



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CONTI, FLAMINIA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data
- Tipo di impiego

2016 - in corso

Cultore della materia in Storia dell'arte moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

- Data
- Tipo di impiego

Maggio 2021

Partecipazione all'attività didattica del corso di Storia e Teoria del Restauro tenuto dalla Prof.ssa Eliana Billi nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" tenendo una lezione sul tema del restauro e del de-restauro delle sculture antiche.

- Data
- Tipo di impiego

Dicembre 2016

Curatore di una delle sale espositive della mostra *Il Museo Universale dal Sogno di Napoleone a Canova* (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016 – 12 marzo 2017).

- Data
- Tipo di impiego

Novembre 2016

Partecipazione all'attività didattica del corso di Storia dell'Arte Moderna (Laurea Magistrale) del Prof. Valter Curzi (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") tenendo una lezione dedicata alla presentazione delle ricerche svolte sulle campagne di requisizioni di opere d'arte compiute da Napoleone Bonaparte nel territorio italiano.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dicembre 2013 – Maggio 2014

Accademia Nazionale di San Luca
Piazza dell'Accademia di San Luca 77, 00187 Roma
Borsista

Vincitrice del concorso per una borsa per viaggio di studio all'estero indetto nel giugno 2013. Da gennaio a maggio 2014 ho soggiornato in Inghilterra svolgendo indagini nei principali archivi e istituti di ricerca londinesi al fine di approfondire le tematiche trattate nella mia tesi di Laurea Magistrale dedicata al pittore fiorentino Giovanni Battista Cipriani e all'ambiente artistico culturale dell'Inghilterra della seconda metà del Settecento (Relatore Prof. Valter Curzi).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile 2012 – Luglio 2012

Istituto Nazionale per la Grafica
Via della Stamperia 6, 00187 Roma
Ministero per i beni e le attività culturali
Stage

Ricognizione delle collezioni dell'Istituto e aggiornamento delle schede di catalogo, al fine di acquisire, attraverso le metodologie catalografiche, un quadro conoscitivo del patrimonio dell'Istituto Nazionale per la Grafica sull'incisione di invenzione e di traduzione veneziana del XVIII secolo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Corso di studi	2019 – in corso Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Descrizione	Settembre 2021 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Alta Formazione in Museologia e Museografia “Musei italiani del dopoguerra (1946-1970). Ricognizioni storiche e prospettive future” (Palermo, Palazzo Butera)
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Descrizione	2015 - 2019 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia Dottorato di Ricerca in Storia dell’arte Progetto di Ricerca dedicato all’analisi dell’attività artistica del pittore Giovanni Battista Cipriani (Firenze 1727-Londra 1785) e dello scultore Agostino Carlini (Genova 1718-Londra 1790) con particolare riferimento ai ruoli ricoperti da entrambi in ambito accademico. La ricerca ha permesso di far luce sul fondamentale contributo dato dai due autori allo sviluppo della scuola artistica britannica e, più in generale, alla formazione di un’identità nazionale.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Livello nella classificazione nazionale • Descrizione	Settembre 2014 – Novembre 2014 Ministero delle attività culturali e del turismo ed Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici 100 e lode / 100 Corso di Perfezionamento in “La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali”, progetto didattico concordato tra i Dipartimenti di Studi Umanistici (in particolare area di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), di Ingegneria (area Informatica) e Matematica e Fisica (area di Fisica) dell’Università degli Studi Roma Tre e il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MiBACT) ed il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (CCTPC). Il corso è stato articolato in moduli che hanno affrontato temi storico-culturali (dalla Preistoria al Contemporaneo), normativi e legislativi mirati alla comprensione delle principali tecniche analitiche utilizzate nella datazione e nella diagnostica sui beni culturali. Particolare attenzione è stata posta all’individuazione dei falsi e alle “mascherature” messe in atto per esportazione/importazione clandestina.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Gennaio 2011 – Luglio 2013 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia Laurea magistrale in Storia dell’arte 110 e lode / 110

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Settembre 2006 – Dicembre 2010
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Scienze Umanistiche
 Laurea in Scienze storico artistiche
 110 e lode / 110

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

ITALIANO

INGLESE

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona
 Buona
 Buona

Buona
 Discreta
 Discreta

Partecipazione e organizzazione convegni:

- Segreteria organizzativa del convegno internazionale di studi curato da Lida Branchesi, Valter Curzi e Nicolette Mandarano, *Comunicare il museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale* (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 18-19 febbraio 2016);
- Relatore al convegno internazionale di studi curato da Carolina Brook et alii: *Le accademie d'arte tra patrimonio storico e i dibattiti artistici contemporanei* (Roma, Villa Medici – Accademia Nazionale di San Luca - Accademia di Belle Arti di Roma, 11-13 gennaio 2018).
Titolo intervento: *Londra 1768-1790: la Royal Academy of Arts tra fedeltà al modello accademico italiano e desiderio di emancipazione*;
- Relatore al convegno curato da A. C. F. Barria Bignotti, A. Bertuzzi et alii: *In corso d'opera 3* (Roma, Sapienza Università di Roma – Palazzo Corsini, 12-13 aprile 2018).
Titolo Intervento: *Giovanni Battista Cipriani e Agostino Carlini: King's Artists*;
- Segreteria organizzativa della giornata internazionale di studi curata da Valter Curzi: *Il "vero" Leonardo: questioni di restauro e manutenzione* (Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 25 maggio 2018);
- Relatore al convegno internazionale di studi curato da Adriano Aymonino, Carolina Brook et alii, *The Roman Art World in the Eighteenth Century and the Birth of the Art Academy in Britain* (Roma, British Accademia – Accademia Nazionale di San Luca, 10 – 11 dicembre 2018);
Titolo intervento: *Giovanni Battista Cipriani e Agostino Carlini: Classicismo e tradizione accademica italiana presso la Royal Academy of Arts*.

Pubblicazioni

F. Conti, *Francis Swain Ward*, in C. Brook, V. Curzi (a cura di), *Hogarth, Reynolds, Turner, Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra (Roma, Museo Fondazione Roma, Palazzo Sciarra, 15 Aprile- 20 Luglio 2014), Milano 2014, p. 285.

F. Conti, *La rocca di Trichinopoly, Madras*, in C. Brook, V. Curzi (a cura di), *Hogarth, Reynolds, Turner, Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra (Roma, Museo Fondazione Roma, Palazzo Sciarra, 15 Aprile - 20 Luglio 2014), Milano 2014, p. 285.

F. Conti, *Veduta del forte di Gwailior da sud-est; Veduta del forte di Gwailior da nord-ovest*, in C. Brook, V. Curzi, (a cura di), *Hogarth, Reynolds, Turner, Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra (Roma, Museo Fondazione Roma, Palazzo Sciarra, 15 Aprile- 20 Luglio 2014), Milano 2014, pp. 285-286.

F. Conti, *Agostino Carlini e Giovanni Battista Cipriani: artisti del Re*, in A. Bertuzzi et alii (a cura di), *In corso d'opera 3. Ricerche dei dottorandi in storia dell'arte della Sapienza*, atti del convegno (Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Museo Laboratorio di Arte Contemporanea - Palazzo Corsini, 12-13 Aprile 2018), Roma 2019, pp. 141-147.

F. Conti, *David Allan (Alloa 1744 – Edinburgh 1796), Incontro di Ettore e Andromaca alle porte Scee*, scheda di catalogo in A. Aymonino et alii (a cura di), *Roma-Londra. Scambi, modelli e temi tra l'Accademia di San Luca e la cultura artistica britannica tra XVIII e XIX secolo*, catalogo della mostra (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 6 dicembre 2018 – 16 febbraio 2019), Roma 2020, pp. 184-185.

F. Conti, *George Henry Harlow (London 1787 – London 1819), Thomas Wolsey riceve il cappello cardinalizio nell'abbazia di Westminster*, scheda di catalogo in A. Aymonino et alii (a cura di), *Roma-Londra. Scambi, modelli e temi tra l'Accademia di San Luca e la cultura artistica britannica tra XVIII e XIX secolo*, catalogo della mostra (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 6 dicembre 2018 – 16 febbraio 2019), Roma 2020, pp. 222-224.