

Curriculum vitae et studiorum

ai fini della pubblicazione in ottemperanza all'art.15 del D.Lgs. 33/2013

Qualifica attuale

Nomina, in data 21 gennaio 2011, a cultore della materia per l'anno 2021 nel settore scientifico-disciplinare L-OR/18, Indologia e Tibetologia, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Percorsi formativi e titoli di studio

Formazione universitaria

2013-2017: Vincitore di borsa di studio per il corso di dottorato in "Civiltà dell'Asia e dell'Africa", 29° ciclo, presso l'Istituto Italiano di Studi Orientali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Tutor del progetto di ricerca, concepito come un saggio di mitologia comparata nell'ambito di alcune importanti tradizioni indoeuropee, è il Prof. Raffaele Torella. I miti presi in esame, provenienti dalle tradizioni mitologiche dell'India, della Grecia e della Scandinavia, vertono sull'origine della poesia, del teatro, dell'arte coreutica e musicale.

Nel mese di settembre 2017 consegue il titolo di Dottore di ricerca con una tesi dal titolo: *Miti d'origine delle arti nella tradizione indiana, greca e germanica: studio delle interazioni tra linguaggio mitologico e linguaggi artistici.*

2013: Laurea magistrale in Filologia, letteratura e storia dell'antichità presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (poi Scuola di Studi umanistici e della Formazione) dell'Università degli Studi di Firenze, con votazione 110/100 e lode.

Tesi in Lingua e letteratura sanscrita dal titolo: *Scenari poetici e poetica di scena: un'indagine comparativa dalla teoria al mito tra le tradizioni classiche della Grecia e dell'India.* È relatrice la Prof.ssa Fabrizia Baldissera.

2011: Laurea triennale in Lettere (*curriculum* classico) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze, con votazione 110/110 e lode.

Tesi in Lingua e letteratura sanscrita dal titolo *Storie di mari e di naviganti nella letteratura indiana.* È relatrice la Prof.ssa Fabrizia Baldissera.

Formazione liceale

2007: Diploma di liceo scientifico conseguito presso il Liceo Scientifico Statale *Leonardo da Vinci* di Firenze, con votazione di 100/100 con lode.

2006: partecipa alla Scuola Estiva di Orientamento organizzata a Volterra dalla Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa (dal 3 all'8 luglio) e al 47° Corso di orientamento universitario organizzato a Colle Val d'Elsa dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (dal 9 al 15 luglio).

Studi all'estero

2014/2015: frequenza dei corsi della Leiden Summer School in Languages and Linguistics, organizzata dalla Faculty of Humanities dell'Università di Leiden (Paesi Bassi).

I corsi vertono su problemi di linguistica e metrica greca, l'evoluzione delle lingue germaniche, paleografia sanscrita, poesia e teatro dell'India classica.

Febbraio/Maggio 2015: soggiorno di studi a Parigi, presso L'École Pratique des Hautes Études, Section des Sciences Religieuses. Docente di riferimento è la Prof.ssa Lyne Bansat-Boudon. Scopo del soggiorno di studi è l'approfondimento dei miti indiani sull'origine della poesia, del teatro, della danza e della musica.

Ottobre/Dicembre 2014: soggiorno di studi, in qualità di *recognised student*, presso la Faculty of English Language and Literature dell'Università di Oxford. Gli studi condotti in questo periodo, sotto la guida della Prof.ssa Heather O'Donoghue (Vígfusson Rausing Reader in Old Icelandic Literature and Antiquities), sono mirati all'avanzamento delle competenze linguistiche nel campo dell'islandese antico e all'esame di alcuni accenni mitici all'origine delle arti nel mondo germanico. Si coglie altresì l'occasione di frequentare i corsi del Prof. Dirk Obbink sulla lirica greca e i corsi sulle tradizioni tantriche dell'India antica e medievale tenuti dal Prof. Alexis Sanderson.

Agosto 2011: frequenta la scuola estiva di lingua tedesca tenuta presso la Ruprecht-Karls-Universität di Heidelberg (Internationaler Ferienkurs für deutsche Sprache und Kultur der Universität Heidelberg) e ottiene un attestato di conoscenza linguistica di livello C1.

Competenze personali

Competenze linguistiche

Lingua inglese: ottima conoscenza, nel parlato come nello scritto, sia di tipo letterario sia di tipo scientifico.

Lingua francese: ottima conoscenza, nel parlato come nello scritto, sia di tipo letterario sia di tipo scientifico.

Lingua tedesca: ottima conoscenza del tedesco scritto, sia letterario che accademico.

Lingua spagnola: buona conoscenza dello spagnolo scritto, di tipo letterario come di altro tipo.

Lingua russa: buon livello di comprensione del testo scritto, in particolare del russo letterario.

Tra le lingue antiche oggetto di studio negli anni della formazione universitaria si annoverano il latino, il greco, il sanscrito e l'antico islandese.

Competenze informatiche

In possesso di certificazione ECDL (rilasciata nel maggio 2005).

Partecipazione a colloqui e convegni

Scoprirsi poeta: il nutrimento come fonte d'ispirazione e perizia artistica, Convegno di studi sanscriti: "Puro e impuro nell'India antica", AISS (Associazione Italiana di Studi Sanscriti), Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà dell'Università di Bologna, 27-28 marzo 2015.

The Creation of Desire: Pages from Heinrich Zimmer, 6th Coffee Break Conference "Comparison and Comparative Method", Università di Roma "La Sapienza", Istituto Italiano di Studi Orientali, 17-19 settembre 2015.

La fleur de l'inspiration: observations sur quelques images de la réflexion esthétique indienne et leur rapprochement de quelques possibles équivalents européens, Journée annuelle des doctorants de "Mondes indien et iranien" (UMR 7528), Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 21 novembre 2016.

On the origin of dramatic bhāvas: reading a passage from the Kālikāpurāṇa, 11th International Indology Graduate Research Symposium (IIGRS), Wolfson College, University of Oxford, 1-2 November 2019.

Lettura di alcuni scritti nel quadro della giornata "Firenze in più lingue: incroci di poesia", Archivio di Stato di Firenze, in collaborazione con il Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLILPSI), Cattedra di Letterature Compare, dell'Università di Firenze, 15 novembre 2019.

Sui fondamenti mitici del teatro indiano, seminario telematico per il corso di Indologia dell'Università di Roma "La Sapienza", a.a. 2019-2020, tenuto dalla Prof.ssa Carmela Mastrangelo, 8 maggio 2020.

Pubblicazioni

O. Abu Dbei, *The poet's meal: nourishment as purveyor of inspiration and skills*, in *Proceedings of the meeting of the Italian Association of Sanskrit Studies (Bologna 27-28 March 2015)*, ed. by R. Torella *et al.*, suppl. n° 2 alla Rivista degli Studi Orientali, vol. LXXXIX, Pisa-Roma, 2016, pp. 11-24.

Collaborazioni editoriali

Traduzione dal tedesco all'italiano di M. Neuwirth, *Johann Paul Schor e le sue origini: Innsbruck-Firenze-Roma*, in *Il carro d'oro di Johann Paul Schor: l'effimero splendore dei carnevali barocchi*, a cura di M. M. Simari e A. Griffo, Sillabe, Livorno, 2019, pp. 11-47.

Traduzione dal tedesco all'italiano di C. Strunck, *Johann Paul Schor, capo disegnatore della famiglia Colonna: nuove piste di ricerca*, in *Il carro d'oro di Johann Paul Schor: l'effimero splendore dei carnevali barocchi*, a cura di M. M. Simari e A. Griffo, Sillabe, Livorno, 2019, pp. 71-89.

Collaborazione, in qualità di cotraduttore, al volume: F. Nietzsche, *Al di là del bene e del male: preludio a una filosofia dell'avvenire*, a cura di S. Mati, Feltrinelli, Milano, 2020.