

INFORMAZIONI PERSONALI

Francesco Valerio

 fra.valerio85@gmail.comfrancesco.valerio@uniroma1.itESPERIENZA
PROFESSIONALE

- 2017-2021 **Assegno di ricerca (postdoc)**
Università Sapienza di Roma
Titolo del progetto: "PATHs - Tracking Papyrus and Parchment Paths: An Archaeological Atlas of Coptic Literature" (ERC Advanced Grant 2015, P.I. Paola Buzi)
- 2014-2016 **Assegno di ricerca (postdoc)**
Università Ca' Foscari di Venezia
Titolo del progetto: Edizione commentata di testi epigrammatici greci di età tardoantica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2010-2014 **Dottorato di Ricerca in Italianistica e Filologia Classico-Medievale (XXVI Ciclo)**
Università Ca' Foscari di Venezia
Tesi in Filologia greca
Titolo della tesi: *Agazia Scolastico. Epigrammi, introduzione, testo, traduzione*
- 2007-2010 **Corso di Laurea Specialistica in Storia, Filologia e Letterature dell'Antichità**
Università Ca' Foscari di Venezia
Tesi di Laurea in Letteratura greca (voto 110/110 e lode)
Titolo della tesi: *Ione di Chio. Frammenti poetici, introduzione, testo critico, traduzione e commento*
- 2003-2007 **Corso di Laurea Triennale in Lettere**
Università Ca' Foscari di Venezia
Tesi di Laurea in Letteratura greca (voto 110/110 e lode)
Titolo della tesi: *Ione di Chio. Frammenti scelti, introduzione, testo critico, traduzione e commento*

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

A. Monografie

1. Ione di Chio, *Frammenti elegiaci e melici*, Bologna 2013 (*Eikasmós. Studi* 21).
2. Ione di Chio, *Testimonianze e frammenti*, a cura di E. FEDERICO, testo critico di F. VALERIO, Tivoli 2015 (*I frammenti degli storici greci* 8).

B. Articoli e Recensioni

1. Il catasterismo di Ione di Chio e la *Stella del Mattino*, in A. CAMEROTTO (cur.), *Diafonie. Esercizi sul comico*. Atti del Seminario di Studi (Venezia, 25 maggio 2006), Padova 2007, 91-97.
2. PLond inv. 187 recto = PLondLit 114. Testo, traduzione e commento, *Papyrologica Lupiensia* 17 (2008 [ma 2010]) 61-83.
3. Il mondo di Ione di Chio. Riflessioni a margine di una recente pubblicazione [= V. JENNINGS-A. KATSAROS (eds.), *The World of Ion of Chios*, Leiden-Boston 2007], *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 94 (2010) 159-178.
4. Ancora su Bacch. 5.151, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 175 (2010) 3-4.

5. Planudeum, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 61 (2011) 229-236.
6. Nota testuale su un'iscrizione tardo-antica da Gerasa (SGO 21/23/03), *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 179 (2011) 116.
7. Rec. C. PRATO, *Scritti minori* (Galatina 2009), *Prometheus* 37 (2011) 186-188.
8. Aduersaria agathiana. Per una nuova edizione degli epigrammi, *Incontri Triestini di Filologia Classica* 11 (2011-2012) 193-215.
9. Rec. G.W. BOWERSOCK, *From Gibbon to Auden* (Oxford 2009), *Prometheus* 38 (2012) 298-299.
10. Rec. M. CAPASSO (ed.), *Hermae. Scholars and Scholarship in Papyrology*, II (Pisa-Roma 2010), *Prometheus* 38 (2012) 300-301.
11. John Pentland Mahaffy (1839-1919), in M. CAPASSO (ed.), *Hermae. Scholars and Scholarship in Papyrology*, III, Pisa-Roma 2013, 11-19.
12. Agazia e Callimaco, in D. GIGLI-E. MAGNELLI (cur.), *Studi di poesia greca tardoantica*, Firenze 2013, 87-107.
13. Agazia studente ad Alessandria (*Hist.* 2.15.7), *Byzantion* 83 (2013) 415-420.
14. Rec. J. IRIGOIN-P. LAURENS-F. MALTOMINI (éd.), *Anthologie Grecque*, IX (*Anthologie Palatine. Livre X*, Paris 2011), *Medioevo Greco* 13 (2013) 359-367.
15. Rec. A. SENS (ed.), *Asclepiades of Samos. Epigrams and Fragments* (Oxford 2011), *Prometheus* 41 (2015) 282-288.
16. *Analecta Byzantina, Medioevo Greco* 16 (2016) 255-302.
17. Quattro note al *Vienna Epigrams Papyrus (CPR XXXIII)*, *Analecta Papyrologica* 28 (2016) 197-202.
18. Rec. M. DI MARCO, *Studi su Asclepiade di Samo* (Roma 2013), *Prometheus* 42 (2016) 291-293.
19. Rec. M. CAPASSO (ed.), *Hermae. Scholars and Scholarship in Papyrology*, IV (Pisa-Roma 2015), *Prometheus* 42 (2016) 303-305.
20. Rec. J. GRUSKOVÁ-H. BANNERT (Hrsg.), *Demosthenica libris manu scriptis tradita. Studien zur Textüberlieferung des Corpus Demosthenicum* (Wien 2014), *Medioevo Greco* 16** (2016) 392-403.
21. Tre epigrammi di Massimo Planude, in L. CRISTANTE-V. VERONESI (curr.), *Il Calamo della memoria*, VII, Trieste 2017, 271-291.
22. Coppa di Nestore, *Axon* 1 (2017) 11-17 (disponibile on line, all'indirizzo <http://edizionicafofscari.unive.it/edizioni/riviste/axon/2017/1/coppa-di-nestore/> - versione abbreviata in C. ANTONETTI-S. DE VIDO (curr.), *Iscrizioni greche. Un'antologia*, Roma 2017, 17-20, nr. 1).
23. Girolamo Vitelli prima dei papiri, in *Polymatheia. Studi offerti a Mario Capasso*, Lecce 2018, 925-948.
24. Rec. I. TAXIDIS (éd.), *Les Épigrammes de Maxime Planude* (Berlin-Boston 2017), *Medioevo Greco* 19** (2019) 381-392.
25. Codicological and Palaeographical Description, in P. BUZI (ed.), *Detecting early mediaeval Coptic literature in Dayr Al-Anbā Maqār, between textual conservation and literary rearrangement. The case of Vat. copt. 57*, Città del Vaticano 2019, 17-28.
26. Scribes and Scripts in the Library of the Monastery of the Archangel Michael at Phantou. Two Case Studies, in P. BUZI (ed.), *Coptic Literature in Context (4th-13th cent.). Cultural Landscape, Literary Production, and Manuscript Archaeology*. Proceedings of the Third Conference of the ERC Project "Tracking Papyrus and Parchment Paths, an Archaeological Atlas of Coptic Literature. Literary Texts in their Geographical Context (PAThs)", Roma 2020, 63-76 (disponibile on line, all'indirizzo: <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4661856>).
27. Ca. 500 schede descrittive di manoscritti copti, per larga parte fondate su esame autoptico degli originali, pubblicate on line sull'Atlante del progetto ERC PAThs (<https://atlas.paths-erc.eu/manuscripts>). Si vedano in particolare le schede siglate CLM (= Coptic Literary Manuscript) 70-171 (codici del Monastero di San Macario a Sceti), CLM 203-258 (codici del Monastero di San Michele a Phantou), CLM 274, 287, 288, 289, 292, 299, 317, 340, 356, 358, 369, 370, 371, 376, 398, 411, 416, 449, 485, 522, 524, 552, 557, 558, 567, 570, 590, 606, 607, 616 (codici del Monastero di Scenute ad Atripe).