

Dati Anagrafici

Nome: Guendalina

Cognome: Patrizi

Formazione e Studi

- Maturità classica nell' a.a. 2004/2005 conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale Luciano Manara.
- Nell' a.a. 2007/2008 consegue la laurea triennale presso l'Università di Roma La Sapienza in Storia dell'Arte Moderna (L-art/02) con una tesi dal titolo "Tra Gotico e Rinascimento: Gentile da Fabriano: ... Aveva la mano simile al nome ...", relatore prof. Sergio Rossi, con voto 110 e lode/110.
- Nell' a.a. 2009/2010 consegue la laurea Specialistica presso l'Università di Roma La Sapienza, in Storia dell'Arte Moderna (L-art/02) con una tesi dal titolo "Pittori e Botteghe tra Firenze e Roma: 1380-1430", relatore prof. Sergio Rossi, correlatrice la dottoressa Consuelo Lollobrigida, con voto 110 e lode/110.
- Dal 2008, collabora attivamente alla cattedra di Storia dell'Arte Moderna ('400-'700) presso l'Università di Roma La Sapienza. Nel 2010 diviene Cultore della Materia presso la cattedra di Sociologia dell'Arte tenuta dal professor Sergio Rossi.
- Articolo dal titolo "Vasari e i pittori de que' tempi" edito dal Bollettino Telematico dell'Arte -BTA - a cura del prof. Stefano Colonna, 5 agosto 2011, n° 618.
- Ottobre 2011 ha vinto il concorso per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università di Roma La Sapienza.
- Luglio 2012 è correlatore alla tesi magistrale in storia dell'Arte Moderna dal titolo "Alesso Baldovinetti e la sua bottega".
- A.a.2012/2013 ha frequentato un tirocinio presso la cattedra di Storia dell'Arte Moderna della prof.ssa Caterina Volpi, tenendo un corso di Lineamenti di Storia dell'Arte Moderna dal '400 al '700 per il corso di laurea triennale di Moda e Costume dell'Università di Roma La Sapienza.

- Settembre 2013 pubblicazione online a cura della professoressa Marina Righetti dal titolo “La chiesa di San Domenico a Terracina” in “Le vie del Gotico”.

- Gennaio 2014 è correlatore di tesi di Vecchio Ordinamento in Storia dell'arte Moderna dal titolo “L'iconografia di Santa Caterina d'Alessandria dopo il Concilio di Trento”.

- Gennaio 2014 consegue il titolo di Storico dell'Arte diplomandosi con lode alla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici.

- Maggio 2014 a oggi collabora nella redazione del BTA, Bollettino Telematico dell'Arte diretto dal Professor Stefano Colonna.

- Ottobre 2014 ha vinto il concorso per il Corso di Dottorato XXX ciclo presso La Sapienza, Università di Roma, con un progetto di ricerca dal titolo “Le Accademie private e i pittori periti nella Roma tra XVI e XVII secolo”

- Dal 2014 al 2017 è cultore della materia in storia dell'arte moderna alla Sapienza, Università di Roma.

- Dal 2014 collabora con il professor Paolo Serafini alla cattedra Marketing della cultura della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Studi Storico-artistici alla Sapienza Università di Roma.

- Da Ottobre 2017 collabora con il professor Paolo Serafini alla cattedra di Art Market (Sps/08) della Sapienza Università di Roma.

- Dicembre 2017 pubblicazione sulla collana delle Edizioni Vaticane a cura di Adriano Amendola e Caterina Volpi “Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco” con un saggio breve dal titolo: “Una corniola, una plasma e un diaspro rosso. Pietre negli armadi Odescalchi.”.

- Gennaio-giugno 2018 Catalogo ragionato per la Casa D'Aste Ansuini, Asta n. 43-44.

- Febbraio 2018: “Alberto Pasini (Busseto, Parma 1826- Cavoretto, Torino, 1899)” nel catalogo “Pasini e L'Oriente- Luci e colori di terre lontane” mostra tenutasi a Parma, Fondazione Magnani Rocca marzo - giugno 2018, a cura di Paolo Serafini.

- Giugno 2018: per l'Art Week di Londra scrive una scheda sulla Natura Morta nel Settecento edita da Colnaghi.

- Settembre 2018 consegue il titolo di Dottore di ricerca ottenendo il diploma di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte con una tesi dal Titolo "I pittori periti e le Accademie Private a Roma tra XVI e XVII secolo".

Esperienze Professionali

- Gennaio- aprile 2007

Ha lavorato come guida turistica nella mostra "Baltico-Mediterraneo. Italia e Finlandia a confronto." Organizzata dall'Associazione MeetInArt, della famiglia Alviti, tenutasi presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo

- Luglio-Settembre 2007

Ha lavorato come guida turistica nella mostra "Goya, Grosz e Dumier. Il Trionfo dell'Idiozia. Pregiudizi, follie e banalità dell'esistenza europea.", organizzata dall'Associazione MeetInArt della famiglia Alviti, tenutasi presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo;

- Febbraio-aprile 2008

Ha lavorato come guida turistica nella mostra "Sconfinamenti. Dalla buona pittura alla video art." organizzata dall'Associazione MeetInArt, della famiglia Alviti, tenutasi presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo;

- Gennaio 2011

Ha fatto parte della giuria della "IV edizione Premio della Lupa" presieduta dallo Storico dell'Arte Conte Daniele Radini Tedeschi, svoltasi a Roma presso lo Sheraton Four Points.

- Marzo- aprile 2011

Ha lavorato presso la Galleria d'Antiquariato di Cesare Lampronti come assistente Storico dell'Arte.

- Aprile-maggio 2011

Ha curato la mostra dal titolo "Il gesto e i Moti dell'Animo" presso la Domus Talenti, in via delle Quattro Fontane a Roma, con opere di artisti contemporanei.

- Giugno 2011

Ha curato la mostra "Quando la fiaba incontra la realtà." Presso la galleria d'arte Quantum Leap Gallery in via Urbana a Roma. In una delle sale della galleria ha curato la mostra "Omaggio a Pasolini", in cui si è tenuta una conferenza dal titolo "Pasolini, da Pietro a Caravaggio...da Testori a Bellezza".

- Febbraio 2012

Intervento alla Conferenza tenuta all'Università di Roma La Sapienza "L'arte ai tempi della Crisi" a cura della Scuola di Specializzazione in Studi Storico-Artistici dell'Università di Roma La Sapienza.

- Aprile 2016

Partecipa alla Conferenza In Corso d'Opera 2 tenutosi presso la Fondazione Marco Besso, Museo dell'Arte Classica della Sapienza, Accademia di San Luca, con un intervento dal titolo: "L'Accademia e il ruolo dei pittori 'periti'". In corso di stampa.

- Maggio-ottobre 2017

Collabora come assistente storico dell'arte della dottoressa Sylvia Ferino alla mostra Arcimboldo a Palazzo Barberini (20 ottobre 2017 -11 febbraio 2018)

- Febbraio – Marzo 2018

Collabora come assistente storico dell'arte alla realizzazione della mostra "Pasini e l'Oriente" curata dal Professor Paolo Serafini. (Marzo- Giugno 2018, Parma, Fondazione Magnani Rocca).

- Giugno 2018: Organizza e cura l'asta di Arte Antica per la Casa d'Aste Ansuini 1860 con relativo catalogo (Asta 43 e asta 44).

- Ha sempre svolto attività di tutoraggio e affiancamento al percorso formativo e di ricerca degli studenti con particolare cura nell'esecuzione dei progetti formativi con attenzione agli aspetti che riguardano i contenuti della didattica (elaborazione dispense, casi studio, presentazioni, ecc.).

Buona conoscenza della lingua inglese e francese.