. 2 (2024). [in corso di stampa]
3. 'Opera Fandom in the Digital Age: A Case Study from the Teatro alla Scala', *The Opera Quarterly*, 37, nos 1-4 (2021) [pubblicato nel 2023], <https://doi.org/10.1093/oq/kbad004>. **Classe A**
4. Opera, Audio Technologies and Audience Practices in the Late Nineteenth Century: The Case of Jules Verne', *Sound Stage Screen* 2, no. 2 (2022): 33–59, <https://doi.org/10.54103/sss18617>
5. 'La ricezione italiana di Béla Bartók nel Novecento. Storia della costruzione di un mito', *Musica Realtà*, no. 129 (2022): 79–111.
6. 'Soft Machine, la "Scène de Canterbury" et le rock progressif italien: concerts, échanges et influences au cours des années 1970', *Volume ! La revue des musiques populaires* 19, no. 1 (2022): 79–104.
7. 'Backstage Live. Theatre, Opera and the Obscene in the Visual Age', *Chigiana. Journal of Musicological Studies* 51 (2021): 43–59. **Classe A**
8. 'From Street Musicians to Divas. Italian Musical Migration to London in the Age of Diaspora', *Journal of Modern Italian Studies* 26, no. 1 (2021): 1–10, <https://doi.org/10.1080/1354571X.2020.1855802>. **Classe A**
9. 'Ripensare l'opera lirica nell'era di Internet, a ritroso fino a Jules Verne', *De Musica* 25, no. 1 (2021): 134–160, <https://riviste.unimi.it/index.php/demusica/article/view/16868>;
10. 'Béla Bartók, Ferruccio Busoni et la querelle autour de la *Gesamtausgabe* de Liszt', *I Quaderni dell'Istituto Liszt* 19 (2019): 63–105.
11. 'From Paris to Rome: Alfredo Casella and Béla Bartók in the Early Twentieth Century', *Archival Notes* 3 (2018): 1–22, <http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno/article/view/91>;
12. 'The Bartók Myth. Fascism, Modernism and Resistance in Italian Culture', *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 47, no. 2 (2016): 289–314.
13. 'Italian Harmony during the Second World War. Analysis of Bruno Maderna's First String Quartet', *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* 21, no. 1 (2015): 63–91. **Classe A**
14. "'Nature and Mystery." The influence of Bartók's Night Music in Italy', *Analitica* 8 (2015), <http://lnx.gatm.it/analiticaos/index.php/analitica/article/view/91/107>;
15. "'Il musicista della libertà". L'influenza di Béla Bartók nella cultura musicale italiana degli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento', *Rivista italiana di musicologia* 50 (2015): 147–97. **Rivista Classe A**

CURATELE
(NUMERI DI
RIVISTE)

1. con A. Arbo, 'Musique et intermedialité dans le cyberspace: musiques populaires, opéra, performance', *Revue musicale OICRM* 11, no. 2 (2024). [in corso di stampa].
2. con J. Costa, E. Grassi e P. Michel (cur.), 'La scène de Canterbury: histoire, analyse, réception', *Volume! La revue des musiques populaires* 19, no. 1 (2022), <https://doi.org/10.4000/volume.9869>
3. con A. Holden e M. Zicari (cur.), 'Italian Musical Migration to London, 1800-1950', *Journal of Modern Italian Studies* 26, no. 1 (2021), <https://www.tandfonline.com/toc/rmis20/26/1?nav=tocList>. **Impact factor 0.482 (2019). Classe A**

	4. con A. Cecchi e S. Caputo (cur.), 'Music, Politics, Society: The Role of Analysis', <i>Analitica</i> 10 (2018), http://lnx.gatm.it/analitica/aojs/index.php/analitica/issue/view/14 .
CAPITOLI IN VOLUME	1. 'Pazzi per l'opera! Il fan come escluso', in <i>Peter Grimes. L'outsider</i> ('Calibano. L'Opera e il mondo. La rivista dell'Opera di Roma', vol. 4), a cura di P. Cairoli (Teatro dell'Opera di Roma/Effequ): 112–23. 2. 'Bartók Against the Nazis. The Italian Premieres of <i>Bluebeard's Castle</i> (1938) and <i>The Miraculous Mandarin</i> (1942)', in E. Levi e D. Fanning (cur.), <i>The Routledge Handbook to Music under German Occupation, 1938–45</i> (London: Routledge, 2019): 489–510.
INTERVISTE ACCADEMICHE	1. 'Il mito della Commedia dell'arte e la finzione del teatro. Intervista a Gian Marco Pellecchia', <i>SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo</i> 8 (2024): 259–279. 2. con M. Bull e V. N. Giunta, 'New Avenues for Listening. Sensory Culture in the Digital Age and the Persistence of Utopia. An Interview with Michael Bull', <i>Transposition. Musique et sciences sociales</i> 6 (2016), https://doi.org/10.4000/transposition.1580
PREFAZIONE	Vorwort/Preface per la ristampa di Alfredo Casella, <i>Partita for piano and small orchestra</i> op. 42 (Munich: Musikproduktion Hoeflich, 2019) [in tedesco e inglese]
VOCI ENCICLOPEDICHE	<i>Dizionario della musica 1900-2025</i>, Rome : Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Treccani), incorso di stampa. The following 10 entries/articles : Béla Bartók, Robert Craft, Ern[o] Dohnányi, Paul Hindemith, Imre Kálmán, Zoltán Kodály, György Kurtág, György Ránki, Twitter Opera, Robert (Bob) Wilson, Riccardo Zandonai.
RECENSIONI ACCADEMICHE	1. 'B. Earle, <i>Luigi Dallapiccola and Musical Modernism in Fascist Italy</i>', <i>Il Saggiatore musicale</i> 30, no. 1 (2023): 124–127 [in italiano]; 2. 'G. Borio (cur.), <i>Musical Listening in the Age of Technological Reproduction</i>', <i>Transposition</i> 10 (2022), https://doi.org/10.4000/transposition.7081 [in francese]; 3. 'S. Pasticci (cur.), <i>Ildebrando Pizzetti. Sulle trace del modernismo italiano</i>', <i>Revue de musicologie</i> 107, no. 2 (2021): 439–43 [in francese]; 4. 'A. Arbo, P.-E. Lephay (cur.), <i>Quand l'enregistrement change la musique</i>', <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i> 50, no. 1/2 (2019): 387–90 [in francese]; 5. 'J. Dunsby, J. Goldman (cur.), <i>The Dawn of Music Semiology: Essays in Honor of Jean-Jacques Nattiez</i>', <i>Revue de musicologie</i> 105, no. 1 (2018): 233–35 [in francese]; 6. 'L. Giombini, <i>Musical Ontology: A Guide for the Perplexed</i>', <i>Transposition</i> 8 (2018), https://doi.org/10.4000/transposition.2369 [in francese]; 7. 'K. Henson (ed.), <i>Technology and the Diva: Sopranos, Opera, and Media from Romanticism to the Digital Age</i>', <i>Dissonance</i> no. 144 (2018): 45–48 [in italiano]; 8. 'H. Zender, <i>Essais sur la musique</i>', <i>Dissonance</i> no. 141 (2018): 48–49 [in francese]; 9. 'C. Nielinger-Vakil, <i>Luigi Nono. A Composer in Context</i>', <i>Dissonance</i> no. 137 (2017), 46–8 [in italiano]; 10. 'D. P. Biró, H. Krebs (cur.), <i>The String Quartets of Béla Bartók: Tradition and Legacy in Analytical Perspective</i>', <i>Dissonance</i> no. 135 (2016): 54–55 [in inglese]; 11. 'B. Kane, <i>Sound Unseen: Acousmatic Music in Theory and Practice</i>', <i>Dissonance</i>, no. 133 (2016): 45–6 [in francese]; 12. 'M. Iddon, <i>New Music at Darmstadt: Nono, Stockhausen, Cage and Boulez</i>', <i>Il Saggiatore musicale</i> 22, no. 2 (2015): 322–24 [in inglese]; 13. 'M. E. Bonds, <i>Absolute Music: The History of an Idea</i>', <i>Dissonance</i>, no. 132 (2015): 55–56 [in Italian]; 14. 'A. M. Carnelli, <i>Il labirinto e l'intrico dei viottoli. Verklärte Nacht di Arnold Schönberg</i>', <i>Rivista italiana di musicologia</i> 50 (2015): 310–312 [in italiano]; 15. 'M. A. Carr, <i>After the Rite: Stravinsky's Path to Neoclassicism (1914-1925)</i>', <i>Dissonance</i>, no. 131 (2015): 49 [in francese]; 16. 'A. Arbo, M. Ruta (cur.), <i>Ontologie musicale. Perspectives et débats</i>', <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i> 46, no. 1 (2015): 190–93 [in inglese]; 17. 'R. Adlington (cur.), <i>Red Strains: Music and Communism Outside the Communist Bloc</i>', <i>Transposition</i> 5 (2015), https://doi.org/10.4000/transposition.1210 [in francese];

18. 'A. Arbo (cur.), *Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli*, *Dissonance*, no. 129 (2015): 49–50 [in inglese];
19. 'A. Arbo, *Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale*, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 45, no. 1 (2014): 187–91 [in inglese].

ESPERIENZA DI INSEGNAMENTO

- | | |
|---|-----------------------|
| Professore a contratto, Sapienza Università di Roma
Studenti del corso di laurea triennale in 'Teatro, Cinema, Media'.
• Sociologia della musica , 42 ore/6 CFU | mar 2025-
mag 2025 |
| Docente ospite, Università di Bologna
Studenti del corso di laurea magistrale in "Discipline della Musica e dello Spettacolo".
• Sociologia della musica (Prof. Marco Santoro) , <i>lezione</i> : 'Il fandom dell'opera nell'età digitale: aspetti etnografici e metodologici', 2 ore | nov 2024 |
| Docente ospite, Sapienza Università di Roma
Studenti del corso di laurea triennale in 'Teatro, Cinema, Media'.
• Storia del teatro e dello spettacolo (Prof. Stefano Locatelli) , <i>lezione</i> : 'Opera e Commedia dell'arte', 4 ore | nov 2024 |
| Professore a contratto, Sapienza Università di Roma
Studenti del corso di laurea triennale in 'Teatro, Cinema, Media'.
• Sociologia della musica , 42 ore/6 CFU | mar 2024-
mag 2024 |
| Docente ospite, Sapienza Università di Roma
Studenti del corso di laurea triennale in 'Teatro, Cinema, Media'.
• Storia del teatro e dello spettacolo (Prof. Stefano Locatelli) , <i>lezione</i> : 'Opera e Commedia dell'arte', 4 ore | oct 2023 |
| Professore a contratto, Sapienza Università di Roma
Studenti del corso di laurea triennale in 'Teatro, Cinema, Media'.
• Sociologia della musica , 42 ore/6 CFU | mar 2023-
mag 2023 |
| Guest Lecturer [professore a contratto], 1 corso, Accademia Musicale Ferenc Liszt di Budapest
Dottorandi in Musicologia e allievi dei corsi in Storia della musica e Interpretazione musicale. In inglese.
• Music, Society, Media: Opera Fandom in the Digital Age , <i>Lezioni frontali</i> 12 ore | dic 2022 |
| Docente ospite, Sapienza Università di Roma
Studenti del corso di laurea triennale in 'Teatro, Cinema, Media'.
• Storia del teatro e dello spettacolo (Prof. Stefano Locatelli) , <i>lezione</i> : 'Opera e Commedia dell'arte', 4 ore | nov 2022 |
| Chargé de cours [professore a contratto], 4 corsi, Université de Strasbourg, Département de musique
Studenti dei corsi di laurea triennali in Musicologia e in Popular Music. In francese.
• Ethnomusicologie , <i>Lezioni frontali e seminari</i> 24 ore
• Histoire de la musique 6 [periodo barocco] , <i>Lezioni frontali e seminari</i> 24 ore
• Arts de la scène et du spectacle contemporain , <i>Lezioni frontali e seminari</i> 24 ore
• Histoire moderne [modulo sulla musica del Novecento] , <i>Lezioni frontali</i> 9 ore | set 2020-
mag 2021 |
| Chargé de cours [professore a contratto], 3 corsi, Université de Strasbourg, Département de musique
Studenti dei corsi di laurea triennali in Musicologia e in Popular Music. In francese.
• Musique et oralité , <i>Lezioni frontali e seminari</i> 24 ore
• Musique et psychologie , <i>Lezioni frontali e seminari</i> 24 ore
• Arts de la scène et du spectacle contemporain , <i>Lezioni frontali e seminari</i> 24 ore | gen 2020-
mag 2020 |

	Teaching Fellow [professore a contratto], 3 corsi, University of Birmingham, Department of Music Studenti dei corsi di laurea triennali in Music (Bmus), Mathematics and Music (BA), Modern Languages and Music (BA). In inglese. • Music Analysis, <i>Seminari</i> 24 ore (2 gruppi di studenti) • Tonal Harmony and Counterpoint 1, <i>Seminari</i> 54 ore (3 gruppi) • Critical Musicology, <i>Seminari</i> 48 ore (4 gruppi)	set 2018- dic 2019
	Teaching Associate [professore a contratto], 2 corsi, University of Birmingham, Department of Music Studenti dei corsi di laurea triennali in Music (Bmus), Mathematics and Music (BA), Modern Languages and Music (BA). In inglese. • Tonal Harmony and Counterpoint 1, <i>Seminari</i> 36 ore (2 gruppi) • Tonal Harmony and Counterpoint 2, <i>Seminari</i> 90 ore (5 gruppi)	set 2017- mag 2018
ATTIVITÀ DI SUPERVISIONE E TUTORATO	Relatore, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma Tesi di laurea triennale: <i>'Ambient 1: Music for Airports' (1978) di Brian Eno: contesto, analisi, orizzonte</i> . Corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo, A.A. 2024-2025	gen 2025
	Membro del Comité de Suivi de Thèse, Università di Strasburgo, Dipartimento di Musicologia 2 dottorandi (V. Bota e L. Colombo), progetti dottorali interessanti il compositore brasiliano Camargo Guarnieri (1907-93) e l'opera contemporanea in Argentina	giu 2020- giu 2023
	Tutor per gli stagisti del Laboratorio GREAM (Group de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musicale), Università di Strasburgo 3 studenti del Master Musique e 2 dottorandi in scambio dall'Italia e dalla Cina	set 2019- mag 2021
	Tutor nei Laboratori di preparazione delle Conferenze Annuali degli studenti del Master Musique, EHESS, Parigi Laboratori di preparazione all'esposizione orale (27 ore) e valutazione delle relazioni scritte. Studenti del Master Musique. In francese.	feb-apr 2014, feb-apr 2015, feb-apr 2016.
SEMINARI NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA IN ITALIA	Dottorato in Musica e Spettacolo, Sapienza Università di Roma 'L'opera lirica nell'età digitale: appunti per un'etnografia del loggione teatrale' [semin., 3 ore]	12 apr 2022
	'Etnografia del loggione: metodologia della ricerca e appassionati d'opera nell'età digitale' [seminario, 3 ore]	14 giu 2022
	"'Gronda il sangue dalle più vaghe apparenze". <i>Il castello di Barbablù</i> e <i>Il tabarro</i> di Puccini fra drammaturgia e storia culturale' [seminario e laboratorio, 3 ore]	22 set 2022
	"'All the World's a Stage": Commedia dell'Arte e musica dall'età barocca al Festival Fringe' [3 hours]	15 giu 2023
	'Il pubblico dell'opera: aspetti storici, sociologici e mediali' [3 hours]	15 giu 2024
ORGANIZZAZIONE DI EVENTI ACCADEMICI CONVEGNI	<i>Il pubblico dell'opera. Storia, sociologia, medialità</i> – Sapienza Univ. di Roma Organizzatore, membro del comitato scientifico e relatore Convegno finanziato dalla Commissione Europea.	19-20 gen 2024
	<i>Soft Machine, Robert Wyatt et la scène de Canterbury : un regard différent sur le rock dans les années 1960 et 1970</i> – Università di Strasburgo Membro del comitato scientifico e relatore Convegno organizzato dal laboratorio GREAM dell'Univ. di Strasburgo.	19 nov 2020
	<i>Opera in the Web Age: Media, Technology, History</i> – Univ. di Strasburgo Organizzatore e relatore Convegno finanziato dal laboratorio GREAM. Relatori ospiti: Dr J. Cachopo (Lisbona), Prof. C. Morris (Maynooth, Irlanda), Prof. E. Senici (Sapienza).	24 ott 2019
	<i>Italian Musical Migration to the British Isles</i> – Univ. of Birmingham Organizzatore, membro del comitato scientifico e relatore	10 apr 2019

	Convegno finanziato dall'Institute of Musical Research della University of London e dall'Università di Birmingham. <i>Keynote speaker</i>: Prof. S. Rutherford (Manchester) Music and Material Culture – University of Cambridge 7 dic 2016 Membro del comitato scientifico e relatore Convegno finanziato dall'Università di Cambridge e da Music & Letters Trust. <i>Keynote speaker</i>: Prof. F. Gétreau (CNRS, Francia) Music on the Move. Sounds and New Mobilities – EHESS, Parigi 8 dic 2015 Organizzatore, membro del comitato scientifico e relatore Convegno finanziato dall'EHESS. <i>Keynote speaker</i>: Prof. M. Bull (Sussex, UK)
SEMINARI DOTTORALI	Recherche dans les arts, seminario mensile dei dottorandi – EHESS, Paris 3 nov 2014- 8 giu 2015 Organizzatore, membro del comitato scientifico e relatore. Seminario mensile sulle arti e lo spettacolo dal vivo. 23 dottorandi da 8 diversi paesi.
CONVEGNI PER GIOVANI RICERCATORI	8^e Conférence annuelle des Jeunes Chercheurs du GREAM – Univ. de Strasbourg 7 feb 2020 Organizzatore, membro del comitato scientifico e relatore. Convegni annuali del Master Musique dell'EHESS di Parigi 12 apr 2014, 14 apr 2015 8 apr 2016 Organizzatore, membro del comitato scientifico e relatore.
RELATORE A CONVEGNI SCIENTIFICI	Puccini in Law, Università di Torino/Teatro Regio di Torino, 6-7 nov 2024 'Il lambrusco e lo champagne: il fandom di Puccini e il loggione di Parma nel secondo Novecento' The Colloquium Series, Department of Music, King's College London, 9 ott 2024 'Children of Paradise: Researching Opera Fandom in the Digital Age' Puccini. Prospettive contemporanee, Ministero della Cultura/Archivio Storico Ricordi, Roma, 22 mag 2024 'Il pubblico di Puccini (oggi): il lambrusco e lo champagne' Public Lecture at the Grainger Museum, University of Melbourne, Australia, 6 mar 2024 'Opera Lovers in the Digital Age: From Cultural Sociology to Fan Studies' Research Talk, Digital Ethnography Research Centre (DERC), Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), Australia, 4 mar 2024. 'Digital Ethnography and Opera Fandom' Il pubblico dell'opera: storia, sociologia, medialità – Sapienza Università di Roma, 19-20 gen 2024 'I fan dell'opera nell'età digitale: storia, sociologia, medialità' Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth, Università di Torino/Teatro Regio di Torino, 17-20 dic 2023 'Il mito della Callas. Indagine sulle forme della mitopoiesi nel mondo contemporaneo' Department of Music Research Seminar Series, Maynooth University, Ireland, 6 dic 2023 'Opera Lovers in the Digital Age: From Music Sociology to Fan Studies' Il Saggiatore musicale, convegno annuale, Bologna, 24-26 nov 2023 'La ricezione italiana di Béla Bartók. Storia della costruzione di un mito' Opera Studies Working Group, Music Department, University of Yale, 19 set 2023 'Opera Fandom in the Digital Age: Boos and memes from the <i>loggione</i>'. Discussant: Prof. G. Kreuzer Music Seminars, The Graduate Center, City University of New York, 8 set 2023 'Opera Lovers in the Digital Age: From Music Sociology to Fan Studies' Intersections: Interdisciplinary Approach to Opera, Department of Music, Univ. of Cambridge, 27 giu 2023 'Opera Fandom in the Digital Age: A Comparative Study between Milan and New York' Guest Lecture in Musicology, Accademia Musicale Ferenc Liszt di Budapest, 12 dic 2022 'Opera Fandom in the Digital Age: A Case Study from the Teatro alla Scala in Milan' La propagande sonore enregistrée au XX^e siècle, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi, 8 nov 2022 'L'héritage politique de Bartók entre musique, enregistrement et propagande' International Workshop on Fascism, University of Nottingham, 6-7 set 2022 'Music, Modernism and the War. The Evolution of Fascist Modernist Culture from the late 1930s to the early 1940s' Transnational Opera Studies Conference in Bayreuth (TOSC@Bayreuth), Univ. di Bayreuth, 23-26 giu 2022 'Opera Lovers as Fans. Analysing Fan Communities in the Digital Age' Music's Roles and Function in the Digital Era, Universität Koblenz-Landau, 9-11 giu 2022 'Opera Fandom in the Digital Age. A Case Study from Italy' [online] Società Italiana di Musicologia, 27° convegno annuale, 29-31 ott 2021 'La 'scena di Canterbury' e il progressive rock italiano degli anni Settanta' (col Dr R. Marzà, Univ. di Firenze)

19. ***Transnational Perspectives on Music, Sound and (War) Propaganda***, Università Humboldt di Berlino, 21-23 ott 2021
'Propaganda, Diplomacy and Ideological Crisis: Sonic Cultures and Propaganda Fascism during the 1940s' (col Dr J. Thomas, EHESS, Paris) [online]
20. ***Société française de musicologie, 1° congresso biennale, Lione, 14-16 ott 2021***
'La réception de Béla Bartók en Italie et le mythe du "musicien de la liberté"'
21. ***Regional experiences and external influences: reclaiming identities by popular music in the digital era***, International Association for the Study of Popular Music (IASPM), sez. polacca, Torún, Polonia, 16-17 set 2021
'The reception of the 'Canterbury Scene' on Italian progressive rock around the mid-1970s' (assieme al Dr R. Marzà, Univ. di Firenze) [online]
22. ***Annual Plenary Conference of the Society for Musicology in Ireland (jointly with the Irish Chapter of the International Council for Traditional Music)***, Trinity College Dublin, Dublino, 27-30 mag 2021
'Béla Bartók in Italy. The Politics of Myth-Making' [online]
23. ***Re-envisioning Music: Listening in the Visual Age***, Accademia Musicale Chigiana, Siena, 10-12 dic 2020
'Backstage Live. Opera and the Obscene in the Visual Age' [online]
24. ***Soft Machine, Robert Wyatt and the Canterbury Scene***, Università di Strasburgo, 19-20 nov 2020
'The influence of the Canterbury Scene on Italian progressive rock around the mid-1970s' (col Dr R. Marzà, Univ. di Firenze) [online]
25. ***La classe dirigeante de la mort de Sylla à la mort de Crassus : les mutations d'une 'culture politique'***, Università di Strasburgo, 28-29 set 2020. 'Antiquité et opéra de Monteverdi au cyberspace'
26. ***Don't Mention the C Word. Re-assessing the Meaning and Impact of Censorship in Opera***, University of Leeds, Regno Unito, 24 giu 2020
'Backstage live. Opera and the Obscene in the Web Age' [online]
27. ***Opera in the Web Age. Media, Technology and History***, Università di Strasburgo, 24 ott 2019
'Opera Fanaticism in the Web Age'
28. ***Colloquium, Paul Sacher Foundation, Basilea, 27 ago 2019***
"The Musician of Freedom." Bartók's Reception in Italy'. Moderatore: Prof. H. Danuser.
29. ***Italian Musical Migration to the British Isles, 1700-1950***, Univ. of Birmingham, Regno Unito, 10 apr 2019
'Italian Musical Migration to London in the Age of Diaspora'
30. ***Journée d'étude des jeunes chercheurs du GREAM, Università di Strasburgo, 8 feb 2019***
"Accordare vieppiù la visione pittorica con l'effusione musicale." *Le Château de Barbe-Bleue* et *Le Mandarin merveilleux* de Béla Bartók dans l'Italie fasciste'
31. ***Thinking Music in the Web Age***, Università di Strasburgo, 31 gen-1 feb 2019
'From Verne's *Le Château des Carpathes* to Met Opera on Demand. Thinking Opera in the Web Age'
32. ***Music, Performing Arts and Artists in the North. The French and Italian Diasporas (1600-1900)***, Accademia di Danimarca, Roma, 29-30 gen 2019
'Italian Musical Migration to London, 1860-1910'
33. ***Royal Musical Association, 54° Congresso Annuale, University of Bristol, Regno Unito 13-15 set 2018***
'The Bartók Myth. Fascism, Morality and Resistance in Italian Musical Culture'
34. ***OBERTO Research Unit, Conferenza annuale, Oxford Brookes University, Oxford, 11 set 2018***
"Gronda il sangue dalle vaghe apparenze." The Italian Premiere of Bartók's *Bluebeard's Castle*'
35. ***Music Criticism 1900-50, Centro Studi Opera Omnia L. Boccherini, Barcellona, 17-19 ott 2016***
'The Bartók Myth. Modernism and Resistance in Italian Music Criticism'
36. ***Czech and European Avant-garde Music of the Early Twentieth Century***, Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca, Praga, 5-8 set 2016
'Bartók and Busoni in the Early Twentieth Century'.
37. ***Music Department's Research Seminar, University of Birmingham, Regno Unito, 9 mar 2016***
"Nature and Mystery." The Influence of Bartók's Night Music in Italy'.
38. ***Società italiana di musicologia, 22° convegno annuale, Perugia, 30 ott-1 nov 2015***
'Béla Bartók e Roman Vlad nel dopoguerra italiano'
39. ***Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM), 12° convegno annuale, Rimini, 24-27 set 2015***
"La natura e il mistero." L'influenza della *Musica della Notte* di Bartók in Italia'
40. ***Society for Music Analysis (KeeleMAC 2015), convegno annuale, University of Keele, Regno Unito, 8-10 lug 2015***. "Nature and Mystery." The Influence of Bartók's Night Music in Italy'
41. ***Music under German Occupation, 1938-1945, University of Manchester, Regno Unito 30 mar-1 apr 2015***
'Bartók Against the Nazis: The Italian Bartókian Wave during the Second World War'
42. ***Media and Politics Group, convegno annuale, Bangor, Galles, 10-11 nov 2014***

'Italy Divided. Béla Bartók as 'Musician of Freedom' in Italian Post-war Media'

43. **Group of Analysis and Music Theory, 11° convegno annuale, Rimini, 23-25 ott 2014**
'L'influenza di Bartók nella cultura musicale italiana del dopoguerra: il caso di Maderna e Malipiero'
44. **Società italiana di musicologia, 21° convegno annuale, Verona, 17-19 ott 2014**
'L'influenza di Béla Bartók nella cultura musicale italiana del dopoguerra'
45. **8th European Music Analysis Conference (EuroMAC 2014), Leuven, Belgio, 17-21 set 2014**
'From Bartók to Darmstadt. Analysis of Bruno Maderna's First String Quartet.'
46. **Society for Musicology in Ireland (SMI), convegno annuale, Dublino, 6-8 giu 2014**
'From Bartók to Darmstadt. A Narratological Analysis of Bruno Maderna's First String Quartet'
47. **Narratology and the Arts, 2° incontro internazionale, Strasburgo, 5-7 dic 2013**
'Entre Bartók et Darmstadt. Analyse narratologique du *Premier Quatuor à cordes* de Bruno Maderna'

**PARTECIPAZIONE A
COMITATI
EDITORIALI
DI RIVISTE**

- Chigiana. Journal of Musicological Studies, Membro del Comitato editoriale** dal
Rivista scientifica di musicologia a revisione paritaria finanziata dall'Accademia nov 2023
Musicale Chigiana. Direttore: Prof. S. Pasticci (Roma)
- Musique en acte, Membro del Comitato editoriale** gen 2019-
Rivista scientifica di musicologia a revisione paritaria finanziata dall'Istituto CREAA dic 2022
dell'Università di Strasburgo.
Direttore (dal 2021): Prof. A. Arbo (Strasburgo)
- Analitica. Online Journal of Music Studies, Membro del Comitato editoriale** lug 2015-
Rivista scientifica di analisi musicale a revisione paritaria finanziata dal Gruppo di set 2018
Analisi e Teoria Musicale (GATM). Direttore (2015-18): Dr A. Bratus (Pavia)
- Dissonance, attività di censore dei volumi accademici** mar 2015-
Rivista scientifica trimestrale finanziata da SONART-Association Suisse de Musique dic 2018
- Transposition. Musique et sciences sociales, Membro del Comitato editoriale** dic 2014-
Rivista scientifica di sociologia musicale a revisione paritaria finanziata dall'EHESS lug 2018
di Parigi e dalla Philharmonie de Paris. Direttori (2015-18): Prof. Peter Szendy (Brown University, Stati Uniti), Dr Étienne Jardin (Centre de musique romantique, Venezia)

**ATTIVITÀ DI
DIVULGAZIONE
(SELEZIONE)**

- Notte Europea dei Ricercatori e delle Ricercatrici 2024, Roma, Città dell'Altra Economia** 27-28 sett
Attività di divulgazione pratico-teorica: *Tutto il mondo è un palcoscenico! Le maschere della Commedia dell'arte*. In collaborazione con l'attore e drammaturgo G. M. Pellecchia (Parma) e lo storico del teatro G. Amato (Sapienza). 2024
- Voci in Barcaccia, Rai Radio 3.** Conduzione: E. Stinchelli. Cura e regia di R. Vespa. 9 apr 2024
Ospite (assieme a G. Danieli). Puntata dedicata a: *L'Opera e il suo pubblico*
- Intervista.** Samuele Nava, 'Giovani melomani non tutto è perduto. Intervista [a] Nicolò Palazzetti, sociologo della musica', *L'Ordine* (supplemento domenicale al quotidiano *La Provincia* di Como), 14 gen 2024, p. 6. 14 gen 2024
- Programma di sala. Il Castello del Principe Barbablù. Teatro dell'Opera di Roma.** apr 2023
'In principio era il cinema. Bartók, Balázs e Barbablù', in *Trittico ricomposto: Il Tabarro/Il Castello del Principe Barbablù*, Edizioni del Teatro dell'Opera di Roma, aprile 2023, pp. 148-55.
- Conferenza-concerto** 'Il codice della musica. Fra arte, fisica e matematica' presentata 30 ott 2022
al **Festival della Scienza 2022** di Genova, Italia. In collaborazione con il Dr F. Renga (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare) ed E. Bubani (Università di Berna).
- Seminario** su 'Commedia dell'arte and Italian Opera at the Dawn of the Baroque Era', 9 ago 2022
Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo, in occasione della cerimonia di benvenuto delle compagnie italiane al Festival Fringe 2022
- Organizzazione delle attività divulgative del Laboratorio GREAM (Univ. Di Strasburgo) ott 2019 e
alle **Fêtes de la Science 2019 e 2020**, Strasburgo, Francia. ott 2020

	Seminari al 'Festival di Arte e Scienza' di Secchiano di Cagli , Italia. Argomenti: 'Cinema e musica nel ventesimo secolo' (2017); 'Il bello musicale' (2021), 'Il codice della musica' (2022).	ago 2017 , ago 2021 e set 2022
	Introduzione al concerto del Quartetto Diotima (Maderna, Gervasoni, Beethoven), Auditorium S. Fedele, 24 ^a edizione del Festival Milano Musica , Italia. Presentazione del concerto e redazione del programma di sala	24 ott 2015
	Seminario sulla 'ricezione italiana di Béla Bartók', Università Libera Itinerante (Unilit), collegata all'Università degli Studi di Urbino.	20 dic 2013
LINGUE E INFORMATICA	COMPETENZE LINGUISTICHE Inglese (C2); Francese (C2); Italiano (madrelingua).	
	COMPETENZE INFORMATICHE Ambienti informatici per la gestione dei corsi universitari: <i>Moodle</i> , <i>Canvas</i> , <i>Blackboard</i> Programmi di notazione musicale: <i>Finale</i> , <i>MuseScore</i> , <i>Sibelius</i> Programmi per la gestione e l'edizione digitale delle riviste scientifiche: <i>Lodel</i>	