

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppe Amato  
Indirizzo e-mail: giuseppe.amato@uniroma1.it

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- **Assegnista di ricerca** (SSD L-ART/05) nell'ambito del PRIN intitolato: *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences.*  
Università di Roma "La Sapienza"

FORMAZIONE

- **Dottorato di ricerca** in "Musica e spettacolo" - SSD L-ART/05.  
Tesi: *Nicola De Pirro e l'istituzionalizzazione del teatro (1935-1963).*  
Università di Roma "La Sapienza"
- **Laurea magistrale** in "Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali". Tesi: *Teatro e Istituzioni: la politica delle sovvenzioni della "Legge Andreotti". Studio sui verbali della commissione consultiva (1948-1950).*  
Università di Roma "La Sapienza" | 110 e lode
- **Laurea triennale** in "Arti e Scienze dello spettacolo". Tesi: *Dal Circo a Vapore all'Accademia Internazionale di Teatro.*  
Università di Roma "La Sapienza" | 110 e lode

## ATTIVITÀ IN PROGETTI DI RICERCA

- **Progetto di Ateneo** dal titolo *Italian Cultural Policies: Funding and Exporting Cinema and Performing Arts (1950-1980)*  
Sapienza Università di Roma | 2025  
RUOLO: Componente
- **PRIN** dal titolo *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences*  
Università di Bologna - Unità di Roma, Sapienza Università di Roma | 2024  
RUOLO: Componente
- **Progetto di avvio alla ricerca** dal titolo *Nicola De Pirro: dalla marcia su Roma all'Ispettorato del Teatro. Le personalità, gli ambienti e le influenze del settore politico-culturale degli anni Venti (1922-1935)*  
Sapienza Università di Roma | 2022  
RUOLO: Proponente
- **Progetto di Ateneo** dal titolo *Politics of Culture in Italy: The Institutionalisation of Cinema, Theatre and Performing Arts (1935-1965)*.  
Sapienza Università di Roma | 2021  
RUOLO: Componente

## PUBBLICAZIONI

- *Nicola De Pirro, il primo Direttore generale dello Spettacolo. Intervento pubblico tra cesura e continuità (1935-1963)*, «Milano University Press», in corso di pubblicazione.
- *Giulio Andreotti e Nicola De Pirro tra compromessi e strategie della Direzione generale dello Spettacolo: Assassinio nella cattedrale a San Miniato e le prime norme sui teatri stabili*, «Biblioteca Teatrale», n. 141, gennaio-giugno 2024, pp. 393-418 (01a Articolo in rivista).
- *Sulla politica delle sovvenzioni alle attività teatrali nel secondo dopoguerra: introduzione ai verbali della prima commissione consultiva (1948-1950)*, «Biblioteca Teatrale», n. 136, luglio-dicembre 2021 (2022), pp. 139-159 (01a Articolo in rivista).
- *Sabina Guzzanti*, «Quaderni del CSCI», n. 17, 2021, pp. 247-248.

## INCARICHI DI COLLABORAZIONE

- **Cultore della materia** in relazione all'insegnamento di Storia del teatro relativo al settore scientifico disciplinare L-ART/05. L'incarico prevede la collaborazione alle attività didattiche in sede di esami e il supporto nello svolgimento di lezioni e attività seminariali.  
Università di Roma "La Sapienza" | da gennaio 2021 a oggi

- **Attività di tutorato** (in qualità di dottorando) della durata di 80 ore svolta presso la Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo – sezione Spettacolo. L'incarico prevede la compilazione e l'approvazione dei piani di studio, l'orientamento ai corsi di laurea, l'assistenza burocratica e il sostegno nell'organizzazione di un piano di lavoro.  
Università di Roma "La Sapienza" | apr. - set. 2021
- **Attività di tutorato** della durata di 150 ore svolta presso la Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo – sezione Spettacolo. L'incarico prevede un'assistenza mirata nei confronti degli studenti fuori corso al fine di recuperare gli esami mancanti e conseguire il titolo di laurea.  
Università di Roma "La Sapienza" | lug. 2020 - mar. 2021
- **Titolare di borsa di collaborazione** della durata di 150 ore svolta presso lo sportello CIAO - Informazioni per gli studenti. L'incarico prevede l'individuazione dell'ufficio competente per risolvere il problema segnalato dagli utenti nonché lo svolgimento di tutte quelle procedure previste dal Regolamento studenti (passaggi di Corso, trasferimenti ad altro Ateneo, ecc...)  
Università di Roma "La Sapienza" | mar. - giu. 2019
- **Attività di tutorato** della durata di 150 ore svolta presso la Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo – sezione Spettacolo. L'incarico prevede un'assistenza mirata nei confronti degli studenti fuori corso al fine di recuperare gli esami mancanti e conseguire il titolo di laurea.  
Università di Roma "La Sapienza" | feb. - set. 2018
- **Collaboratore didattico** presso il GUT - Gruppo Universitario Teatrale nell'ambito del progetto "Per fare il teatro che ho sognato" promosso dal Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.  
Università di Roma "La Sapienza" | 2017 - 2021

**ATTIVITÀ SVOLTA:** coordinamento del gruppo per la realizzazione dello spettacolo *Tricks - Il fragile meccanismo della comicità* presentato presso i seguenti festival:

1. Festival International du Théâtre Universitaire de Casablanca (primo premio come miglior spettacolo);
2. Festival del Teatro Accademico della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Ideazione, organizzazione e comunicazione delle seguenti attività laboratoriali rivolte agli studenti:

- "Teatro e social media" con Simone Pacini;
- "Il meccanismo della comicità" con Andrea Cosentino;
- "Attore: maschera, corpo e spazio" con Michele Monetta;
- "La recitazione e la manovra dei pupi in area siciliana" con Mimmo Cuticchio;
- "L'arte del clown" con Vladimir Olshansky;
- "Il comico e la farsa" con Lilo Baur;
- "Il gioco a teatro" con Francesco Villano.

PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI E SEMINARI  
IN QUALITÀ DI  
RELATORE

- **Seminario** "La censura in Italia (1946-1989): metodi e discipline" organizzato nell'ambito del progetto grande di Ateneo "Institutional censorship in Italy (1946-1989)" - Sapienza Università di Roma.

TITOLO RELAZIONE: *Nicola De Pirro e la censura teatrale.*

13 febbraio 2025

- **Convegno** "Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences" organizzato nell'ambito del PRIN omonimo (2022P749MT).

TITOLO RELAZIONE: *Finanziamenti allo spettacolo dal vivo. I documenti del Ministero del turismo e dello spettacolo.*

6 novembre 2024

- **Convegno** "Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto" organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro.

TITOLO RELAZIONE: *Nicola De Pirro: il primo Direttore Generale dello Spettacolo. Intervento pubblico tra cesura e continuità (1935-1963).*

12 settembre 2024

- **Convegno** "Archivi in dialogo. Intorno a Assassinio nella cattedrale del 1948. Lezioni di teatro nei luoghi e nelle carte di San Miniato" organizzato dalla Fondazione Istituto del Dramma Popolare di San Miniato.

TITOLO RELAZIONE: *I primordi del Piccolo e le logiche politico-istituzionali: una prospettiva storica.*

27 ottobre 2023

ATTIVITÀ  
PROFESSIONALE

- **Progettista** nel settore culturale. Ideazione e scrittura di progetti culturali in ambito regionale ed europeo.

PROGETTI RISULTATI VINCITORI:

- *Extraordinario Festival 2022 (Pinerolo - 2022)*

Progetto finanziato dal Comune di Pinerolo per la realizzazione di un festival multiculturale con particolare attenzione all'inclusione sociale.

- *E\_state insieme in XV (Roma - 2022)*

Progetto finanziato dal XV Municipio di Roma Capitale per la realizzazione di una rassegna culturale avente come obiettivo la riqualificazione delle zone periferiche della città.

- *See beyond (Palombara Sabina - 2023)*

Progetto finanziato dalla Regione Lazio tramite il Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021- 2027 Obiettivo di Policy 4 "Un'Europa più sociale", volto alla realizzazione di percorsi integrati finalizzati a prevenire e rimuovere ogni forma di discriminazione fondata sull'orientamento sessuale o sull'identità di genere

- **Organizzatore** di eventi culturali quali rassegne, festival e attività laboratoriali.

#### EVENTI REALIZZATI:

- *Homo Stupidens* (Roma - 2019)  
Workshop condotto da Pierre Byland sulla tematica del clown teatrale e realizzato in collaborazione con l'associazione "Teatro del fiasco".
- *Tra sogno e realtà - II edizione* (Milazzo - 2018)  
Evento multidisciplinare che coinvolge artisti under 30 nella realizzazione di performance artistiche attorno a un unico tema di riferimento: il viaggio.
- *Tra sogno e realtà - I edizione* (Milazzo - 2017) Evento multidisciplinare che coinvolge artisti under 30 nella realizzazione di performance artistiche attorno a un unico tema di riferimento: il sogno.
- *La Boulè, Giudizio sul Mito: I Persiani* (Paestum - 2017)  
Messa in scena del classico eschileo nella cornice del Parco Archeologico di Paestum.
- *La Boulè, Giudizio sul Mito: Le supplici* (Paestum - 2016)  
Messa in scena del classico eschileo nella cornice del Parco Archeologico di Paestum.

#### LINGUE

Italiano (madrelingua)  
Inglese (B1)