

## INFORMAZIONI DI CONTATTO

**Email:** [ila.andolfi@gmail.com](mailto:ila.andolfi@gmail.com)  
**Indirizzo:** Via Belmonte Castello 2A  
**Telefono:** 3668043009  
**Data di nascita:** 30-10-1988  
**Nazionalità:** Italiana

## DESCRIZIONE

Assegnista di ricerca (lingua e letteratura greca, filologia classica)

## ESPERIENZA

**Sapienza Università di Roma**  
*Settembre 2021 - Attuale*

### Assegnista di Ricerca

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

PROGETTO ERC 882588 PAGES: Analisi ed edizione critica digitale delle interpolazioni greche in manoscritti e stampe umanistiche dell'Ars di Prisciano

**King's College London**  
*Marzo 2020 - Agosto 2021*

### British Academy Newton Postdoctoral Fellow

Department of Classics

Titolo del progetto di ricerca: Empedocles Redeemed: Poetry, Magic, and Political Power in fifth century Acragas

**Universität Heidelberg**  
*Gennaio 2018 - Dicembre 2019*

### Humboldt Postdoctoral Fellow

Seminar für klassische Philologie

Titolo del progetto: Empedocles of Acragas. Shaping philosophical reasoning in performance

**Istituto Italiano per gli Studi Storici**  
*Ottobre 2016 - Ottobre 2017*

### Borsista

Istituto Italiano per gli Studi Storici

Titolo del progetto: Ecateo di Mileto. Raccontare la storia, scrivere il mito.

## ISTRUZIONE

**Sapienza Università di Roma**  
*2012 - Marzo 2016*

### Dottorato di ricerca in Filologia e storia del mondo antico

Sapienza Università di Roma

Titolo tesi: Eseggesi preplatonica del mito. Ecateo di Mileto e Acusilao di Argo 'Rapsodi in prosa'

**Sapienza Università di Roma**  
*2010 - 2012*

### Laurea Magistrale in Filologia e Storia del mondo antico

Sapienza Università di Roma

Laurea Magistrale in Filologia e Storia del mondo antico (110 e lode)

**Sapienza Università di Roma**  
*2007 - 2010*

### Laurea Triennale in Lettere Classiche

Sapienza Università di Roma

Laurea Triennale in Lettere Classiche (110 e lode)

## LINGUE

### Italiano

Madrelingua

### Inglese

Livello avanzato

### Tedesco

Livello intermedio

## COMPETENZE

### Accademico

## RICONOSCIMENTI E PREMI

2012 Laureato eccellente AA 2011-12, Associazione Noi Sapienza.

2015 Borsa per giovani studiosi, Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité Classique

2015-2016 Borsa di studio, Venice International University, per frequentare l'Advanced Seminar in the Humanities

2011 Borsa per tesi all'estero (Oxford University), Sapienza Università di Roma

## PUBBLICAZIONI

Una vetrina esegetica per tre sofisti. Il carme di Simonide nel Protagora di Platone, *SemRom* n.s. III 1 (2014), 117-149.

La biografia esiodea: percorsi per una nuova interpretazione [Hesiodic biography: new avenues for research], in: A. Ercolani, L. Sbardella (eds.), *Esiodeo e il Corpus Hesiodeum. Problemi aperti e nuove prospettive*, Roma 2016, 113-127.

Hecataeus Milesius: a textual approach to selected fragments from the Genealogies, in: T. Derda, J. Hilder, J. Kwapisz (eds.), *Fragments, Holes and Wholes: Reconstructing the Ancient World in Theory and Practice*, *Journal of Juristic Papyrology Supplement XXX*, Warsaw 2017, 91-108.

An Ambiguous Literary Genre. The Origins of Early Greek Mythography, *Mnemosyne* 70.2 (2017), 183-201.

Rhapsody in Prose? The Contribution of Hecataeus of Miletus to Archaic Greek Literature, *QUCC* 120 (2018), 77-106.

Acusilaus of Argos Rhapsody in Prose. Introduction, Text, and Commentary, *Trends in Classics Supplementary Volumes*, vol. 70, Berlin/Boston: De Gruyter [recensioni: C. Calame, *Sehepunkte* 20 n.3, 2020]

Empedocles Arbitrator of Symposia. Luxury, Political Equality, and Bizarre Dinner Parties in fifth-century Acragas, *Histos* 14 (2020), 206-231.

Uncovering Aristotle's Debt to Protagoras (80 A30 D.-K. = D32 L.-M.), *Greek Roman & Byzantine Studies* 61.1 (2021), 26-33.

Recensione a Ch. Vassallo, *Presocratics and Papyrological Tradition: a reappraisal*, *Bryn Mawr Classical Review*, 31.12.2020.

Etymologies through corruption? Toponyms and Personal Names in Greek Mythography, *Incontri di Filologia Classica* 19 (2019-2020), 87-109.

Scrivo queste così come mi sembrano vere: Ecateo di Mileto tra Esiodo e i Presocratici, in: R. Nicolai (ed.), *ΑΛΗΘΕΙΑ/ΨΕΥΔΟΣ*. *Forme della verità e forme della menzogna nella cultura greca* (in stampa, *SemRom* 2021).

Democritus B 299 D.K. = R 115 L.M.: Alien Wisdom, Geometry, and the Contemporary Landscape, in: B. Castelnérac, L. Gili, L. Monteils-Laeng (eds.), *Foreign Influences. Philosophy and the Circulation of Knowledge in Antiquity*, Brepols, in stampa.

Designing a Cosmic Architecture. Craftsmanship in Empedocles poetry, in: J. Strauss Clay, A. Vergados (eds.), *Teaching Through Images. Imagery in Greek and Roman Didactic Poetry*, Brill, in stampa.

A Grammar of Self-Referential Statements. Claims for Authority from Hesiod to the Presocratics, in: H. H. Koning, L. Iribarren (eds.), *Hesiod and the Presocratics. Rethinking the Origins of Early Greek Philosophy*, Brill (in stampa)

A Writing Hard to wash-out. A Reassessment of the story about Acusilaus and his Bronze tablets, in: C. Meccariello, J. Singletary (eds.), *As it is Written?*, forthcoming in the series *SERAPHIM, Studies in Education and Religion in Ancient and Pre-Modern History in the Mediterranean and its Environs*, Mohr Siebeck Publishers, in stampa.

Framing Intertextuality in Early Greek Prose, in A. Kelly, H. Spelman (eds.), *Intertextuality in Ancient Greece*, Cambridge University Press, in stampa.

Doric Features in Empedocles Poetry? (in stampa, *Rivista di Cultura Classica e Medievale* 2022)