

**FORMATO
EUROPEO PER
IL CURRICULUM
VITAE**



La sottoscritta FEDERICA PANCIN, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

PANCIN FEDERICA

Data di nascita

10/12/1987

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da novembre 2016 alla data attuale)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego- Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

Archeologa

Missione Archeologica Italiana in Sudan – Jebel Barkal
Università Ca' Foscari di Venezia

Pubblico, lavoro occasionale

Archeologa, catalogatrice, responsabile di magazzino

Esperienza di scavo archeologico e coordinamento di attività di cantiere;

Esperienza di lavoro nel sito del Jebel Barkal (Sudan);

Esperienza nell'organizzazione della documentazione proveniente da cantiere di scavo (inventario, immagazzinamento, pulitura, restauro, catalogazione, classificazione e studio di reperti, soprattutto ceramica, intonaco e small finds);

Attività di ricerca su storia, archeologia, arte e cultura materiale meroitica;

Partecipazione a convegni con interventi specifici sulla cultura e sulla storia di Jebel Barkal;

Pubblicazione su rivista scientifica, catalogo di mostra, raccolta di studi e atti di convegno dei materiali provenienti dal sito di Jebel Barkal;

Attività didattica (workshop e seminari) in qualità di esperta di metodologia della ricerca archeologica a Jebel Barkal e di cultura materiale meroitica, presso l'Università di Khartoum, l'Università Al-Neelain di Khartoum e l'Università Ca' Foscari di Venezia; attività didattica sulla storia e l'arte nubiane presso la Sapienza Università di Roma;

Contributo all'organizzazione di una mostra dedicata al sito di Jebel Barkal (Sudan) presso il Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco di Roma (ottobre 2019 – gennaio 2020) e presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (febbraio 2020); redazione di schede di catalogo per la mostra.

Vincitrice del Bando DSU N. 957/2020 Prot. n. 0061967 del 28/10/2020 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per attività di "Aggiornamento e organizzazione della documentazione e del database di ceramica e finds dal cantiere della Missione Archeologica Italiana in Sudan – Jebel Barkal" (dal 17/11/2020 al 31/12/2020).

Vincitrice del bando DSU N. 1439/2021 Prot. n. 0123131 del 15/11/2021 finanziato dal Progetto di Promozione Integrata dell'Ambasciata italiana a Khartoum, CUP H79C20000940005, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per attività di "Revisione, correzione e aggiornamento delle schede cartacee e digitali dei materiali di scavo dal cantiere della Missione Archeologica Italiana in Sudan – Jebel Barkal" (dall'1/12/2021 al 31/1/2022).

Vincitrice del bando DSU N.508/2023 Prot. n. 0073768 del 14/03/2023 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per attività di "Revisione, correzione e aggiornamento di schede inventariali relative a materiali da scavo dal cantiere del Jebel Barkal (Italian Archaeological Mission in Sudan)" (dal 24/4/2023 al 23/5/2023).

- Date (da novembre 2022)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego - Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da febbraio 2020 alla data attuale)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego - Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da febbraio 2019 alla data attuale)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego - Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da ottobre 2013 alla data attuale)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego - Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità

Insegnante al corso di Introduzione al Geroglifico

Centro Linguistico di Ateneo (CLA)
 Università Ca' Foscari di Venezia
 Pubblico, lavoro occasionale
 Insegnante
 Attività didattica al corso di Geroglifico (fondamenti di scrittura geroglifica e grammatica egiziana, elementi di egittologia, visita guidata a mostre e collezioni).
 Dal 14/11/2022 al 31/1/2023

Insegnante al corso di Geroglifico e Lingua egiziana e al corso di Cultura generale dell'antico Egitto

Museo della Bonifica (MUB)
 San Donà di Piave (VE)
 Privato e pubblico, lavoro occasionale
 Insegnante
 Attività didattica al corso di Geroglifico e Lingua egiziana (fondamenti di scrittura geroglifica e grammatica egiziana, elementi di egittologia). Organizzazione e coordinamento di attività di divulgazione scientifica, con la partecipazione di early career researchers in Egittologia e Nubiologia.

Insegnante al corso di Storia dell'Antico Egitto

ARCI – Cultura Permanente
 Treviso
 Privato, lavoro occasionale
 Insegnante
 Attività didattica al corso bimestrale di Storia dell'antico Egitto (elementi di cultura egiziana e nubiana, strumenti per la ricerca e scrittura geroglifica; presentazione delle fonti storiche per lo studio di Egittologia e Nubiologia).

Guida museale e operatrice per i servizi educativi

Mostra "I Creatori dell'Egitto Eterno" alla Basilica Palladiana di Vicenza (2023)
 Gallerie dell'Accademia di Venezia (2023)
 Museo Archeologico "Eno Bellis" di Oderzo (TV) (2017-2020)
 Mostra "L'Egitto di Belzoni" al Centro Culturale Altinate di Padova (2019-2020)
 Museo Archeologico Nazionale di Altino (VE) (2019)
 Mostra "Baselitz – Academy" alle Gallerie dell'Accademia di Venezia (2019)
 Mostra "Egitto, Dei, Faraoni, Uomini" allo Spazio Aquileia 123 di Jesolo (VE) (2017-2018)
 Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (VE) (2017)
 Mostra "Egitto. Come Faraoni e Sacerdoti nel Tempio di Osiride" a Palazzo Sarcinelli di Conegliano (TV) (2014)
 Mostra "L'Osireion di Abido. Viaggio nel cuore spirituale dell'antico Egitto" alle Antiche Scuderie di Dolo (VE) (2013-2014)
 Privato, lavoro occasionale
 Guida museale e operatrice per i servizi educativi/didattici in musei e mostre
 Visite guidate per scuole e gruppi di adulti; attività laboratoriale per le scuole.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (2019 - 2023)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica
- Date (2016 - 2018)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (2010-2015)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (2006-2010)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CORSI

Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico

Sapienza Università di Roma

Titolo del progetto di ricerca (con borsa): "Testi crittografici di età domiziana: sviluppo e diffusione di modelli iconici nella scrittura egiziana a Esna e in Italia.

Egittologia ed Egitto ellenistico e romano (L-OR/02), Epigrafia, Filologia, Storia
Dottore di ricerca *cum laude*

Diploma di Specializzazione in Archeologia

S.I.S.B.A. – Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici di Trieste, Udine e Venezia

Titolo della tesi: "A Colourful Palace. An analysis of plasters and pigments in the Palace of Natakamani (B1500) at Jebel Barkal, Sudan";

Archeologia meroitica, Egittologia e Civiltà Copta (L-OR/02)

Archeologia specializzata (70/70 L)

Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità: Archeologia (LM-2)

Università Ca' Foscari di Venezia

Titolo della tesi: "Celebrando un dio e un re: Osiride nei testi oltremondani del corridoio d'accesso all'Osireion di Abido";

Egittologia (L-OR/02)

Laurea Magistrale in Archeologia (110/110 L)

Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali (CL. 13)

Università Ca' Foscari di Venezia

Titolo della tesi: "Iconografia del mondo vegetale nelle tombe di Antico Regno";
Egittologia (L-OR/02)

Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali (105/110)

Corso base di Sicurezza sui Cantieri - rilasciato il 17/05/2017

Formazione generale dei lavoratori

(Art. 37 D.Lgs. n° 81 del 9 aprile 2008. Accordo Stato-Regioni 21/12/2011)

Settore ATECO 2007: 43.12.00

Corso "Rischio Alto" di Sicurezza sui Cantieri - rilasciato il 17/05/2017

Formazione specifica dei lavoratori

RISCHIO ALTO

(Art. 37 D.Lgs. n° 81 del 9 aprile 2008. Accordo Stato-Regioni 21/12/2011)

Settore ATECO 2007: 43.12.00

Corso di Catalogazione ICCD dei Beni Culturali frequentato nel periodo aprile-maggio 2016 presso il Laboratorio di Ricerca Archeologica di Aquileia (UD) e nel periodo di maggio 2017 presso ERPAC di Passariano (UD).

2023

(programmato) “Sulla formazione panopolita degli autori dell’Obelisco di Piazza Navona: modelli grafici a confronto”

(XXII Convegno di Egittologia e Papirologia, Siracusa – 28 settembre – 1 ottobre 2023).

(programmato) “Of crocodiles and meanings; or, when Esna meets semiotics. Behind (and beyond) a definition of figurative writing”

(13th International Congress of Egyptologists, Leiden – 6-13 agosto 2023).

(programmato) “La scrittura figurativa in geroglifico di età domiziana: risultati della ricerca”

(Simposio Italiano di Egittologia, Centro Camuno di Studi Preistorici (Capo di Ponte, BS), 6-9 giugno 2023).

Seminario “Metodi e strumenti per la stesura di tesi e per la ricerca relativa all’Egitto e al Vicino Oriente antichi”, con P. Buzi, L. Verderame, M. Addressi, M. Ceravolo, A. R. Marrocchi Savoi, A. Piccolo

(Seminario tecnico-pratico per AAF, Sapienza Università di Roma – 10, 15 maggio 2023).

“Season 2022 of the Italian Mission at Jebel Barkal: discovering a new palace?”, con F. Iannarilli, S. Callegher e M. Gottardo

(7th Sudan Studies Research Conference 2023, Napoli – 4 maggio 2023).

“Iside e il potere romano. La legittimazione dinastica flavia tra Egitto e Roma”

(Lezione per il Corso di Egitto tardo ed ellenistico-romano (LM), Università Ca’ Foscari di Venezia – 17 aprile 2023).

“La Nubia antica”

(Lezione per il Corso di Egittologia e Civiltà Copta/Egittologia (LT), Sapienza Università di Roma – 29 marzo 2023).

“And may the land be prosperous in the time of the dynasty whose name is *Flavii*. Thoughts on the Egyptian Domitian”, con Emanuele M. Ciampini

(“The Damned Despot: Rethinking Domitian and the Flavian World”, Roma – 18 gennaio 2023).

2022

“L’uso del geroglifico *hpr* (L1) nella Litania di Neith (Esna 216)”

(XXI Convegno di Egittologia e Papirologia, Siracusa – 16 dicembre 2022).

“Scavi nella città regale di Napata: ricerca e presentazione di un sito archeologico sudanese” – con E. Ciampini

(“Giornata dell’Archeologia” – Università Ca’ Foscari di Venezia – 10 novembre 2022).

“Figurative writing in the texts of Domitian’s Obelisk at Piazza Navona”

(“Current Research in Egyptology 2022” – Université Paul-Valéry Montpellier 3 – 28 settembre 2022).

“Natakamani and beyond. Latest discoveries and new results from the Meroitic District at Jebel Barkal”

(15th International Conference for Nubian Studies, Varsavia – 30 agosto 2022).

“2021 and beyond: the Integrated Promotion Project of the Italian Archaeological Mission in Sudan at Jebel Barkal”, con F. Iannarilli, S. Callegher e M. Gottardo

(6th Sudan Studies Research Conference 2022, Monaco – 25 giugno 2022).

“Il sito di Jebel Barkal (Sudan) e l’arte meroitica nel distretto palatino”

(Lezione per il Corso di Egittologia e Civiltà Copta (LM), Sapienza Università di Roma – 4 maggio 2022).

“Arte nubiana”

(Lezione per il Corso di Egittologia e Civiltà Copta (LM), Sapienza Università di Roma – 2 maggio 2022).

“L’Egitto dei *Flavii*: la cultura templare e il caso studio di Esna”

(Lezione per il Corso di Egitto tardo ed ellenistico-romano (LM), Università Ca’ Foscari di Venezia – 27 aprile 2022).

“Alcuni teonimi dalla Litania di Neith a Esna (Esna 216): il ruolo della dea nella teologia latopolita e i modi della scrittura figurativa nel geroglifico di epoca romana”

(Semi di Sapienza 2022, Sapienza Università di Roma – 15 febbraio 2022).

2021

"The names of Menhyt and Nebtu in the Litanies of Esna; or, the use of figurative writing in the definition of one goddess"

("Rethinking the visual aesthetics of ancient Egyptian writing" – University of Berkeley and UCL Institute of Archaeology – 20 novembre 2021).

"The Natakamani Palace at Jebel Barkal", con Emanuele M. Ciampini

("Italy and Sudan, between Archaeology and Conservation", Comboni College in Khartoum – 20 ottobre 2021).

"Le due facce della Dea Lontana a Esna: Menhyt e Nebetuu secondo le litanie del Tempio di Khnum e Neith"

(XX Convegno di Egittologia e Papirologia, Siracusa – 30 settembre 2021).

"È sempre festa a Napata! Il Nuovo Anno nella cultura materiale dal Distretto Meroitico di Jebel Barkal", con E. Ciampini, F. Iannarilli, S. Callegher e M. Gottardo

(XX Convegno di Egittologia e Papirologia, Siracusa – 30 settembre 2021).

"Archaeological Pills. Workshops by the Italian Archaeological Mission in Sudan – Jebel Barkal", con S. Callegher, E. Ciampini, M. Gottardo e F. Iannarilli

(Università Ca' Foscari di Venezia e University of Khartoum – 30 giugno 2021).

"Stone and plaster at Napata. Architectural decorations from the Meroitic buildings of Jebel Barkal", con Francesca Iannarilli

(5th Sudan Studies Research Conference 2021, Varsavia – 5 settembre 2021).

"Figurative writing in the time of Domitian: sources and features of some Egyptian and Roman hieroglyphic productions"

(9th Europaeen Conference of Egyptologists, Trieste – 21-26 giugno 2021).

"Late Bronze Age Hathoric and female-headed vessels: a formal and functional comparative study of some Eastern Mediterranean materials"

(Current Research in Egyptology 2020, Rodi – 14 maggio 2021).

"Il sito di Gebel Barkal (Sudan) e l'arte meroitica nel distretto palatino"

(Lezione per il Corso di "Egittologia e Civiltà Copta (LM), Sapienza Università di Roma – 12 maggio 2021).

"The Hellenistic shades of Napata", con S. Callegher, M. Gottardo e F. Iannarilli

(Current Research in Egyptology 2020, Rodi – 11 maggio 2021).

"La cultura materiale meroitica di Gebel Barkal. Arte, temi e motivi dei reperti della Missione Italiana"

(Lezione per il Corso di Egitto Ellenistico e Romano (LM), Università Ca' Foscari di Venezia – 27 aprile 2021).

"La scrittura figurativa a Esna. Litanie e inni crittografici in un tempio di epoca romana"

(Lezione per il Corso di Cultura dell'antico Egitto (LM), Università Ca' Foscari di Venezia – 21 aprile 2021).

"La scrittura figurativa egiziana in Italia: il caso studio dell'Obelisco di Piazza Navona"

("Semi di Sapienza" Edizione 2020-2021, Sapienza Università di Roma – 1 aprile 2021).

2020

"Il Leone e la Montagna: cinque reperti inediti dal Jebel Barkal", con Francesca Iannarilli

(XIX Convegno di Egittologia e Papirologia, Siracusa – 1-4 ottobre 2020).

"Il sito di Jebel Barkal (Sudan) e l'arte meroitica nel distretto palatino"

(Lezione per il Corso di Arte egiziana (LM), Sapienza Università di Roma – 27 aprile 2020).

"I motivi decorativi dell'arte meroitica"

(Ciclo di seminari "Il sito di Jebel Barkal (Sudan) e gli scavi della Missione Archeologica Italiana", Università Ca' Foscari di Venezia – 23 aprile 2020).

2019

"The *nbs*-tree and its geographies: Egyptian and Nubian traditions in Graeco-Roman temples" (Twelfth International Congress of Egyptologists (ICE XII), Cairo – 6 novembre 2019).

"On Hathor 'Mistress of Plants': some titles from the Temple of Dendera and their religious significance"

(Ptolemaic Summer School, Charles University in Prague – 30 agosto 2019).

"The transmission of priestly science in ancient Egyptian temples of the Graeco-Roman period: the case study of the sacred trees"

(Broadening Horizons 6, Freie Universität Berlin – 28 giugno 2019).

"Towards the Mountain. Architectural features and materials of a new building at Jebel Barkal", con S. Callegher e F. Iannarilli

(Current Research in Egyptology 2019, Universidad de Alcalá de Henares – 17 giugno 2019).

"The Osireion at Abydos as a legitimization monument: further considerations on Seti and Merenptah's decorative programme"

(Egyptological Conference in Copenhagen 2019, University of Copenhagen Amager – 8 maggio 2019).

"Digging a Royal City. Eight years of Ca' Foscari University of Venice research at Jebel Barkal", con S. Callegher e F. Iannarilli

(3rd Sudan Studies Conference 2019, University of Oxford – 4 maggio 2019).

2018

"How to dig a Royal City. Excavation and documentation in the Meroitic District of Natakamani at Jebel Barkal", con S. Callegher, E. Ciampini e F. Iannarilli

(Workshop at Al Neelain University of Khartoum; Embassy of Italy in Sudan; National Corporation for Antiquities and Museums – NCAM; Sudan Archaeology Society -SAS; Qatar Museums, Khartoum – 17 dicembre 2018).

"In all his names, in all his forms: figurative Osirian theonyms in the litanies of Esna"

(Current Research in Egyptology 2018, Charles University in Prague – 27 giugno 2018).

"Under the lion's shadow. Iconographic evidence of Apedemak in the Meroitic Royal district at Napata", con S. Callegher e F. Iannarilli

(Current Research in Egyptology 2018, Charles University in Prague – 26 giugno 2018).

2017

"Beyond the Excavation. Archaeological Recording and Related Activities of the Italian Mission at Jebel Barkal", con F. Bertoldi, M. Gottardo e F. Iannarilli

(Workshop at Al Neelain University of Khartoum; Embassy of Italy in Sudan; National Corporation for Antiquities and Museums – NCAM; Sudan Archaeology Society -SAS; Qatar Museums, Khartoum – 12 dicembre 2017).

"Some 19th century albumen prints in the Museo Egizio in Turin. Preliminary Report", con M. Trapani

(8th European Conference of Egyptologists (CECE 8), Lisbona – 30 giugno 2017).

"Drink for the Goddess. Female-headed vessels, libation and drinking rituals in Bronze Age Eastern Mediterranean"

(Broadening Horizons 5, Università degli Studi di Udine – 7 giugno 2017).

"Gods and Their Names. Cryptographies of Deities from the Roof Chapels at Dendera"

(Current Research in Egyptology 2017, Napoli – 4 maggio 2017).

2014

Osiride Signore di Abido: il compimento della Resurrezione"

(Conferenza per il Museo Archeologico Nazionale di Venezia – 13 maggio 2014).

PUBBLICAZIONI

- Pancin F. 2023, "The *Nbs*-Tree and its Geographies: Egyptian and Nubian Traditions in Graeco-Roman Temples", in A.A.V.V., 12th International Congress of Egyptologists: Proceedings of the Conference held in Cairo, 3-8 November 2019. Cairo: IFAO, in corso di stampa.
- Iannarilli F., Pancin F. 2023, "Stone and Plaster at Napata. Architectural decoration from the Meroitic buildings of Jebel Barkal", in S. Tipper, A. Agata Deptuła, M. Drzewiecki (eds), Current Research in Nubian Archaeology. Warsaw Edition, «Regenerating Practices in Archaeology and Heritage» 5. Piscataway, NJ: Gorgias Press, in corso di stampa.
- Ciampini E. M., Iannarilli F., Pancin F. 2023, "È sempre festa a Napata! Il Nuovo Anno nella cultura materiale del Distretto Meroitico di Jebel Barkal", in A. Di Natale, C. Basile (a cura di), Atti del XX Convegno di Egittologia e Papirologia: Siracusa, 30 settembre - 3 ottobre 2021. Siracusa: Tyche, in corso di stampa.
- Pancin F. 2023, "The transmission of priestly science in ancient Egyptian temples of the Graeco-Roman period: the case study of the sacred trees", in N. Kallas, R. Palermo (eds), Proceedings of the 6th 'Broadening Horizons' conference (Berlin, 26-29 June 2019), Oxford: Archaeopress, in corso di stampa.
- Pancin F. 2022, "Reading Meroitic art at Jebel Barkal: an introduction to the fundamentals of 'Meroitisation'", in E. M. Ciampini, F. Iannarilli (eds), Jebel Barkal: Half a Century of the Italian Archaeological Mission in Sudan, pp. 93-98. Roma: Gangemi Editore.
- Pancin F. 2022, "The power of colour and the colour of power: plaster and pigments from Palace B1500", in E. M. Ciampini, F. Iannarilli (eds), Jebel Barkal: Half a Century of the Italian Archaeological Mission in Sudan, pp. 99-105. Roma: Gangemi Editore.
- Pancin F. 2022, "Apedemak at Napata: archaeology, iconography, and meanings", in E. M. Ciampini, F. Iannarilli (eds), Jebel Barkal: Half a Century of the Italian Archaeological Mission in Sudan, pp. 119-127. Roma: Gangemi Editore.
- Pancin F. 2022, "Pottery Classification at Jebel Barkal", in E. M. Ciampini, F. Iannarilli (eds), Jebel Barkal: Half a Century of the Italian Archaeological Mission in Sudan, pp. 135-141. Roma: Gangemi Editore.
- Pancin F. 2022, "New insights on administrative practices at Meroitic Jebel Barkal", in E. M. Ciampini, F. Iannarilli (eds), Jebel Barkal: Half a Century of the Italian Archaeological Mission in Sudan, pp. 153-156. Roma: Gangemi Editore.
- Iannarilli F., Pancin F. 2022, "Scavando nei musei. Cinque reperti inediti dal Jebel Barkal", in A. Di Natale, C. Basile (a cura di), Atti del XIX Convegno di Egittologia e Papirologia, Siracusa 1-4 ottobre 2020, «Quaderni del Museo del Papiro 18», pp. 57-82. Siracusa: Tyche.
- Iannarilli F., Pancin F. 2022, "Digging a royal city. Eight years of Ca' Foscari University of Venice research at Jebel Barkal", in S. Tipper, S. Shinn, L. Kilroe (eds), Current Research in Nubian Archaeology. Oxford Edition, «Regenerating Practices in Archaeology and Heritage» 4, pp. 77-88. Piscataway, NJ: Gorgias Press.
- Pancin F. 2020, "Meroitic painted decoration at Jebel Barkal: the external façades of Palace B1500", Sudan & Nubia 24, pp. 139-146.
- Pancin F. 2019, "Gli intonaci del Palazzo B1500", in Ciampini E., Iannarilli F. (a cura di), "Il Leone e la Montagna. Scavi Italiani in Sudan", Roma, pp. 72-73.
- Pancin F. 2019, "The iconographic evidence of Apedemak from the Meroitic Royal District at Napata", in: Iannarilli F., Callegher S., Pancin F. 2019, "Under the lion's shadow. Iconographic evidence of Apedemak in the Meroitic Royal District at Napata". In: AAVV, "Current Research in Egyptology 2018: Proceedings of the Nineteenth Annual Symposium: Charles University in Prague, 25-28 June 2018", Prague, pp. 55-65.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

BUONO

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Buone competenze comunicative acquisite durante la carriera universitaria e in occasione del lavoro come guida alle mostre e nei musei.

Abilità nell'usare un linguaggio tecnico ma comprensibile, acquisita con la partecipazione a conferenze, seminari e convegni, in qualità di relatrice e/o di auditrice.

Capacità di interagire con gruppi di lavoro multiculturali maturata durante le campagne di scavo all'estero e con la partecipazione a conferenze, seminari e convegni.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità direttive maturate in sede di scavo archeologico.

Buone competenze di team-working acquisite in sede di scavo archeologico.

Buone capacità organizzative e gestionali acquisite durante le campagne di scavo e il percorso di formazione post-lauream.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Capacità di leggere sistemi scrittori antichi quali geroglifico e geroglifico tolemaico.

Conoscenza di lingue antiche quali latino, greco, egiziano medio, *égyptien de tradition*.

Esperienza nello studio della cultura scribale egiziana di epoca greca e romana acquisita durante il dottorato.

Buona conoscenza dei contesti templari egiziani e nubiani appresa durante il percorso formativo e di ricerca post-lauream.

Capacità di svolgere ricerca scientifica, sia bibliografica che sul campo.

Buona padronanza degli strumenti archivistici e digitali per l'archeologia e l'egittologia.

Buone competenze di scavo stratigrafico, documentazione, inventariazione e catalogazione di materiali archeologici acquisite sia sul campo che con corsi di perfezionamento.

TRATTAMENTO DEI DATI

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del D.Lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi.