

MARTINA ATTENNI

Curriculum vitae

Roma, novembre 2020

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ATTENNI, MARTINA
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

PERIODO	1 giugno 2019 – 31 maggio 2020
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
QUALIFICA	Titolare di assegno di ricerca di categoria b – tipologia II di cui al bando 02_2019 per il ssd ICAR/17, dal titolo <i>La Scuola di Matematica nella città universitaria di Roma, Gio Ponti, 1935: rilievo, modellazione, analisi, tematizzazione</i> . Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito
PERIODO	1 ottobre 2015 – 31 ottobre 2018
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum Disegno, XXXI ciclo, vincitrice con borsa
QUALIFICA	Dottore di ricerca Titolo conseguito il 14 febbraio 2019 con la ricerca <i>La struttura dei processi BIM tra rilievo e modello. Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico</i> , tutor: Proff. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. Valutazione della commissione per il conferimento del titolo: ottimo.
VALUTAZIONE	La tesi di dottorato è pubblicata mediante il portale IRIS (Institutional Research Information System) https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1256038#.XKcII9JOP4c
LIVELLO DI FORMAZIONE	Ottimo Formazione di terzo livello
PERIODO	Triennio accademico 2018/2021
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
AMBITO	Scienza della Rappresentazione III, Rilievo dell'Architettura.
QUALIFICA	Culture della materia
DATA	ottobre 2015
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
QUALIFICA	Abilitazione all'esercizio della professione di architetto
PERIODO	a.a.2010/2011 – a.a.2014/2015
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di quinquennale in Architettura U.E.
QUALIFICA	Dottore laureato in architettura. Titolo conseguito il 28 gennaio 2015 con la tesi dal titolo <i>Rilievo e archeologia. Documentazione digitale e modellazione 3D per la divulgazione e ricostruzione virtuale del Santuario di Pyrgi</i> , relatore Prof. Alfonso Ippolito, correlatore Prof.ssa Maria Paola Baglione, Dott.ssa Barbara Belelli Marchesini (Istituto di Etruscologia e Antichità Italiche, Sapienza Università di Roma)
VALUTAZIONE	110 e lode/110
PERIODO	a.a.2006/2007 – a.a.2009/2010
STRUTTURA	

QUALIFICA

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di Laurea triennale in Architettura degli interni e allestimento

VALUTAZIONE

Dottore laureato in architettura degli interni e allestimento. Titolo conseguito il 28 ottobre 2010 con la tesi *Dalla misura alla modellazione digitale per la rappresentazione dell'architettura. Rilievo, analisi e disegno degli arredi architettonici di Villa Borghese*. Relatore Prof. Alfonso Ippolito
108 su 110

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

Parole Chiave

Rilievo dell'architettura
Rilievo dell'archeologia
Fotogrammetria
Integrazione dati in sistemi BIM

L'attività di ricerca è focalizzata sulle tematiche del rilievo e della rappresentazione architettonica mediante modelli. Si occupa della documentazione e disseminazione del patrimonio architettonico ed archeologico tramite l'integrazione di dati e modelli eterogenei in sistemi informativi complessi ed interrogabili.

PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA

PERIODO
AMBITO

maggio **2020 – in corso**

Campagna di rilevamento integrato ed elaborazione dati. Acquisizione tramite laser scanner 3D, topografia, fotografie digitali ad alta risoluzione per la valutazione di procedure di integrazione di dati ottimizzate per la costruzione di modelli 3D/2D. Responsabile scientifico Prof. Carlo Inglese

TEMA
RUOLO

Galleria Borghese, Roma
Coordinamento tecnico

PERIODO
AMBITO

settembre **2020**

Campagna di rilevamento integrato ed elaborazione dati. Acquisizione tramite laser scanner 3D e fotografie digitali previste nell'ambito del master di II Livello HBIM (Heritage Building Information Modeling) – Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma, Responsabile Prof. Tommaso Empler

TEMA
RUOLO

Casale Podesti all'Orto Botanico, Roma
Coordinamento attività di rilievo ed elaborazione dati

PERIODO
AMBITO

novembre **2019**

Attività di ricerca. Acquisizione tramite laser scanner 3D e topografia, valutazione di procedure di integrazione dati ottimizzate per la condivisione cloud-based e la costruzione di modelli 3D/2D. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito

TEMA
RUOLO

Basilica di Santa Maria Maggiore, Roma
Componente del gruppo di ricerca

PERIODO
AMBITO

novembre **2019**

Campagna di rilievo ed elaborazione dei dati. Attività di rilevamento tramite scansione laser 3D e Structure from Motion previste nell'ambito del Master ALA (Architecture Landscape Archaeology) – Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
Responsabile Prof.ssa Alessandra Capuano

TEMA
RUOLO

Sito archeologico di Ercolano, Area sacra e Area degli Augustali, Ercolano
Componente del gruppo di ricerca

PERIODO
AMBITO

luglio – settembre **2019**

Campagna di rilievo ed elaborazione dei dati. Acquisizione ed elaborazioni dati di rilievo, modellazione 3D per la progettazione illuminotecnica, individuazione di procedure di integrazione tra modelli eterogenei. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini

TEMA
RUOLO

AReti - Teatro di Marcello, Torre delle Milizie, Mercati di Traiano, Roma
Componente del gruppo di ricerca

PERIODO	luglio 2019
AMBITO	Attività di ricerca. Campagna di rilevamento tramite scansione laser 3D e topografia per la costruzione di modelli 3D/2D. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito
TEMA	Piazza San Pietro, Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
PERIODO	dicembre 2018
AMBITO	Attività di ricerca. Acquisizione tramite laser scanner 3D e topografia, valutazione di procedure di integrazione dati ottimizzate per la condivisione cloud-based e la costruzione di modelli 3D/2D. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito.
TEMA	Basilica di Santa Maria in Trastevere, Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
PERIODO	novembre 2018
AMBITO	Attività di ricerca. Campagna di rilievo integrato ed elaborazione dati. Acquisizione tramite laser scanner 3D e topografia, valutazione di procedure di integrazione dati ottimizzate per la condivisione cloud-based e la costruzione di modelli 3D/2D. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito
TEMA	Centro storico di Castelnuovo di Porto, Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
PERIODO	giugno 2018
AMBITO	Rilevamento Structure from Motion e costruzione di modelli 2D e 3D di elementi architettonici/scultorei e dello spazio urbano. Ricerca in collaborazione tra il DSDRA, Responsabile Prof. Alfonso Ippolito, e il Cultural Heritage Engineering Initiative, Qualcomm Institute dell'università della California Responsabile scientifico Prof. Dominique Rissolo
TEMA	Fontane di Santa Maria in Trastevere, piazza Mattei e piazza Farnese, Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
PERIODO	giugno – settembre 2018
AMBITO	Campagna di rilievo ed elaborazione Acquisizione laser scanner 3D, topografia, elaborazione dati, produzione modelli 2D. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito, responsabile tecnico Prof. Carlo Inglese
TEMA	Villa Poniatowski, Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
PERIODO	maggio 2018
AMBITO	Attività di ricerca. Ricerca interdisciplinare svolta in collaborazione con il Dipartimento di Scienze e Antichità della Sapienza Università di Roma. L'acquisizione integrata (Scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion), ha come obiettivo la documentazione dello stato di fatto di una situazione di difficile accesso e lettura a causa dello stato dei luoghi. Il dato archiviato costituisce l'unica testimonianza recente di una realtà destinata a scomparire. Responsabile Prof.ssa Maria Laura Michetti
TEMA	Santuario etrusco di Pyrgi, Tempio A e Tempio B, Santa Severa (Roma)
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
PERIODO	febbraio – aprile 2018
AMBITO	Campagna di rilievo ed elaborazione dei dati. Acquisizione laser scanner 3D, topografia, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito, responsabile tecnico Prof. Carlo Inglese.
TEMA	Chiesa di San Carlo ai Catinari, Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
PERIODO	aprile 2017
AMBITO	Dottorato di ricerca in storia, disegno e restauro dell'Architettura. Acquisizione integrata tramite laser scanner 3D, topografia, acquisizione fotografica per processi Structure from

TEMA RUOLO	Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Responsabile Prof. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito Edificio di Geologia e Mineralogia (oggi Scienze della terra) alla città universitaria, Roma Componente del gruppo di ricerca
PERIODO AMBITO	novembre 2017 Attività di ricerca interdisciplinare svolto in collaborazione con il Dottorato in Architettura – Teoria e Progetto – della Sapienza Università di Roma. Rilevamento tramite scansione laser 3D per documentare lo stato di fatto ed elaborazione di modelli 2D/3D per la progettazione e la conversione dello spazio abitativo in una Casa della poesia. Responsabile Prof. Arch. Orazio Carpenzano, Prof. Arch. Carlo Bianchini
TEMA RUOLO	La casa di Valentino Zeichen al borghetto flaminio, Roma Componente del gruppo di ricerca
PERIODO AMBITO	maggio 2017 Attività di ricerca. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini
TEMA RUOLO	Edifici selezionati della Città' Universitaria, Roma Componente del gruppo di ricerca
PERIODO AMBITO	marzo – settembre 2017 Attività di Ricerca. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D, studio dei tracciati di cantiere. Responsabile scientifico Prof. Carlo Inglese
TEMA RUOLO	Chiesa di Santa Maria Assunta, Terni Componente del gruppo di ricerca
PERIODO AMBITO	giugno 2016 – in corso Attività di ricerca. Rilievo integrato (scanner laser 3D, topografia, raddrizzamento fotografico, Structure from Motion) per la documentazione, catalogazione e la comunicazione tramite modelli 3D/2D per la definizione di un atlante delle architetture della villa romana. Responsabile Prof. Arch. Alfonso Ippolito
TEMA RUOLO	Le architetture di Villa Borghese, Roma Componente del gruppo di ricerca
PERIODO AMBITO	maggio 2016 – novembre 2018 Attività di ricerca. Rilievo integrato mediante Structure from Motion mirato alla documentazione e alla catalogazione. Ricerca sviluppata in collaborazione con l'università di Bologna Alma Mater Studiorum. Responsabile scientifico Prof. Arch. Alfonso Ippolito, prof.ssa Cristiana Bartolomei
TEMA RUOLO	Le porte delle mura di Bologna Componente del gruppo di ricerca
PERIODO AMBITO	giugno – settembre 2015 Attività di ricerca. Rilevamento di sfondati prospettici attraverso le tecnologie digitali che consentono di raggiungere una più accurata analisi dell'impianto geometrico dipinto. Studio della quadratura dal punto di vista visivo-percettivo e geometrico-matematico, ricostruzione di modelli 3D e 2D dell'architettura dipinta. Responsabile Prof. Arch. Alfonso Ippolito, coordinamento Arch. Luca James Senatore
TEMA RUOLO	Le prospettive illusorie di Pietro da Cortona: la sala Gialla, la sala di Augusto e la sala degli Ambasciatori al Quirinale, Roma Componente del gruppo di ricerca
PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI	

ANNO	2020 – in corso
TITOLO	<i>Immensia</i> Progetto di realizzazione di applicazioni per la realtà virtuale e la realtà aumentata per implementare la fruizione di musei e siti archeologici tramite strumenti e modelli digitali. La sperimentazione riguarda Palazzo Merulana e il sito archeologico sottostante la chiesa di Santa Croce in Gerusalemme a Roma
STRUTTURA	Regione Lazio. Responsabile scientifico Prof. Giovanni Ragone
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
ANNO	2019
TITOLO	<i>S, M, L, XL: le dimensioni del dato nel rilievo integrato</i> . Progetto per l'avvio alla ricerca. Obiettivo della ricerca è l'ottimizzazione dei processi di classificazione e integrazione tra dati e modelli digitali eterogenei. La sperimentazione pone l'accento su un approccio multi-scalare, che va dall'archiviazione alla gestione di dati 3D, 2D, 1D, declinato in ambito architettonico e scultoreo, individuando i casi di studio all'interno del vasto patrimonio architettonico che offre la Villa Borghese a Roma.
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Responsabile scientifico e titolare di fondi
ANNO	2019
TITOLO	<i>Progetto AMEN – Augmented Museum Environment Network</i> Rilevamento tramite scansione laser 3D e Structure from Motion per la realizzazione di un modello 3D prototipo per la per la domotica museale del Chiostro del Bramante, Roma. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Regione Lazio
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
ANNO	2018 – in corso
TITOLO	<i>School of Mathematics at Sapienza University, Gio Ponti 1935</i> Documentazione tramite rilevamento integrato e costruzione di modelli per l'analisi e la costruzione di un database relativo alla Scuola di Matematica alla città universitaria, Roma. Responsabile scientifico Prof.ssa Simona Salvo
STRUTTURA	Getty Foundation, iniziativa <i>Keeping it Modern</i>
RUOLO	Titolare di assegno di ricerca
ANNO	2018 – 2020
TITOLO	<i>Lo Stadio Flaminio di Pier Luigi e Antonio Nervi a Roma: un piano di conservazione interdisciplinare</i>
AMBITO	Attività di rilevamento tramite scansione laser 3D per la costruzione di modelli attraverso processi BIM. Responsabile Prof. Francesco Romeo
STRUTTURA	Getty Foundation, iniziativa <i>Keeping it Modern</i>
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
ANNO	2018
TITOLO	<i>Heritage-BIM Applications for Sustainable Exploitation of Built Cultural Heritage</i> . Progetto Horizon 2020
AMBITO	Applicazioni di sistemi BIM based al patrimonio culturale mediante l'integrazione dei dati derivati dai processi di rilievo architettonico. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
ANNO	2018
TITOLO	<i>Between Caere and Pyrgi. An Etruscan city, its port and its great maritime sanctuary</i> . Progetto Grandi Scavi
AMBITO	Attività di acquisizione dati di rilievo, costruzione di modelli 3D e 2D, analisi, archiviazione e comunicazione dei dati relativi allo scavo e ai reperti archeologici dell'area di Pyrgi. Responsabile scientifico Prof.ssa Maria Laura Michetti

STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
ANNO	2017
TITOLO	<i>Tra rilievo e modello. La struttura dei processi HBIM per il patrimonio architettonico.</i> Progetto per l'avvio alla ricerca
AMBITO	La ricerca indaga le principali criticità dell'HBIM delineando un protocollo operativo legato alle nuove possibilità di gestione dei beni culturali e all'interazione con le metodologie di rilevamento. La sperimentazione viene condotta su due casi di studio: l'Istituto di Botanica alla città universitaria, di stampo razionalista, e il Tempio del Divo Claudio a Roma, connotato da una componente archeologica.
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Responsabile scientifico e titolare di fondi
ANNO	2017
TITOLO	<i>Per una Enciclopedia grafica digitale del Cultural Heritage</i>
AMBITO	Attività di acquisizione dati di rilievo, costruzione di modelli 3D e 2D, archiviazione e comunicazione di dati quantitativi e qualitativi di elementi del patrimonio architettonico. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
ANNO	2016
TITOLO	<i>Documentation, modeling and communication of Archaeological Architecture</i>
AMBITO	Attività di acquisizione, costruzione di modelli, analisi, archiviazione e comunicazione dei dati archeologici. I casi studio analizzati riguardano lo scavo e i reperti archeologici dell'area di Pyrgi (Santa Severa, Roma), il teatro romano di Mérida (Spagna Extremadura) e il teatro di Petra (Giordania). Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
ANNO	2016
TITOLO	<i>Metodologie integrate per la conoscenza, la valorizzazione e la riqualificazione dell'immagine urbana. L'area di Isola Sacra a Fiumicino</i>
AMBITO	Attività di acquisizione tramite metodologie low cost (Structure from Motion) ed elaborazione di modelli digitali di Villa Guglielmi e dei fronti stradali e del waterfront di Isola Sacra (Fiumicino, Roma). Responsabile scientifico Prof.ssa Emanuela Chiavoni
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca
ANNO	2016
TITOLO	<i>Pyrgi. Sanctuary and Harbour of Caere, Pyrgi, Santa Severa (Roma).</i> Progetto Grandi scavi
AMBITO	Acquisizione dati di rilievo (Structure from Motion) e costruzione di modelli 3D/2D per l'analisi e l'archiviazione di dati relativi allo scavo e ai reperti archeologici dell'area di Pyrgi e la ricostruzione virtuale del Tempio A. Responsabile scientifico Prof.ssa Maria Laura Michetti
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca

PROGETTI ED ESPOSIZIONI

ANNO	2019
EVENTO	International Convention UNESCO HISTORIC CITY HERITAGE OF PEACE. Synergy in architecture for historic city center.
LUOGO/DATA	Zamosc (Poland)/26-28 aprile 2019
CONTRIBUTO	Comunicazione e valorizzazione dell'immagine architettonica e urbana del rione Trastevere a Roma. Itinerario Architettonico dal medioevo al rinascimento (Martina Attenni, Mario Docci, Alfonso Ippolito)

RUOLO	Realizzazione di un pannello e di un video volti ad illustrare il ruolo delle metodologie di acquisizione massiva per il rilevamento e della rappresentazione digitale per la documentazione e la comunicazione del patrimonio architettonico e urbano
ANNO	2017
EVENTO	Biennale d'arte di Venezia
LUOGO/DATA	Biennale d'arte Venezia, sala d'armi – arsenale/21 ottobre 2017
CONTRIBUTO	<i>La casa del Poeta. In memoria di Valentino Zeichen</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Simona Salvo, Antonella Romano)
RUOLO	Presentazione dei modelli digitali integrati realizzati in occasione della giornata di studio dedicata al poeta Valentino Zeichen. L'evento si concentra sulla figura del poeta fiamano e si avvale degli esiti di un seminario progettuale curato dal Prof. Orazio Carpenzano. Iniziativa condivisa tra il Dipartimento di Architettura e Progetto e il Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura della Sapienza Università di Roma
ANNO	2016
EVENTO	Salone del restauro XXIII Edizione
LUOGO/DATA	Ferrara/06-08 aprile 2016
CONTRIBUTO	<i>Documentare e catalogare l'archeologia. Un approccio digitale per il Santuario etrusco di Pyrgi</i>
RUOLO	Realizzazione di un video con l'obiettivo di illustrare le qualità spaziali, formali, e architettoniche di una struttura archeologica non più esistente. La replica virtuale dell'oggetto in esame è stata realizzata sfruttando le potenzialità di metodi e tecniche proprie nel campo del rilevamento non a contatto e della rappresentazione digitale
ANNO	2015
EVENTO	Expo 2015 - Progetto Etruscan@expo
LUOGO/DATA	Università di Milano/3 giugno-31 Ottobre 2015
CONTRIBUTO	<i>Documenting and cataloguing archaeology. A digital approach for the Pyrgi sanctuary</i>
RUOLO	Realizzazione di un video volto ad illustrare la ricostruzione in ambito virtuale del santuario etrusco di Pyrgi, attualmente costituito da resti archeologici e frammenti dell'apparato decorativo. Il contributo si focalizza su metodi, tecniche e potenzialità offerte dall'era digitale nel campo del rilevamento e della rappresentazione
ANNO	2015
EVENTO	Progetto Experience Etruria
LUOGO/DATA	Pyrgi, Santa Severa (Roma)/3 giugno-31 ottobre 2015
CONTRIBUTO	<i>Documentazione e catalogazione digitale del Tempio A del Santuario etrusco di Pyrgi</i>
RUOLO	Realizzazione di un video volto a mostrare le potenzialità dei modelli digitali per la ricostruzione di siti archeologici scomparsi, esposto all'interno di diverse sedi di una mostra diffusa che comprende tutti i musei dell'Etruria meridionale per il periodo di Expo 2015, promossa dalla Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale

PREMI E RICONOSCIMENTI

ANNO	2019
TITOLO	primo premio , concorso <i>Il restauro nell'era dell'HBIM</i>
LUOGO/DATA	Roma/13 giugno 2019
CONTRIBUTO	<i>La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello. Scomposizione e ri-costruzione del patrimonio architettonico.</i> Concorso per la migliore tesi di dottorato o di scuola di perfezionamento su progetti di restauro di opere storiche ed architettoniche elaborati in ambiente H-BIM.
ANNO	2019
TITOLO	Best paper per il XXXXI Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno. Focus 2: Conoscere.
LUOGO/DATA	Perugia/19-20-21 settembre 2019
CONTRIBUTO	M. Attenni, C. Bianchini, A. Ippolito, 2019. <i>HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico</i> . In P. Belardi (a cura di). <i>Rilflessioni / Reflections</i> . 41° Convegno internazionale dei

		Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Perugia 19-20-21 settembre 2019, pp. 284-296, ISBN 978-88-492-3762-7
ANNO	2018-2021	
TITOLO	Conferimento della nomina di culture della materia nel settore scientifico disciplinare ICAR 17, insegnamenti: Scienza della Rappresentazione III, Rilievo dell'Architettura	
LUOGO/DATA	Roma/triennio 2018-2021	
ANNO	2018	
TITOLO	Best paper per il XXXX Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID. Focus 4: Pratiche di informazione e gestione.	
LUOGO/DATA	Milano/13-14-15 settembre 2018	
CONTRIBUTO	M. ATTENNI, M.L. ROSSI. 2018. <i>Processi BIM a confronto per il patrimonio costruito</i> . In: Rossella Salerno (a cura di) Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 1463-1468. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514	
ANNO	2016	
TITOLO	Best paper per il XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno. Focus 1: Le ragioni del disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza.	
LUOGO/DATA	Firenze/15,16, 17 settembre 2016	
CONTRIBUTO	A. IPPOLITO, M. ATTENNI, 2016. <i>ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione</i> . In Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di) Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing. Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15,16, 17 settembre 2016. Roma: Gangemi Editore, pp. 395-402. ISBN13: 9788849232950, ISBN10: Ge6075	
ANNO	2013	
TITOLO	Progetto menzionato , concorso di idee <i>Geisendorf Park</i>	
LUOGO/DATA	Ginevra/giugno 2013	
CONTRIBUTO	<i>Oxygen</i> . Progetto per la ridefinizione dello spazio pubblico e di un complesso destinato ad asilo e servizi pubblici	

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Parole Chiave
 Rilievo dell'architettura
 Progettazione architettonica
 Analisi del patrimonio architettonico

L'attività professionale riguarda diversi ambiti: la progettazione architettonica e gli interventi di ristrutturazione; il rilevamento integrato tramite strumenti di alta precisione e costruzione modelli 2D/3D per la documentazione e il restauro dei beni culturali; la redazione di perizie volte a definire la legittimità di ad interventi su beni immobili vincolati.

Tra le principali esperienze si segnalano la riconversione di un'unità immobiliare con destinazione d'uso residenziale in una Residenza d'epoca nel Borgo di Fiumefreddo Bruzio (CS), il rilievo della Casa degli Invalidi e Mutilati (Roma), lo studio del Palazzetto C in via del Tritone a Roma (oggi sede de La Rinascente) e la Villa Paolina di di Mallinckrodt (Roma)

INCARICHI

Organizzazione di WORKSHOP E
 GIORNATE DI STUDIO

ANNO	2019 – in corso
EVENTO	Workshop in collaborazione tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Responsabile Prof. Alfonso Ippolito, Nicola Santopuoli) e l'associazione Cooperativa di Comunità Borgodifiume inerente le tematiche del rilevamento e del restauro architettonico e urbano.
LUOGO/DATA	Fiumefreddo Bruzio/in corso

STRUTTURA RUOLO	Sapienza Università di Roma – Comune di Fiumefreddo Bruzio Collaborazione all'organizzazione
ANNO EVENTO	2019 <i>Surveying Ercolano</i> Workshop internazionale previsto nel Master ALA (Architecture Landscape Archaeology) promosso dal Dipartimento di Architettura e Progetto (Sapienza Università di Roma). Responsabile Prof. Alfonso Ippolito.
LUOGO/DATA STRUTTURA RUOLO	Ercolano/29-30 novembre 2019 Sapienza Università di Roma Coordinamento e organizzazione
ANNO EVENTO	2019 <i>Rip, Model & Learn.</i> Simposio internazionale organizzato dal Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura. Coordinamento scientifico Prof. Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Michele Russo.
LUOGO/DATA STRUTTURA RUOLO	Roma/25 ottobre 2019 Sapienza Università di Roma Membro del comitato organizzativo
ANNO EVENTO	2018 <i>Working on 3D Massive Data Capture</i> Workshop internazionale in collaborazione tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Responsabile Prof. Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Luca James Senatore) e il Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI) Qualcomm Institute dell'università della California (Responsabile Prof. Dominique Rissolo)
LUOGO/DATA STRUTTURA RUOLO	Roma/ 25-26-27 giugno 2018. Sapienza Università di Roma Collaborazione all'organizzazione
ANNO EVENTO	2018 <i>Declinare Roma</i> Forum promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Responsabile Prof. Carlo Bianchini
LUOGO/DATA STRUTTURA RUOLO	Roma/7-8 giugno 2018. Sapienza Università di Roma Collaborazione all'organizzazione
Incarichi di COLLABORAZIONE IN PUBBLICAZIONI E RIVISTE	
ANNO VOLUME	2020 <i>Digital Modern Heritage Lexicon.</i> Volume a cura di Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Helena Simone Vizioli
RUOLO	Membro del comitato editoriale
ANNO VOLUME RUOLO	2019 Chances 2019. Chances – practices, space and buildings in cities' transformation Referee
ANNO VOLUME RUOLO	2019 collana <i>Authored standard book</i> , IGI Global (Hershey Pennsylvania, USA) Referee

ANNO	2018
VOLUME	<i>Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage</i> Volume a cura di Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2019. Hershey (PA): IGI Global. ISBN13: 9781522569367 ISBN10: 1522569367 EISBN13: 9781522569374 DOI: 10.4018/978-1-5225-6936-7
RUOLO	Membro del comitato editoriale
ANNO	2018
VOLUME	<i>Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage</i> Volume a cura di Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2019. Hershey (PA): IGI Global. ISBN13: 9781522575559 ISBN10: 1522575553 EISBN13: 9781522575566 DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9
RUOLO	Membro del comitato editoriale
ANNO	2016
VOLUME	<i>Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling</i> Volume a cura di Alfonso Ippolito, Michela Cigola, 2017. <i>Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling</i> . Hershey (PA): IGI Global. ISBN13: 9781522506805 ISBN10: 1522506802 EISBN13: 9781522506812 DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5
RUOLO	Membro del comitato editoriale
ANNO	2016
VOLUME	<i>Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage</i> . Volume a cura di Alfonso Ippolito, 2017. <i>Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage</i> . Hershey (PA): IGI Global. ISBN13: 9781522506751 ISBN10: 1522506756 EISBN13: 9781522506768 DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1
RUOLO	Membro del comitato editoriale
ANNO	2015
VOLUME	<i>Giuseppe Terragni a Roma</i> Volume a cura di Luca Flavio Mangione, Ribichini, Attilio Terragni, 2015. <i>Giuseppe Terragni a Roma</i> . Roma: Prospettive Edizioni. ISBN:978-88-98563-28-9
RUOLO	Cura redazionale e impaginazione

ATTIVITÀ DIDATTICA

Didattica nei **CORSI DI LAUREA**

ANNO ACCADEMICO	2020-2021
INSEGNAMENTO	Disegno tecnico e automatico
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea triennale in Gestione del processo edilizio
RUOLO	Docente a contratto
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
INSEGNAMENTO	Disegno tecnico e automatico
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea triennale in Gestione del processo edilizio
RUOLO	Docente a contratto

Collaborazione alla didattica nei **CORSI DI LAUREA**

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2020-2021

Scienza della rappresentazione III, Prof. Alfonso Ippolito

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale Architettura a ciclo unico

Collaborazione alla didattica, lezioni inerenti le metodologie e le tecniche di rilevamento architettonico, **organizzazione e coordinamento di esercitazioni** volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2020-2021

Rilievo dell'Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro

Collaborazione alla didattica, lezioni inerenti le metodologie e le tecniche di rilevamento architettonico, **organizzazione e coordinamento di esercitazioni** volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2019-2020

Rilievo dell'Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro

Collaborazione alla didattica, lezioni inerenti le metodologie e le tecniche di rilevamento architettonico, **organizzazione e coordinamento di esercitazioni** volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2018-2019

Scienza della rappresentazione III, Prof. Alfonso Ippolito

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale Architettura a ciclo unico

Collaborazione alla didattica, lezioni inerenti le metodologie e le tecniche di rilevamento architettonico, **organizzazione e coordinamento di esercitazioni** volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2018-2019

Rilievo dell'Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro

Collaborazione alla didattica, lezioni inerenti le metodologie e le tecniche di rilevamento architettonico, **organizzazione e coordinamento di esercitazioni** volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2017-2018

Scienza della rappresentazione III, Prof. Alfonso Ippolito

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale Architettura a ciclo unico

Collaborazione alla didattica, lezioni inerenti le metodologie e le tecniche di rilevamento architettonico, **organizzazione e coordinamento di esercitazioni** volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia,

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

2017-2018

Rilievo dell'Architettura, Prof. Alfonso Ippolito
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura
Restauro

Collaborazione alla didattica, lezioni inerenti le metodologie e le tecniche di rilevamento architettonico, **organizzazione e coordinamento di esercitazioni** volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2016-2017

Scienza della rappresentazione I, Prof. Luca Ribichini
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico

Collaborazione alla didattica, ciclo di lezioni riguardanti il disegno automatico e la modellazione tridimensionale

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2016-2017

Scienza della rappresentazione II, Prof. Alfonso Ippolito
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico

Collaborazione alla didattica, ciclo di lezioni e organizzazione di **seminari** riguardanti la modellazione 3D e il rendering, la Structure from Motion, nozioni base di grafica

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2016-2017

Scienza della rappresentazione III, Prof. Mario Docci, Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico

Collaborazione alla didattica, organizzazione e coordinamento di esercitazioni volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2016-2017

Rilievo dell'Architettura, Prof. Alfonso Ippolito
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura
Restauro

Collaborazione alla didattica, organizzazione e coordinamento di esercitazioni volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2015-2016

Scienza della rappresentazione I, Prof. Luca Ribichini
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico

Collaborazione alla didattica, ciclo di lezioni riguardanti il disegno automatico e la modellazione tridimensionale

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA

RUOLO

2015-2016

Scienza della rappresentazione II, Prof. Alfonso Ippolito
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico

Collaborazione alla didattica, ciclo di lezioni e organizzazione di seminari riguardanti la modellazione 3D e il rendering, la Structure from Motion, nozioni base di grafica

ANNO ACCADEMICO	2015-2016
INSEGNAMENTO	Scienza della rappresentazione III, Prof. Mario Docci, Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Collaborazione alla didattica, organizzazione e coordinamento di esercitazioni volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D
ANNO ACCADEMICO	2014-2015
INSEGNAMENTO	Scienza della rappresentazione I, Prof. Luca Ribichini
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Collaborazione alla didattica, ciclo di lezioni riguardanti il disegno automatico e la modellazione tridimensionale
ANNO ACCADEMICO	2014-2015
INSEGNAMENTO	Scienza della rappresentazione II, Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Collaborazione alla didattica, ciclo di lezioni e organizzazione di seminari riguardanti la modellazione 3D e il rendering, la Structure from Motion, nozioni base di grafica
ANNO ACCADEMICO	2013-2014
INSEGNAMENTO	Scienza della rappresentazione II Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Collaborazione alla didattica, ciclo di lezioni e organizzazione di seminari riguardanti la modellazione 3D e il rendering, la Structure from Motion, nozioni base di grafica
CORRELAZIONE tesi di laurea	
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>Comunicazione di un patrimonio architettonico sovrascritto: il caso di Jau.</i> Laureando Antonio Esposito, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>Modelli integrati per la conoscenza del Teatro romano di Benvento.</i> Laureande Carla Libertini, Giuseppina Lombardi, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>Rilievo architettonico e HBIM: potenzialità per lo studio di architetture storiche. Il caso di studio del complesso della Madonna del Poggio (Soriano nel Cimino).</i> Laureando Massimo Feriozzi, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>MAIOR cultural experience. Progetto di musealizzazione della Basilica di Santa Maria Maggiore.</i> Laureanda Maria Chiara Pinna, relatore Prof. Alfonso Ippolito

STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>Rappresentazioni immersive per la comunicazione dell'intangibile.</i> Laureanda Claudia Palmadessa, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>La chiesa di Santi Giovanni e Paolo a Roma. Rappresentazione digitale e modellazione 3d per la musealizzazione in situ.</i> Laureande Silvia Panasci, Alice Perissinotto, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2018-2019
TITOLO TESI	<i>Fruizione di spazi complessi. Rappresentazioni visuo-tattili della Basilica di Santa Maria in trastevere a Roma.</i> Laureando Luca Pasqualetti, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2018-2019
TITOLO TESI	<i>Ri/segno. Ricostruzione e comunicazione di una percezione urbana scomparsa: la Spina di Borgo.</i> Laureanda Federica Caporrella, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2018-2019
TITOLO TESI	<i>Modelli integrati: fruizione aumentata di Piazza San Pietro in Vaticano.</i> Laureanda Viviane Barroso Moreira, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2018-2019
TITOLO TESI	<i>Modelli integrati per la conoscenza di Piazza San Pietro in Vaticano.</i> Laureanda Irene Turchetta, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2017-2018
TITOLO TESI	<i>Pirro Ligorio e i monumenti funerari romani: il mausoleo di Cecilia Metella e il sepolcro del c.d. degli Orazi e dei Curiazi. Rilievo e ipotesi ricostruttive.</i> Laureanda Beatrice Viola, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2017-2018
TITOLO TESI	<i>La rappresentazione dell'Effimero barocco. Definizione di una metodologia operativa per una ricostruzione storico, critica, virtuale degli apparati effimeri barocchi, ed applicazione ad un caso</i>

STRUTTURA	<i>di studio.</i> Laureanda Margherita Antolini, relatore Prof. Alfonso Ippolito Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
Didattica nel DOTTORATO DI RICERCA	
ANNO	2020
DOTTORATO	Storia, disegno e restauro dell'architettura XXXV ciclo
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
RUOLO	Collaborazione alle attività didattiche del subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini)
ANNO	2019
DOTTORATO	Storia, disegno e restauro dell'architettura XXXIV ciclo
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
RUOLO	Collaborazione alle attività didattiche del subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Luca J. Senatore)
ANNO	2017
DOTTORATO	Storia, disegno e restauro dell'architettura XXXII ciclo
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
RUOLO	Collaborazione alle attività di rilevamento integrato (Scansione laser 3D, Structure from Motion) del centro storico di Cantalupo in Sabina (Rieti) nell'ambito delle attività e delle esercitazioni proposte dal subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini)
Didattica nei MASTER UNIVERSITARI	
ANNO	2019-2020
MASTER	Heritage Building Information Modeling (HBIM), Master di II Livello, Responsabile Prof. Tommaso Empler
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
RUOLO	Lezioni riguardanti il rilevamento tramite metodologie di acquisizione massiva e la costruzione di modelli digitali integrati; tutor per le attività di rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D del Casale Podesti all'Orto Botanico di Roma
ANNO	2019-2020
MASTER	Architecture Landscape Archaeology, Master di II Livello, Responsabile Prof.ssa Alessandra Capuano
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
RUOLO	Lezioni riguardanti il rilevamento tramite metodologie di acquisizione massiva e la costruzione di modelli digitali integrati; tutor per le attività di rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D dello scavo archeologico di Ercolano
ANNO	2019
MASTER	Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, Master di II Livello, Responsabile Prof.ssa Alessandra Capuano
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
RUOLO	Attività di tutorato per il rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D de La villa dei sette bassi (Roma)

TUTORATO	
ANNO	2019
AMBITO	Workshop internazionale <i>Approach for urban climate mitigation for activating public space</i> . Responsabile Prof.ssa Alessandra Battisti, Alfonso Ippolito, Daniele Santucci
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma – Technische Universität München (TUM)
RUOLO	Collaborazione alle attività didattiche inerenti l'acquisizione del dato da scansione laser 3D e la gestione di modelli numerici
ANNO	2018
AMBITO	Workshop internazionale <i>International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape</i> . Responsabile Prof. Alessandro Camiz
STRUTTURA	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts Department of Architecture
RUOLO	Tutor per le attività di rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D di strutture e reperti archeologici.
ANNO	2017-2018
AMBITO	Vincitrice borsa di tutorato relativa al Bando di concorso per l'attribuzione di n.21 assegni di collaborazione destinati ai dottorandi di ricerca ed agli studenti dei corsi di laurea specialistica finalizzato alle attività di tutorato, delle attività didattico-integrative, nonché delle attività propedeutiche e di recupero
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
RUOLO	Collaborazione al coordinamento delle attività promosse dall'Ufficio Erasmus di Facoltà
ANNO	2017
AMBITO	Workshop internazionale <i>Representing Archaeological Architecture</i> organizzato nell'ambito del 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Digital archaeology, material world (past and present), Atlanta, USA, 14-16 marzo 2017. Responsabile Prof. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
RUOLO	Tutor per le attività di elaborazione e gestione di dati di rilievo per la costruzione di modelli integrati 3D/2D
ANNO	2016-2017
AMBITO	Vincitrice borsa di tutorato relativa al Bando di concorso per l'attribuzione di n.21 assegni di collaborazione destinati ai dottorandi di ricerca ed agli studenti dei corsi di laurea specialistica finalizzato alle attività di tutorato, delle attività didattico-integrative, nonché delle attività propedeutiche e di recupero
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
RUOLO	Collaborazione al coordinamento delle attività promosse dall'Ufficio Erasmus di Facoltà
ANNO	2015-2016
AMBITO	Vincitrice borsa di tutorato relativa al Bando di concorso per l'attribuzione di n.21 assegni di collaborazione destinati ai dottorandi di ricerca ed agli studenti dei corsi di laurea specialistica finalizzato alle attività di tutorato, delle attività didattico-integrative, nonché delle attività propedeutiche e di recupero
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
RUOLO	Collaborazione al coordinamento delle attività promosse dall'Ufficio Erasmus di Facoltà
ANNO	2014
AMBITO	Salone europeo della Cultura,
STRUTTURA	CuLT Venezia
RUOLO	Vincitrice di borsa di soggiorno offerta agli studenti universitari interessati ai temi affrontati nell'ambito della sezione "Cultura 3D Design-Printing-Manufacturing", Venezia, 21-23 novembre 2014

LEZIONI MONOGRAFICHE

ANNO	2020-2021
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione III, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Alfonso Ippolito
TITOLO INTERVENTO	Lezioni dal titolo: - <i>Il rilievo la conoscenza dell'architettura</i> - <i>Metodologie di indagine dirette per la conoscenza dell'architettura: rilievo a vista e proporzionamento</i> - <i>L'acquisizione massiva del dato di rilevamento</i> - <i>La costruzione di modelli numerici da acquisizione 3D laser scanner</i> - <i>Il rilevamento non a contatto: la topografia</i> - <i>Ekphrasis. Un problema di rappresentazione</i>
ANNO	2020
STRUTTURA	Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
TITOLO INTERVENTO	Lezioni inerenti l'attività di ricerca dal titolo: - <i>Nuove tecnologie e Cultural Heritage: gestione 2.0</i> - <i>Ekphrasis. Un problema di rappresentazione</i> - <i>Modelli di rappresentazione e comunicazione per la fruizione di spazi architettonici complessi</i>
ANNO	2019-2020
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura – Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura XXXV ciclo, subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini)
TITOLO INTERVENTO	Lezioni inerenti l'attività di ricerca dal titolo: - <i>L'acquisizione massiva del dato di rilevamento</i> - <i>Costruzione di modelli complessi tramite metodologie integrate</i> - <i>Modelli per la documentazione e la comunicazione del patrimonio architettonico</i> - <i>Ekphrasis. Un problema di rappresentazione</i> - <i>La costruzione di modelli numerici da acquisizione 3D laser scanner</i>
ANNO	2019-2020
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura – Heritage Building Information Modeling (HBIM), Master di II livello, Responsabile Prof. Tommaso Empler
TITOLO INTERVENTO	Lezioni inerenti l'attività di ricerca dal titolo: - <i>Teoria del rilevamento</i> - <i>Il rilievo per la conoscenza dell'architettura</i> - <i>La costruzione di modelli numerici da acquisizione 3D laser scanner</i>
ANNO	2019-2020
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto. Master di II Livello Architecture Landscape Archaeology, Responsabile Prof.ssa Alessandra Capuano
TITOLO INTERVENTO	Lezioni inerenti le modalità di acquisizione massiva per il rilevamento archeologico, la costruzione di modelli 3D/2D, e le esperienze condotte in campo archeologico - <i>3D laser scanner: data acquisition</i> - <i>3D laser scanner: data elaboration</i> - <i>Low cost survey and heritage value: documentation and communication of Etruscan Pyrgi sanctuary</i>
ANNO	2019-2020
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Corsi di Scienza della Rappresentazione III, prof. Alfonso Ippolito, Scienza della Rappresentazione III, prof. Carlo Inglese, Rilievo dell'architettura, prof. Alfonso Ippolito, Architectural survey, prof. Carlo Bianchini
TITOLO INTERVENTO	<i>ἑκφρασις (ekphrasis): Towards a Total Survey</i>

ANNO STRUTTURA	2019-2020 Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione III, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Alfonso Ippolito
TITOLO INTERVENTO	Lezioni dal titolo: - <i>Storia del rilevamento: dall'antichità ai nostri giorni</i> - <i>Il rilevamento non a contatto: la topografia.</i> - <i>La scansione laser 3D: il processo di acquisizione dati</i> - <i>La scansione laser 3D: l'elaborazione dati per la restituzione di modelli 2D</i>
ANNO STRUTTURA	2019-2020 Sapienza Università di Roma, Corso di Rilievo dell'architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, Prof. Alfonso Ippolito
TITOLO INTERVENTO	Lezioni dal titolo: - <i>Proporzionamento e rilievo a vista</i> - <i>Storia del rilevamento: dall'antichità ai nostri giorni</i> - <i>Il rilievo per la conoscenza dell'architettura</i> - <i>Rilevamento diretto: Tecniche per la determinazione planimetrica ed altimetrica di un punto – schemi di poligonale e principi di funzionamento per il rilievo planimetrico ed altimetrico</i> - <i>Il rilevamento non a contatto: la topografia.</i> - <i>La scansione laser 3D: l'elaborazione dati per la restituzione di modelli 2D</i>
ANNO STRUTTURA	2019-2020 Sapienza Università di Roma, Corso di Rilievo dell'architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, Prof. Carlo Inglese
TITOLO INTERVENTO	Lezioni dal titolo: - <i>Il rilevamento non a contatto: la topografia.</i> - <i>La scansione laser 3D: il processo di acquisizione dati</i> - <i>La scansione laser 3D: l'elaborazione dati per la restituzione di modelli 2D</i>
ANNO STRUTTURA	2018-2019 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura – Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura XXXIV ciclo, subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Luca J. Senatore).
TITOLO INTERVENTO	Lezioni inerenti l'attività di ricerca dal titolo: - <i>La ricostruzione di modelli complessi attraverso metodologie integrate</i> - <i>Catalogazione e archivi digitali attraverso acquisizioni massive low-cost</i> - <i>La qualità del dato da acquisizione massiva per la conoscenza dell'architettura</i> - <i>Dal dato testuale al modello totale</i> - <i>La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello. Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico</i>
ANNO STRUTTURA	2018-2019 Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Corso di Scienza della Rappresentazione III, Prof. Alfonso Ippolito
TITOLO INTERVENTO	<i>Il rilevamento non a contatto: la topografia</i>
ANNO STRUTTURA	2018-2019 Sapienza Università di Roma, Master di II livello Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale. Responsabile Prof. Alessandra Capuano
TITOLO INTERVENTO	Lezioni dal titolo: - <i>Il ruolo dei modelli 3D per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali</i> - <i>L'elaborazione dei dati di rilevamento da acquisizione massiva</i> -
ANNO STRUTTURA	2018-2019 Sapienza Università di Roma, Corso di Rilievo dell'architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, Prof. Alfonso Ippolito

TITOLO INTERVENTO	<i>Il rilevamento non a contatto: la topografia</i>
ANNO	2018
STRUTTURA	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts Department of Architecture. Workshop <i>Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape</i> , Responsabile Prof. Alessandro Camiz <i>Low cost survey and heritage value</i>
TITOLO INTERVENTO	
ANNO	2017-2018
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione III, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Alfonso Ippolito
TITOLO INTERVENTO	Lezioni dal titolo: - <i>Fondamenti processo rappresentazione</i> - <i>Teoria del rilevamento</i> - <i>Il rilevamento non a contatto: la topografia</i> - <i>La scansione laser 3D: teoria ed esercitazione</i>
ANNO	2017-2018
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Corso di Rilievo dell'architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, Prof. Alfonso Ippolito
TITOLO INTERVENTO	Lezioni dal titolo: - <i>Fondamenti processo rappresentazione</i> - <i>Teoria del rilevamento</i> - <i>Il rilevamento non a contatto: la topografia</i> - <i>La scansione laser 3D: teoria ed esercitazione</i>
ANNO	2018
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione II, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Carlo Bianchini
TITOLO INTERVENTO	<i>La struttura dei processi BIM tra rilievo e modello</i>
ANNO	2016-2017
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione III, Corso di Laurea Magistrale in Architettura a ciclo unico, Prof. Alfonso Ippolito
TITOLO INTERVENTO	Lezioni dal titolo: - <i>Fondamenti processo rappresentazione</i> - <i>Teoria del rilevamento</i> - <i>Il rilevamento non a contatto: la topografia</i> - <i>La scansione laser 3D: teoria ed esercitazione</i> - <i>Rilievo e archeologia. Documentazione digitale e modellazione 3D per la divulgazione e ricostruzione virtuale del Santuario di Pyrgi</i>
ANNO	2016-2017
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Corso di Rilievo dell'architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, Prof. Alfonso Ippolito
TITOLO INTERVENTO	Lezioni dal titolo: - <i>Il rilievo a vista per la conoscenza dell'architettura</i> - <i>Il rilevamento non a contatto: la topografia</i> - <i>La scansione laser 3D: teoria ed esercitazione</i> - <i>Rilievo e archeologia. Documentazione digitale e modellazione 3D per la divulgazione e ricostruzione virtuale del Santuario di Pyrgi</i>
ANNO	2016-2017
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione II, Corso di Laurea Magistrale in Architettura a ciclo unico, Prof. Alfonso Ippolito
TITOLO INTERVENTO	Lezioni dal titolo: - <i>La rappresentazione virtuale: le relazioni tra disegno e progetto nel XXI secolo</i>

		- <i>Rilevare per immagini: la Structure from Motion</i>
ANNO		2016-2017
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione I, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Luca Ribichini
TITOLO INTERVENTO		Lezioni dal titolo: - <i>Il rilievo a vista per la conoscenza e l'analisi dell'architettura</i> - <i>La rappresentazione degli ordini architettonici</i> - <i>Introduzione al disegno digitale</i>
ANNO		2015-2016
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione III, Corso di Laurea Magistrale in Architettura a ciclo unico, Prof. Prof. Mario Docci, Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini
TITOLO INTERVENTO		<i>Documentare e catalogare l'archeologia. Un approccio digitale per il Santuario etrusco di Pyrgi</i>
ANNO		2015-2016
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione II, Corso di Laurea Magistrale in Architettura a ciclo unico, Prof. Alfonso Ippolito
TITOLO INTERVENTO		Lezioni dal titolo: - <i>La rappresentazione virtuale: le relazioni tra disegno e progetto nel XXI secolo</i> - <i>Rilevare per immagini: la Structure from Motion</i>
ANNO		2015-2016
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione I, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Luca Ribichini
TITOLO INTERVENTO		Lezioni dal titolo: - <i>Il rilievo a vista per la conoscenza e l'analisi dell'architettura</i> - <i>La rappresentazione degli ordini architettonici</i> - <i>Introduzione al disegno digitale</i>
ANNO		2014-2015
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Corso di Civiltà dell'Italia preromana, Corso di laurea magistrale in lettere (letterature - linguaggi - comunicazione culturale), Prof.ssa Maria Paola Baglione.
TITOLO INTERVENTO		<i>La fotomodellazione architettonica</i>
ANNO		2014-2015
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione II, Corso di Laurea Magistrale in Architettura a ciclo unico, Prof. Alfonso Ippolito
TITOLO INTERVENTO		- <i>La rappresentazione virtuale: le relazioni tra disegno e progetto nel XXI secolo</i> - Ciclo di lezioni riguardanti la modellazione 3D e il rendering, applicazioni ed esercitazioni, nozioni base di grafica
ANNO		2014-2015
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Corso di Scienza della Rappresentazione I, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Luca Ribichini
TITOLO INTERVENTO		<i>Il rilievo a vista per la conoscenza e l'analisi dell'architettura</i>

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI,
SEMINARI E CONFERENZE

ANNO	2020
WORKSHOP	3D modeling & BIM. Nuove frontiere
LUOGO/DATA	Roma/14 maggio 2020
RUOLO	Uditore
ANNO	2019

CONVEGNO	XXXXI Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno
LUOGO/DATA	Perugia/18-20 settembre 2019
CONTRIBUTO	<i>HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 2: Conoscere
ANNO	2019
CONVEGNO	VII C Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica
LUOGO/DATA	Matera/23-26 ottobre 2019
RUOLO	Uditore
ANNO	2019
CONVEGNO	Roma caput mundi – itinerari e siti rotariani nel tempo
LUOGO/DATA	Roma/13 giugno 2019
CONTRIBUTO	<i>Itinerari architettonici dal Medioevo al Rinascimento. La piazza e la basilica di Santa Maria in Trastevere attraverso le nuove tecnologie</i> (Mario Docci, Alfonso Ippolito, Martina Attenni)
RUOLO	Relatore
ANNO	2019
SEMINARIO	Linee di ricerca per il rilievo e la rappresentazione del patrimonio costruito
LUOGO/DATA	Roma/21 ottobre 2019
CONTRIBUTO	<i>ἔκφρασις (ekphrasis): Towards a Total Survey</i> (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore
ANNO	2019
GIORNATA DI STUDI	VOIR L'INVISIBLE. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale
LUOGO/DATA	Roma/7 marzo 2019
CONTRIBUTO	<i>Dal disegno ai modelli digitali per la trasmissione della conoscenza tecnica</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore
ANNO	2019
GIORNATA DI STUDI	Roma Milano-Milano Roma: disegno e architettura tra Cinque e Seicento
LUOGO/DATA	Roma/14 Febbraio 2019.
CONTRIBUTO	<i>Modelli su carta: l'eredità di Bramante</i> (Martina Attenni, Marika Griffo)
RUOLO	Relatore
ANNO	2019
GIORNATA DI STUDI	Cittadinanza attiva e patrimonio storico e artistico della Nazione (esito di un finanziamento Europeo PON – Progetto Operativo Nazionale) Cittadinanza Globale- Advanced
LUOGO/DATA	Roma/30 gennaio 2019
CONTRIBUTO	<i>ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione</i>
RUOLO	Relatore
ANNO	2018
CONVEGNO	Digital HERITAGE 2018
LUOGO/DATA	San Francisco, USA/26-30 October 2018,
CONTRIBUTO	<i>Roc-cut Architecture: Modeling Mahabalipuram</i> (Alfonso Ippolito, Martina Attenni)
RUOLO	Relatore
ANNO	2018
CONVEGNO	XXXX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XV Congresso della Unione Italiana del Disegno
LUOGO/DATA	Milano/13-15 settembre 2018
CONTRIBUTO	<i>Heritagescapes ovvero archetipi indù</i> (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)

RUOLO	Relatore
ANNO	2018
CONVEGNO	XXXX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XV Congresso della Unione Italiana del Disegno
LUOGO/DATA	Milano/13-15 settembre 2018
CONTRIBUTO	<i>Processi BIM a confronto per il patrimonio costruito</i> (Martina Attenni, Maria Laura Rossi)
RUOLO	Relatore
	Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 4: Pratiche di informazione e gestione
ANNO	2018
WORKSHOP	3D modeling & BIM. Nuove frontiere
LUOGO/DATA	Roma/18-19 aprile 2018
RUOLO	Uditore
ANNO	2018
CONVEGNO	Convegno Il rinnovamento urbano delle periferie romane.
LUOGO/DATA	Roma/29 gennaio 2018
CONTRIBUTO	<i>Architettura, città e sostenibilità ambientale</i> (Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Martina Attenni, Claudia Palmadessa, Luca Pasqualetti)
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
CONVEGNO	Convegno internazionale Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma
LUOGO/DATA	Roma/23-25 novembre 2017
CONTRIBUTO	<i>HBIM e (la) Sapienza</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Saverio Nicastro)
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
CONVEGNO	Congresso Reuso – V Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica
LUOGO/DATA	Granada/19 – 21 ottobre 2017
CONTRIBUTO	<i>Αναγραφείς (Anagrapheus): la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
CONVEGNO	La costruzione della forma
LUOGO/DATA	Roma/22 – 25 maggio 2017
CONTRIBUTO	<i>Il dato massivo per la conoscenza dell'architettura medievale</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
WORKSHOP	3D modeling & BIM. Progettazione, Design, proposte per la ricostruzione
LUOGO/DATA	Roma/19-20 aprile 2017
RUOLO	Uditore
ANNO	2017
CONVEGNO	43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Digital archaeology, material world (past and present)
LUOGO/DATA	Atlanta/USA, 14–16 marzo 2017
CONTRIBUTO	<i>Representing intangible heritage: questions about method</i> (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore

ANNO	2017
CONVEGNO	43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Digital archaeology, material world (past and present)
LUOGO/DATA	Atlanta/USA, March 14–16, 2017
CONTRIBUTO	<i>Quantity Vs Quality. Advantages and disadvantages of imaged based modelling</i> (Martina Attenni, Valeria Caniglia, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
CONVEGNO	43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Digital archaeology, material world (past and present)
LUOGO/DATA	Atlanta/USA, March 14–16, 2017
CONTRIBUTO	<i>Tradition and innovation: from worksite plans to digital models</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
CONVEGNO	First International Conference on Architecture, urban planning, and restoration – ICAUR
LUOGO/DATA	Roma/19-21 Gennaio 2017
CONTRIBUTO	<i>Virtual Models for the Preservation and Assessment of Architectural and Archaeological Heritage</i> (Mario Docci, Alfonso Ippolito, Martina Attenni)
RUOLO	Relatore
ANNO	2016
CONVEGNO	22nd International Conference on Virtual Systems & Multimedia
LUOGO/DATA	<i>The past is never dead. It's not even past. 3D Models for the knowledge of CH</i> (Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Martina Attenni)
CONTRIBUTO	Kuala Lumpur/18-21 Ottobre 2016
RUOLO	Relatore
ANNO	2016
CONVEGNO	Congresso Reuso – IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica
LUOGO/DATA	Pavia, 6-7-8 Ottobre 2016
CONTRIBUTO	<i>Rilievo, misura e qualità. Questioni sul metodo</i> (Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Carlo Inglese, Simone Russo)
RUOLO	Relatore
ANNO	2016
CONVEGNO	XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno
LUOGO/DATA	Firenze/15-17 settembre 2016
CONTRIBUTO	<i>ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione</i> (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 1: Le ragioni del disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza
ANNO	2016
CONVEGNO	42° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Exploring an ocean of data
LUOGO/DATA	Oslo, Norway/March 29 – April 02, 2016
CONTRIBUTO	<i>Emerging technologies for Archaeological Heritage: knowledge, digital documentation, communication</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore
ANNO	2016
CONVEGNO	<i>Brainstorming BIM. Il modello tra rilievo e costruzione</i>
LUOGO/DATA	Milano/25 novembre 2016

PUBBLICAZIONI

2020	
contributo in volume	M. ATTENNI, F. CAPORRELLA, A. IPPOLITO, 2020. <i>ri/segno</i> . In Adriana Rossi, Marinella Arena, Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Domenico Mediati, Sebastiano Nucifora e Paola Raffa (a cura di) CONNETTERE CONNECTING, un disegno per annodare e tessere /drawing for weaving relationships. 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Atti 2020. Webinar 18 settembre 2020. pp 551-566. ISBN 9788835104490. Franco Angeli open access: http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/548
contributo in volume	A. IPPOLITO, M. MOTT PAULINI, M. ATTENNI, 2020. <i>The social poetry drawing of Lina Bo Bardi</i> . In L. Agustín-Hernández et al. (Eds.): EGA 2020, SSDI 6, Springer Nature Switzerland AG 2020, pp. 51–62, 2020. https://doi.org/10.1007/978-3-030-47983-1_5
2019	
articolo in rivista classe A	M. ATTENNI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. 2019. Modi e modelli per la rappresentazione: il Tempietto di San Pietro in Montorio. <i>Disegnare idee, immagini</i> , 59 (2019), pp. 82-93. ISBN 9788849238778
contributo in volume	M. ATTENNI, C. BIANCHINI, A. IPPOLITO. 2019. HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico. In P. Belardi (a cura di). <i>Riflessioni / Reflections</i> . 41° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Perugia 19-20-21 settembre 2019, pp. 284-296, ISBN 978-88-492-3762-7 Il contributo è stato premiato come Best paper per il XXXXI Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno, Perugia/19-20-21 settembre 2019, Focus 2: Conoscere.
contributo in volume	M. ATTENNI. 2019. Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico. La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello. In A. Conte, A. Guida (a cura di) <i>Patrimonio in divenire. Conoscere valorizzare abitare</i> . Roma: Gangemi Editore, pp. 129-140, ISBN 978-88-492-3800-6
contributo in volume	M. ATTENNI, M. GRIFFO, 2019. Modelli su carta. L'eredità di Bramante. In: A. Russo (a cura di) <i>ROMA-MILANO Architettura e città tra il XVI e XVII secolo</i> . Città di Castello: Ginevra Bentivoglio Editoria, pp. 113-127;274-279
pubblicazione digitale	M. ATTENNI, 2019. <i>La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello. Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico</i> . Pubblicazione digitale all'interno del portale IRIS - Institutional Research Information System https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1256038#.XKclI9jOP4c
contributo in volume	M. ATTENNI, 2019. Informative Models for Architectural Heritage. In S. Brusaporci, P. Maiezza, A. Tata Heritage – Special Issue Heritage Building Information Modeling (HBIM) 2019, vol.2, n.3, pp.2067-2089. https://doi.org/10.3390/heritage2030125
contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, M. GRIFFO, A. KAFHIZOVA, S. MENCONERO, 2019. A workflow for fast 3D documentation. Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2018. CHNT 23, 2018 (Vienna 2019) http://www.chnt.at/proceedings-chnt-23/
articolo in rivista	M. ATTENNI, M.L. ROSSI, 2019. <i>La modellizzazione del patrimonio costruito</i> .

	<i>Processi BIM a confronto per tipologie architettoniche The Modelization of Built Heritage. Comparing BIM Processes for Architectural Types.</i> Disegno, n.4, 2019, pp. 189-200.
contributo in atti di convegno	C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, A. ROMANO, S. SALVO, M. ATTENNI. 2019. Unexpected outcrops of "heritage" in historical contexts: the house-shack of the poet Valentino Zeichen in Rome. In <i>Tangible – Intangible Heritage(s) – Design, social and cultural critiques on the past, the present and the future.</i> AMPS Proceedings Series 15, pp. 203-214. ISSN 2398-9467
contributo in atti di convegno	M. ATTENNI. 2019. L'architettura romana al tempo del BIM. In: Tommaso Empler, Alexandra Fusinetti (a cura di) <i>Modelli e soluzioni per la digitalizzazione.</i> Atti del Convegno 3Dmodeling&BIM – Roma 10-11 aprile 2019, pp. 276-293. ISBN 978.88.496.1942.3.
contributo in volume	M. ATTENNI, M. GRIFFO. 2019. Built and destroyed memory: where does methodology leads? In Carlo Inglese, Alfonso Ippolito (a cura di) <i>Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage.</i> Hershey (PA): IGI Global, pp. 126-150. ISBN13: 9781522575559 ISBN10: 1522575553 EISBN13: 9781522575566 DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9
2018	
contributo in volume	M. ATTENNI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. 2018. La Divina Sapienza e la geometria svelata. In: Rossella Salerno (a cura di) <i>Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible.</i> 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 293-300. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514
contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, A. IPPOLITO, 2018. <i>Roc-cut Architecture: Modeling Mahabalipuram.</i> In A. C. Addison & H. Thwaites (Eds.) 2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE) 26-30 October 2018, San Francisco, USA, pp. 544-548. ISBN 978-1-7281-2002-7
contributo in volume	M. ATTENNI, A. IPPOLITO. 2018. Heritagescapes ovvero archetipi indù. In: Rossella Salerno (a cura di) <i>Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible.</i> 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 657-666. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514
contributo in volume	M. ATTENNI, M.L. ROSSI. 2018. Processi BIM a confronto per il patrimonio costruito. In: Rossella Salerno (a cura di) <i>Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible.</i> 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 1463-1468. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514. Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 4: Pratiche di informazione e gestione
contributo in volume	C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, A. ROMANO, S. SALVO, M. ATTENNI. 2018. Conservare, documentare e trasmettere la memoria. La casa-baracca del poeta Valentino Zeichen. In: Rossella Salerno (a cura di) <i>Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible.</i> 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 293-300. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514
contributo in volume	C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, C. INGLESE, M. ATTENNI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO. 2018. From Worksite Tracing Drawings to Integrated Digital Models for Reconstructing and Preserving Cultural Heritage. In Marcos C. (eds) <i>Graphic Imprints. EGA 2018.</i> Springer, Cham, pp 723-738. https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6_58, Print ISBN 978-3-319-93748-9, Online ISBN 978-3-319-93749-6

contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, 2018. Emerging technologies for Archaeological Heritage: knowledge, digital documentation, communication. In Mieko Matsumoto and Espen Uleberg, <i>Proceedings of the 42nd Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Exploring an Oceans of Data</i> pp. 339-352, ISBN: 978-1-78491-730-2
articolo in rivista classe A	A. IPPOLITO, C.BARTOLOMEI, M. ATTENNI, 2017. Digital Acquisition: reflections on data quality. In Knowledge, analysis and innovative methods for the study and the dissemination of ancient urban areas. Proceedings of the KAINUA 2017 International Conference in Honour of Professor Giuseppe Sassatelli's 70th Birthday (Bologna, 18-21 April 2017) (Ed. Simone Garagnani, Andrea Gaucchi). <i>Archeologia e Calcolatori</i> n.28.2, pp. 507-519
2017	
articolo in rivista classe A	M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, M. HESS, A. IPPOLITO, 2017. Survey and modelling: from the process to a methodology. In <i>SCIRES-IT - SCientific REsearch and Information Technology</i> , Vol 7, Issue 1, pp. 52-72. ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423//i22394303v7n2p57
articolo in rivista classe A	M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, C. INGLESE, A. IPPOLITO, C. MORGANTI, G. PREDARI 2017. Low cost survey and heritage value. In <i>SCIRES-IT - SCientific REsearch and Information Technology</i> , Vol 7, Issue 2, pp. 115-132. ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423//i22394303v7n2p115
articolo in rivista	M. ATTENNI, C. BIANCHINI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. 2017. Worksite tracing in Archaeological Architecture. A reconstruction workflow. In <i>Disegnarecon</i> vol. 10 n. 19 (2017), pp. 8.2-8.20. ISSN 1828-5961
contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, M. BENNUCCI, C. BIANCHINI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. (Di) Segni di pietra sul Duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali. In A. Di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L.M. Papa, A. Rossi, O. Zerlenga, S. Barba, M. Campi, A. Cirafici. <i>Territori e frontiere della rappresentazione / Territories and frontiers of representation</i> . Atti del XXXIX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – XIV Congresso della Unione Italiana del Disegno, Napoli 14,15,16 settembre 2017. Roma: Gangemi Editore, pp. 141-148. ISBN13: 9788849235074
contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, C. BIANCHINI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. Anagrapheus: la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale. In <i>ReUSO. Granada 2017. Sobre una Arquitectura hecha de Tiempo</i> . Volumen 1. Metodologia, Tecnica Y Conservation. Atti del V° Congresso Internazionale Reuso. Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Granada 18-21 Ottobre 2017. Editorial Universidad de Granada Granada, Spagna, pp. 61–67. ISBN: 978-84-338-6131-3. Url http://www.reusogranada.com/it/
2016	
contributo in volume	M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Mérida. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. <i>I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience</i> . Roma: Sapienza University press, pp. 11-15, ISBN: 978-88-98533-93-0
contributo in volume	M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Petra. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. <i>I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience</i> . Roma: Sapienza University press, pp. 16-20, ISBN: 978-88-98533-93-0
contributo in volume	M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Mérida: acquisizione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. <i>I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience</i> . Roma: Sapienza University press, pp. 48-51, ISBN: 978-88-98533-93-0

contributo in volume	M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Petra: acquisizione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. <i>I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience</i> . Roma: Sapienza University press, pp. 52-54, ISBN: 978-88-98533-93-0
contributo in volume	M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Mérida: elaborazione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. <i>I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience</i> . Roma: Sapienza University press, pp. 83-85, ISBN: 978-88-98533-93-0
contributo in volume	M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Petra: elaborazione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. <i>I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience</i> . Roma: Sapienza University press, pp. 86-88, ISBN: 978-88-98533-93-0
contributo in volume	M. ATTENNI, C. BIANCHINI, C. INGLESE, A. IPPOLITO, 2016. Rappresentazione digitale integrata. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. <i>I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience</i> . Roma: Sapienza University press, pp. 148-156, ISBN: 978-88-98533-93-0
contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, 2016. Movie Drawing Power. In <i>3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Science and Art</i> , Albenga (Bulgaria) 24-30 Agosto 2016, SGEM 2016 Conference proceedings. Vol. III, pp. 325-332. ISBN: 978-619-7105-78-0, ISSN:2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2016B34
contributo in atti di convegno	A. IPPOLITO, C. BARTOLOMEI, M. ATTENNI, 2016. The past is never dead. It's not even past. 3D Models for the knowledge of CH. In Harold Thwaites, Lau Sian Lun, Alonzo Addison (a cura di) <i>Proceedings of the 2016 International Conference on Virtual System & Multimedia (VSMM)</i> , Kuala Lumpur 17-21 ottobre 2016, pp. 221-229, ISBN: 978-1-4673-8993-8, DOI: 10.1109/VSM.2016.7863182. (http://dx.doi.org/10.1109%2FVSM.2016.7863182)
contributo in volume	M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, 2016. Digital Documentation: Villa Borghese. In M. Ioannides, E.Fink, A. Moropoulou, M. Hagedorn-Saupe, A. Fresa, G. Liestøl, V.Rajcic, P. Grussenmeyer. <i>Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection – Lecture Notes in Computer Science</i> . Springer International Publishing, pp. 533 – 543. ISBN: 978-3-319-48495-2; DOI 10.1007/978-3-319-48496-9 (http://dx.doi.org/10.1007%2F978-3-319-48496-9).
contributo in atti di convegno	A. IPPOLITO, M. ATTENNI, 2016. ἑκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione. In Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di) <i>Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing</i> . Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15,16, 17 settembre 2016. Roma: Gangemi Editore, pp. 395-402. ISBN13: 9788849232950, ISBN10: Ge6075. Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 1: Le ragioni del disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza.
contributo in atti di convegno	A. IPPOLITO, M. ATTENNI, C. INGLESE, S. RUSSO, 2016. Rilievo, misura e qualità. Questioni sul metodo. In Sandro Parrinello, Daniela Besana (a cura di) <i>REUSO 2016. Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e della tutela paesaggistica</i> . Firenze: Edifir, pp.32-41, ISBN: 978-88-7970-8016-6
2015	
contributo in atti di convegno	A. IPPOLITO, M. ATTENNI, 2015. Measurements, geometries and proportions in roman archaeological architecture. In <i>Proceedings of 1st International Conference on Metrology for archaeology</i> , Benevento 21, 22, 23 Ottobre 2015, pp. 95-101, ISBN 978-88-940453-3-8

PUBBLICAZIONI IN CORSO DI STAMPA

contributo in volume	M. ATTENNI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO, E.C LO, D. RISSOLO, 2020. The Flexibility of Massive Data Capture: Rapid 3D Documentation and the Fountains of Rome. Contributo approvato per la pubblicazione in <i>Studies in Digital Heritage</i>
contributo in volume	M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, C. MAZZOLI, C. MORGANTI, 2020. Il linguaggio dell'illustrazione nel cinema d'animazione: una rappresentazione della rappresentazione / The language of illustration in animation cinema: a representation of representation Contributo approvato per la pubblicazione in Enrico Cicalò, Ilaria Trizio (a cura di) <i>I linguaggi grafici dell'illustrazione</i>
contributo in volume	M. ATTENNI, C. BIANCHINI, G. POTESTÁ, 2020. Restorative Design Tools for the existing city: HBIM potentials Contributo approvato per la pubblicazione in Antonino Marvuglia, Beatrice Andreucci, Milen Baltov, and Preben Hansen (a cura di) <i>Rethinking Sustainability Towards a Regenerative Economy</i> (Springer)
contributo in volume	M. ATTENNI, M. GRIFFO, 2020. Regole per l'armonia. La ricerca di Giuseppe Boschi attraverso i modelli. Contributo approvato per la pubblicazione all'interno di una monografia su Giuseppe Boschi a cura di Iacopo Benincampi
contributo in atti di convegno	C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, C. INGLESE, M. ATTENNI, S. NICASTRO, 2018. <i>HBIM e (la) Sapienza</i> . Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del Convegno Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma
contributo in atti di convegno	C. BIANCHINI, M. ATTENNI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, 2018. <i>Rappresentare la Sapienza</i> . Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del Convegno Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma
contributo in atti di convegno	M.DOCCI, A. IPPOLITO, M. ATTENNI, 2017. <i>Virtual Models for the Preservation and Assessment of Architectural and Archaeological Heritage</i> . L'articolo è stato approvato per pubblicazione negli atti del First International Conference on Architecture, urban planning, and restoration
contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, A. IPPOLITO, 2017. <i>Representing Intangible Heritage. Questions about method</i> . Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology
contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, M. BENNUCCI, C. BIANCHINI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO, 2017. <i>Tradition and innovation: from worksite tracing to digital models</i> . Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology
contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, V. CANIGLIA, C. INGLESE, A. IPPOLITO, 2017. <i>Quantity Vs Quality. Advantages and disadvantages of imaged based modelling</i> . Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology

CONTRIBUTO IN PUBBLICAZIONI

2015

contributo in atti di convegno

A. IPPOLITO, L. J. SENATORE, B. BELELLI MARCHESINI, G. CEROLI con il contributo di M. ATTENNI, E. CAPIATO, 2015. From survey to representation of the model. A documentation of typological and chronological sequences of archaeological artefacts: traditional and innovative approach. In François Giligny; François Djindjian; Laurent Costa; Paola Moscati; Robert Show (a cura di) *Proceedings of the 42nd annual conference on computer applications and quantitative methods in archaeology*. Oxford: Oxuniprint, pp. 107-114, ISBN: 9781784911003

2014

contributo in atti di convegno

C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, con il contributo di M. ATTENNI. 2014. Low-cost cataloguing methodologies for architecture: the system of gates in Bologna. In *World cultural Heritage conference – EuroMed 2014 Proceedings – international conference on cultural heritage documentation, preservation and protection – Lemessos, Cyprus, Novembre 2-8, 2014*. A cura di Marinos Ioannides, Nadia Magnenat-Thalmann, Eleanor Fink, Roko Zarnic, Alex-Yianing Yen and Ewald Quak, pp. 249-257. ISBN 978 1 907132 47 6

contributo in atti di convegno

C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, E. CAPIATO, con il contributo di M. ATTENNI. 2014. Visioni e viaggi immaginari: segni di architetture, giochi, fantasie. In *Atti del 15 EGA Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica «El dibujo de viaje de los arquitectos»*. Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela de Arquitectura, Campus Universitario de Tafira. Las Palmas de Gran Canaria (ES), 22, 23, 24 Maggio 2014, pp. 801-809. ISBN 978-84-9042--099-7

contributo in atti di convegno

A. IPPOLITO, C. BARTOLOMEI, con il contributo di E. CAPIATO, M. ATTENNI, C. POLITI. 2013. Geometria, forma e armonia: il Jantar Mantar a Jaipur. In *Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia - 35° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione - X Congresso UID - Matera 24, 25, 26 Ottobre 2013*, a cura di A. Conte, M. Filippa, Gangemi Editore (2013), pp. 541-548. ISBN 978-88492-2728-4

2013

contributo in atti di convegno

A. IPPOLITO, C. BARTOLOMEI, E. CAPIATO, con il contributo di M. ATTENNI, C. POLITI. 2013. La fotografia come strumento per la catalogazione: documentare per catalogare attraverso l'uso dell'Image matching. In *DISEGNARECON, Vol. 6, n. 12 (2013) - Disegnare con la fotografia digitale*, a cura di Pablo Rodríguez-Navarro, pp. 129-134. ISSN 1828 5961

articolo in rivista

C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, E. CAPIATO, con il contributo di M. ATTENNI, C. POLITI. 2013. Le vetrate di Reims: ... effluvi di colore. In *Colore e Colorimetria – Contributi Multidisciplinari Vol. IX A*, a cura di M. Rossi, A. Siniscalco, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 629-640. ISBN 978-88-387-6241-3

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua
Altre lingue

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

COMPETENZE TECNICHE

Italiano

Inglese

Ottima
Buona
Buona

Esperta di **rilievo dell'architettura** e dell'archeologia tramite metodologie per l'**acquisizione massiva** ad alta precisione e ad alto contenuto tecnologico (scansione laser 3D, Structure from Motion, topografia, fotografia digitale), di cui ha un'approfondita conoscenza.

Piena padronanza dei più diffusi software per la **gestione, l'elaborazione e l'integrazione di dati e modelli numerici**.

Approfondita conoscenza delle tecniche di modellazione matematica e poligonale.

Ottima padronanza degli strumenti usati per la gestione di immagini e la post-produzione, degli strumenti usati in ambiente Office e dei sistemi operativi Windows e Mac OS X.

La sottoscritta acconsente al trattamento dei propri dati personali ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196.

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 24/11/2020

F.TO Martina Attenni