

## DATI PERSONALI

Nome/ Cognome *Francesca Billeri*

## ISTRUZIONE

- 2013-2019 **Dottorato di Ricerca (PhD) in Musica**  
School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London (Regno Unito)
- 2006- 2010 **Laurea Specialistica in Musicologia e Beni Musicali**  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
Votazione: 110 e lode/110
- 2003- 2006 **Laurea Triennale in Discipline della Musica**  
Università degli Studi di Palermo  
Votazione: 107/110
- 1995- 2005 **Diploma di Pianoforte**  
Istituto Musicale "Arturo Toscanini" di Ribera (Agrigento)  
Votazione: 9/10
- 1997-2002 **Diploma di Maturità**  
Liceo Classico, Castelvetrano (Trapani)  
Votazione: 100/100
- 1994- 2002 Pianoforte (Grado 8) e Teoria Musicale (Grado 6)  
**Associated Board of the Royal School of Music (ABRSM)**, Londra

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2019 to present **PhD Tutor**  
The Brilliant Club, London
- 2015-2020 **Insegnante privato di pianoforte**
- 2020 **Quality Assurance Team (supervisore)**  
Oak National Academy (Regno Unito).
- 2020 **Guest Lecturer (docente invitato)** "Offering to the Masters: the Sacred Meaning of Khmer Wedding Music across Different Genres". Corso triennale e specialistico di "Musica e Religione nel Sud-Est Asiatico", SOAS University of London, Londra.
- 2017 **Guest Lecturer** "The Religious Syncretism in Cambodian *Coul Rup* Ceremonies". Corso triennale e specialistico di "Musica e Religione nel Sud-Est Asiatico", SOAS University of London, Londra.
- 2017 **Guest Lecturer** "The Sonic Perception of Cambodian Rock & Roll in 1950s-60s-70s"  
Corso specialistico di "Global Popular Music", SOAS University of London, Londra.
- 2016 **Guest Lecturer** "Music and Religion in Cambodia"  
Corso triennale e specialistico di "Musica e Religione nel Sud-Est Asiatico", SOAS University of London, Londra.
- 2014 **Assistente insegnante di Musica**  
"Roman Road" Primary School, Roman Road, Londra.

## CORSI DI FORMAZIONE

- 2014 **Corso di Assistente Universitario**  
SOAS University of London, Londra.
- 2013-2014 **Every Child a Musician (ECaM), Programma di formazione per istruttori di musica**  
Borough of Newham, Londra.
- 2010-2011 **Didattica Pianistica (corso base e corso pratico)**  
Scuola Popolare di Musica "Donna Olimpia" di Roma.

## PUBBLICAZIONI

- 2021 Mediation of Tradition: Television and Studio Productions of Khmer Music in Cambodia..  
In: Ó Briain, L. and Ong, M. Y., eds., *Sound Communities in the Asia Pacific: Music, Media, and Technology*, pp.91-110. Bloomsbury.
- 2021 Nāga Serpents, Magic Birds and Supernatural Beings in Khmer Wedding Rituals and Song Texts. In: Hardwick, P. and Hood, M. M., eds., *The Animal Within: Exploring Ecologies of Human and Animal Relations in the Performing Arts of Southeast Asia*. National University of Singapore Press. (In stampa)
- 2021 The Interrelations of Genre in Traditional Cambodian Music and Theatre. In *European Journal of Musicology* - Special issue "Musics/Musicians/Musicologists' Transhumance". (In stampa)
- 2021 The Adaptation of Khmer Traditional Wedding and Theatre Genres to New Performance Contexts. In: Giuriati, G., ed., *Patterns of Change in the Traditional Music of Southeast Asia*, Intersezioni Musicali BOOK IM010, Fondazione Giorgio Cini- Nota, Udine. (In stampa)
- 2021 *Lakhon Yike* Theatre and *Robam Yike* Dance Genres: Origins, Performance Structure, Music Repertoire and the Ongoing Process of Modernization. In *Asian Theatre*. (In stampa)
- 2020 Continuity and Changes in Cambodian *Lkhaon Bassac* (*Lakhon Baasaq*) Opera. In *Asian Music* 51 (2): 72–104.
- 2019 *Interrelations among genres in Khmer traditional music and theatre: Phleng Kar, Phleng Arak, Lkhaon Yikee and Lkhaon Bassac*. PhD thesis. SOAS University of London.
- 2017 The Process of Re-Construction and Revival of Musical Heritage in Contemporary Cambodia. In *Moussons* 30: 91–109.
- 2016 Traditional Song Lyrics and Ritual Actions in Cambodian Weddings. In *Asian Musicology* 26: 11–34.
- 2011 L'importanza delle musica nelle cerimonie di nozze Khmer. In *Quaderni Asiatici* 96: 5–38, Centro di cultura Italia-Asia "Guglielmo Scalise", Torino.

INTERVENTI PRESSO  
CONFERENZE ACCADEMICHE

- Ottobre 2018 Cultural Broadcasting in the Asian-Pacific Region, University of Nottingham, Regno Unito  
"Mediation of Tradition: Khmer Theatre Genres and Music for Spirits on Television and the Internet".
- Giugno 2018 Royal Anthropological Institute (RAI) Conference, SOAS University of London  
"The Process of Re-construction and Revival of Musical Heritage in Contemporary Cambodia".
- Aprile 2017 Conferenza annuale, British Forum for Ethnomusicology (BFE), Sheffield, Regno Unito  
"The Interrelationship of Genres in Cambodian Traditional Music and Popular Theatre".
- Maggio 2016 Seminario dottorandi, Durham University, Durham, Regno Unito  
"The interrelationship of Khmer traditional Music and Popular Theatre".
- Aprile 2016 Conferenza annuale, British Forum for Ethnomusicology (BFE), Chatam, Kent, Regno Unito  
"Patterns of Change of Traditional Cambodian Wedding Music and Popular Theatre".
- Settembre 2015 Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO), Parigi  
5<sup>th</sup> Conference of Asia & Pacific Studies (GIS Asie/ Réseau Asie)  
"The Process of Re-construction and Revival of Musical Heritage in Contemporary Cambodia".
- Agosto 2015 Università di Vienna  
8<sup>th</sup> EuroSEAS Conference  
"Patterns of Change of Traditional Cambodian Wedding Music".
- Maggio 2014 Seminario di Musica Khmer, SOAS University of London, United Kingdom  
"Phleng Kar: Traditional Khmer Wedding Music".
- Ottobre 2014 "The Importance of Traditional Music in Khmer Culture and Society"  
Ciclo di seminari di ricerca, Royal University of Fine Arts, Phnom Penh, Cambodia
- Febbraio 2010 Associazione Culturale "Verso Oriente", Rome  
"Musica Tradizionale in Cambogia"
- Aprile 2010 Teatro delle Marionette "A. Pasqualino", Palermo  
"L'improvvisazione musicale nella musica di nozze tradizionale Khmer"

#### **ALTRE ESPERIENZE**

- Maggio 2017 **Organizzatore e Relatore** del seminario "Changes in Action: New Technologies, Media and Transformations in Contemporary Southeast Asian Performing Arts" seminar, SOAS University of London.
- 2015–2017 **Musicista**  
Ensemble thailandese, SOAS University of London
- Maggio 2014 **Organizzatore e relatore** del seminario di "Musica Khmer", SOAS University of London
- 2014 – 2015 **Ricerca sul campo (Cambogia)**  
Ricerca sulle interrelazioni di generi nella musica e nel teatro tradizionale khmer

2009 **Ricerca sul campo (Cambogia)**  
Ricerca sulle musiche di nozze tradizionali della Cambogia

2008–2010 **Musicista**  
Gamelan giavanese, Ambasciata Indonesiana presso la Santa Sede di Roma.

#### LINGUE

Italiano (madre lingua)

Inglese (Livello avanzato)

Francese (Livello pre-intermedio)

Khmer (Intermedio)

**COMPETENZE INFORMATICHE** Windows and Mac, pacchetto Office, gestione della posta elettronica e Web Browser (Chrome, Explorer), software professionali e specifici (Audacity, Transcribe, Sybelius, Finale, Sony Vegas, Zotero, Photoshop).

#### BORSE DI STUDIO/ AWARDS

2017 Finanziamento per attività condotte da studenti (Funding for Student-Led Activities),  
Doctoral School, SOAS, Londra

2014 Borsa di studio per ricerca sul campo (Fieldwork award), SOAS University of London,  
Londra.

2014 Finanziamento per attività condotte da studenti (Funding for Student-Led Activities),  
Doctoral School, SOAS University of London, Londra.

2014 Finanziamento per attività condotte da studenti (Funding for Student-Led Activities),  
Southeast Asia Academic Programme (SAAAP), SOAS University of London, Londra.