

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**FACCHINI RICCARDO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)

Gennaio 2023-Agosto 2023

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi del Molise

• Tipo di azienda o settore

Università e Ricerca

• Tipo di impiego

Borsista

• Principali mansioni e responsabilità

Borsista di Ricerca per il progetto internazionale "DiplomatiCon: a Connected History of Medieval Mediterranean Diplomacy", coordinato da University of Antwerp, University of Liège-Università di Bologna, Università degli Studi del Molise. Ricerche presso Archivi di Stato per la costruzione di un database sulle relazioni diplomatiche tra città italiane ed Egitto mamelucco.

• Date (da – a)

2018-in corso

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Freelance

• Tipo di azienda o settore

Università e Ricerca

• Tipo di impiego

Ricercatore

• Principali mansioni e responsabilità

Ricerche archivistiche nell'ambito di progetti privati di rilevanza storica, storico-artistica e legale.

• Date (da – a)	Giugno 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza, Università di Roma
• Tipo di azienda o settore	Università e Ricerca
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza (n. 12 ore) all'interno del "Master Digital Heritage" presso Sapienza, Università di Roma
• Date (da – a)	Maggio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza, Università di Roma
• Tipo di azienda o settore	Università e Ricerca
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza (n. 4 ore) all'interno del "Master Digital Heritage" presso Sapienza, Università di Roma
• Date (da – a)	Maggio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza, Università di Roma
• Tipo di azienda o settore	Università e Ricerca
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza (n. 4 ore) all'interno del "Master Digital Heritage" presso Sapienza, Università di Roma
• Date (da – a)	Gennaio 2016 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Freelance
• Tipo di azienda o settore	Social Media
• Tipo di impiego	Social Media Manager
• Principali mansioni e responsabilità	Amministratore e content creator di pagine social e podcast dedicati alla comunicazione e divulgazione digitale della storia medievale ( <a href="http://www.facebook.com/mediaevi">www.facebook.com/mediaevi</a> ; <a href="http://www.instagram.com/mediaevi">www.instagram.com/mediaevi</a> )
• Date (da – a)	Settembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Freelance
• Tipo di azienda o settore	Social Media
• Tipo di impiego	Social Media Planner
• Principali mansioni e responsabilità	Comunicazione degli eventi collegati al Festival del Medioevo attraverso dirette e contenuti pubblicati sui social media
• Date (da – a)	Settembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Freelance

• Tipo di azienda o settore	Social Media
• Tipo di impiego	Social Media Planner
• Principali mansioni e responsabilità	Comunicazione degli eventi collegati al Festival del Medioevo attraverso dirette e contenuti pubblicati sui social media
• Date (da – a)	Gennaio 2017-Dicembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Channel Islands-California State University, California, USA
• Tipo di azienda o settore	Università e Ricerca
• Tipo di impiego	Assistente alla ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla ricerca nell'ambito del progetto: "A History in Paint and Stone: The Monastery of Saint Elijah at Castel Sant'Elia" svolto per la Channel Islands University, California (USA)
• Date (da – a)	Aprile 2017 -- Aprile 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Channel Islands-California State University, California, USA
• Tipo di azienda o settore	Università e Ricerca
• Tipo di impiego	Assistente alla ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla ricerca nell'ambito del progetto "Roman Medieval and Neo-Medieval Ciboria in America" svolto per la Channel Islands University, California (USA)
• Date (da – a)	Marzo 2017 -- Marzo 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ALES Spa, Roma
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Assistente di Archivio
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente all'archivio presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma
• Date (da – a)	Gennaio 2016 -- Giugno 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ALES Spa, Roma
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Assistente di Archivio
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente all'archivio presso l'Archivio di Stato di Roma

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Gennaio 2011 – Gennaio 2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Europea di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia Medievale, Storia del Mediterraneo, Storia di Venezia, Storia della diplomazia

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	Dottorato di Ricerca in Storia della Civiltà Europea
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Marzo 2008 – Marzo 2010
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Sapienza, Università di Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Storia Medievale, Storia del Mediterraneo, Storia di Venezia, Storia della diplomazia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Laurea Magistrale in Storia Moderna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	110/110 con lode
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Ottobre 2004 – Marzo 2008
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Sapienza, Università di Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Storia Medievale, Storia delle eresie medievali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Laurea triennale in Storia Medievale, Moderna e Contemporanea
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	110/110 con lode

## **CAPACITÀ E COMPETENZE**

### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

## **ALLEGATI**

**ITALIANO**

**INGLESE**

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

Efficacia nella comunicazione tramite canali digitali come siti web e social media

Eccellenti capacità di comunicazione scritte e orali.

Capacità di parlare in pubblico in modo articolato e con sicurezza.

Esperienza nel parlare in pubblico.

Ottime capacità di presentazione a gruppi grandi e piccoli.

Comunicatore flessibile, in grado di adattare il proprio stile in base alle esigenze del pubblico.

Elaborazione delle informazioni: utente avanzato

Creazione di contenuti: utente autonomo

Problem solving: utente autonomo

Curatore Comunicazioni: utente avanzato

Livelli di sicurezza: utente autonomo

Pacchetto Office: utente avanzato

VEDI ALLEGATO A, "PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE"

## Allegato A: "Pubblicazioni"

### Curatore

- 2021 *Cinema e Medioevo*, a cura di Franco Cardini, Riccardo Facchini e Davide Iacono, numero monografico di "Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia" 600 (2021).
- 2018 *Medievalismi Italiani*, a cura di Tommaso di Carpegna Falconieri e Riccardo Facchini, Roma, Gangemi, 2018, Roma.

### Articoli e contributi in volumi

- 2023 *Medioevo Digitale: Meme, Politica, Divulgazione in Fortune del Medioevo*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2023, pp. 425-444.
- 2022 *'Avanti che li diti siano vendudi'. Le trattative di Venezia con Mehmed I per il riscatto degli abitanti di Negroponte (1414-1419)*, in "Nuova Rivista Storica", 3 (2022), pp. 1063-1082.
- 2021 *'You're in the North. The real North'. Medievalismo e idea di Nord nella serialità televisiva*, in "Memoria e Ricerca. Rivista di Storia Contemporanea", 66/1 (2021), pp. 117-136.
- Medievalismo: il nome della cosa*, in *Cinema e Medioevo*, numero monografico di "Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia", (600) 2021, pp. 10-16.
- 2020 *I negoziati di Venezia con Abū al-'Abbās per il riscatto dei captivi (1386-1392). Diplomazia, commercio e guerra di corsa nel Mediterraneo del Trecento*, in "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo", 122 (2020), pp. 181-202.
- Pop-Jeanne. Giovanna d'Arco nella cultura popolare del XXI secolo: un percorso tra mito e storiografia (1999-2018)*, in *Personaggi storici in scena*, a cura di Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani, EUM, Macerata, 2020, pp. 105-130.
- 'The North is hard and cold, and has no mercy': Le 'Nord' medieval dans les séries télévisées*, in "Médiévales", 78 (2020), pp. 43-56.
- 2019 *Frontiera di libertà. I negoziati di Venezia con Abū Faris per il riscatto di captivi veneziani a Béjaïa (1397-1425)*, in "EuroStudium3w", 52-53 (2019), pp. 171-195.
- 2018 *'Ad procurandum redemptionem et liberationem'. Il riscatto dei captivi veneziani in partibus infidelium (1332-1453)*, in "Società e Storia", 162 (2018), pp. 657-687.

*Il sogno della Christianitas: l'idea di Medioevo nel tradizionalismo cattolico italiano post-conciliare*, in *Medievalismi Italiani*, a cura di Tommaso di Carpegna Falconieri e Riccardo Facchini, Gangemi, Roma, 2018, pp. 29-51.

- 2017 *'I watch it for historic reasons'. Representation and reception of the Middle Ages in Game of Thrones*, in "Práticas da História. Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past", 5 (2017), pp. 43-73.
- 2014 *Il neocatarismo. Genesi e sviluppo di un mito ereticale (secoli XIX-XXI)*, in "Società e Storia", 143 (2014), pp. 33-67.
- 2011 *Liberali, socialisti, martiri: gli eretici medievali tra Ottocento e Novecento*, in "Nuova Storia Contemporanea", 4 (2011), pp. 95-112.

## Recensioni

- 2017 A. Musarra, *Acri 1291. La caduta degli stati crociati*, in "Rivista di Cultura Classica e Medioevale", 2 (2018), pp. 473-475.
- A. Elliott, *Medievalism, Politics and Mass Media. Appropriating the Middle Ages in the Twenty-First Century*, in "Práticas da História. Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past", 4 (2017), pp. 245-250.
- 2016 G. Vitolo, *L'Italia delle altre città. Un'immagine del Mezzogiorno medievale*, in "Rivista di Cultura Classica e Medioevale", 2 (2016), pp. 429-431.

## DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

### Libri

- 2023 *I terroristi italiani e la dottrina Mitterrand*, Gazzetta dello Sport, Milano.
- 2022 *Le Mistiche*, Corriere della Sera, Milano.
- 2022 *Gli Hannover*, Corriere della Sera, Milano.
- 2021 *La vita quotidiana ai tempi di Dante Alighieri*, Hachette, Milano.

### Articoli

- 2020 *Il Grande Mito dei Templari*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 279 (2020), pp. 58-67.
- 2019 *La Pulzella del Sol Levante*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 275 (2019), pp. 68-77.
- Quando l'Eresia Diventa Mito*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 272 (2019), pp. 62-75.

*Le Crociate dopo le Crociate*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 270 (2019), pp. 48-57.

*Benvenuti a Westeros!*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 267 (2019), pp. 50-59.

*Il Duce condottiero*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 266 (2019), pp. 36-47.

*Un'idea di Medioevo*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 265 (2019), pp. 36-45.