

Informazioni personali

Nome e Cognome **Raissa D'Uffizi**

Istruzione e formazione

data	Novembre 2019 - maggio 2024
lavoro o posizione ricoperta	PhD in Design
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza"
denominazione	Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura curriculum in Design
titolo della ricerca	La mediazione degli oggetti di design per la casa nelle riviste di progetto. Linguaggi e strategie visive nella comunicazione dei nuovi prodotti industriali (1949-1972)
ambito di ricerca	Storia della comunicazione visiva e Storia del Design Italiano
data	Settembre 2015 - ottobre 2017
titolo	Laurea Magistrale in Design, comunicazione visiva e multimediale LM-12
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza"
votazione	110/110 con lode
titolo della tesi	Itinerari d'artista, Guida ai luoghi di... Progettazione grafica di una collana editoriale
relatore	Federica Dal Falco
correlatore	Paolo Balmas
data	Ottobre 2016 - febbraio 2017
titolo	Borsa di studio Erasmus+
istituzione	ESNE Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología Madrid
data	settembre 2011 - marzo 2015
titolo	Laurea Triennale in Disegno Industriale L-4
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza"
votazione	103/110
data	settembre 2006 - luglio 2011
titolo	Diploma Superiore
istituzione	Liceo Classico Claudio Eliano Palestrina (Roma)
votazione	82/110

Esperienza lavorativa

data	Aprile - agosto 2023
lavoro o posizione ricoperta	Graphic designer
Nome del datore di lavoro	UNESCO, Cairo
Principali attività e responsabilità	Progettazione grafica e editoriale
Tipo di attività o settore	Ideazione delle strategie di comunicazione grafica e identità visiva di UNESCO Cairo Office. Realizzazione del progetto editoriale per la pubblicazione "Promoting scientific culture in the Arab world"
data	Febbraio - ottobre 2021
lavoro o posizione ricoperta	Graphic designer
Principali attività e responsabilità	Progettazione grafica e editoriale
Nome del datore di lavoro	UNESCO Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura Parigi
Tipo di attività o settore	Ideazione elementi comunicativi. Progettazione layout, impaginazione. Realizzazione di progetti editoriali per la pubblicazione "75 At Unesco Art Collection" e "Africa At Unesco Art Collection"
data	Giugno - agosto 2020
lavoro o posizione ricoperta	Graphic designer
Principali attività e responsabilità	Progettazione grafica e editoriale
Nome del datore di lavoro	FAO Food and Agriculture organization of the United Nations Roma
Tipo di attività o settore	Ideazione elementi comunicativi. Progettazione layout, impaginazione. Realizzazione di progetti editoriali, brochure, poster il progetto Carbon-neutral tea production in China: Three pilot case studies".
data	Settembre - dicembre 2019
lavoro o posizione ricoperta	Graphic designer
Principali attività e responsabilità	Progettazione grafica e editoriale
Nome del datore di lavoro	FAO Food and Agriculture organization of the United Nations Roma
Tipo di attività o settore	Ideazione elementi comunicativi. Progettazione layout, impaginazione. Realizzazione di progetti editoriali, brochure, poster i progetti "Long-Term Geographies-Biographies of Food"; "50 ways to Naming Food"; Biodiversity Mainstreaming Agricultural Sectors.
data	Marzo - giugno 2014
lavoro o posizione ricoperta	Tirocinio curriculare Graphic and product designer
Principali attività e responsabilità	Progettazione grafica, editoriale, branding, allestimento
Nome del datore di lavoro	Bioedil Progetti Roma
Tipo di attività o settore	Progettazione e ricerca su progetti grafici e comunicativi. Realizzazione di immagini coordinate, campagne pubblicitarie, allestimento grafico, cataloghi editoriali, brochure, siti web.

data	Marzo 2018 - marzo 2019
lavoro o posizione ricoperta	Graphic designer
Principali attività e responsabilità	Progettazione grafica, editoriale, branding, allestimento
Nome del datore di lavoro	NOAO, Studio di grafica e comunicazione visiva Roma
Tipo di attività o settore	Progettazione e ricerca su progetti grafici e comunicativi. Realizzazione di immagini coordinate, campagne pubblicitarie, allestimento grafico, cataloghi editoriali, brochure, siti web.
data	Gennaio 2017 - marzo 2017
lavoro o posizione ricoperta	Tirocinio curriculare Graphic designer
Principali attività e responsabilità	Progettazione grafica, editoriale, branding, allestimento
Nome del datore di lavoro	David Perez Medina Studio Madrid
Tipo di attività o settore	Progettazione e ricerca su progetti grafici e comunicativi. Realizzazione di immagini coordinate, campagne pubblicitarie, allestimento grafico, cataloghi editoriali, brochure, siti web.
data	Aprile - settembre 2015
lavoro o posizione ricoperta	Graphic designer
Principali attività e responsabilità	Progettazione grafica, editoriale, allestimento, comunicazione
Nome del datore di lavoro	Fondazione Volume! Roma
Tipo di attività o settore	Progettazione e ricerca sulla promozione e comunicazione degli eventi correlati all'attività di Fondazione Volume!
data	Aprile - settembre 2015
lavoro o posizione ricoperta	Graphic designer
Principali attività e responsabilità	Progettazione grafica, editoriale, allestimento, comunicazione
Nome del datore di lavoro	Cecilia Jaime Gallery Ghent
Tipo di attività o settore	Progettazione e ricerca sulla promozione e comunicazione degli eventi correlati all'attività di Cecilia Jaime Gallery
Altri attestati	
data	Maggio - luglio 2019
denominazione	Attestazione 24 cfu per l'insegnamento MIUR
istituzione	Università telematica Pegaso
esami	Didattica dell'inclusione, antropologia culturale, Psicologia, Tecnologie dell'istruzione e dell'apprendimento

Esperienza accademica

data	Settembre 2024 - correntemente
lavoro o posizione ricoperta	Docente a contratto
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza". a.a. 2024-2025
denominazione del corso	Teoria e Storia del Design CdL Triennale in Design, Facoltà di Architettura
data	Settembre 2023 - correntemente
lavoro o posizione ricoperta	Docente a contratto
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza". a.a. 2023-2024 / 2024-2025
denominazione del corso	History of Visual Communication Design CdL Magistrale in Design, Comunicazione visiva e Multimediale, Facoltà di Architettura

Attività di collaborazione corsi

data	Marzo - luglio 2023
lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore alla didattica
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza". A.A 2022-2023
denominazione del corso	Laboratorio di Multimedia Design Prof.ssa Federica Dal Falco
Principali attività e responsabilità	Supporto alle attività del corso e alle attività progettuali degli studenti sulla mostra "Food Age. Food as Influencer" a cura di Marti Guixé e Inga Knölke presso la Galleria Nazionale di Roma. Responsabile e supervisore dell'esercitazione "Analisi visiva e lettura critica di un progetto grafico di una mostra".
data	Marzo - luglio 2022
lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore alla didattica
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza". A.A 2019-2020
denominazione del corso	Laboratorio di Multimedia Design II Prof.ssa Federica Dal Falco
Principali attività e responsabilità	Supporto alle attività del corso e alle attività progettuali degli studenti sulla mostra "Il video rende felici. Videoarte in Italia" a cura di Valentina Valentini presso Palazzo delle Esposizioni di Roma. Responsabile e supervisore dell'esercitazione "Analisi visiva e lettura critica di un progetto grafico di una mostra".
data	Marzo - luglio 2021
lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore alla didattica
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza". A.A 2020-2021
denominazione del corso	Laboratorio di Multimedia Design II Prof.ssa Federica Dal Falco
Principali attività e responsabilità	Supporto alle attività del corso e alle attività progettuali degli studenti. Responsabile e supervisore dell'esercitazione "Analisi visiva e lettura critica di un progetto grafico di una mostra".

data	Marzo - luglio 2020
lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore alla didattica
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza". A.A 2019-2020
denominazione del corso	Laboratorio di Multimedia Design II Prof.ssa Federica Dal Falco
Principali attività e responsabilità	Supporto alle attività del corso e alle attività progettuali degli studenti.
data	Giugno - luglio 2021
lavoro o posizione ricoperta	Tutor didattico Tesi di Laurea
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza". A.A 2020-2021. Laurea Triennale in Design
denominazione dell'attività	Workshop di tesi "New European Bauhaus"
Principali attività e responsabilità	Supporto alle attività progettuali degli studenti.
data	Gennaio - marzo 2021
lavoro o posizione ricoperta	Tutor didattico Tesi di Laurea
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza". A.A 2020-2021 Laurea Magistrale in Design, Comunicazione visiva e Multimediale
denominazione della tesi	Un docu- video per i 100 anni della Facoltà di Architettura di Roma
Principali attività e responsabilità	Supporto alle attività progettuali dello studente.
Studente	Alessandro Buzzi
data	Gennaio - marzo 2021
lavoro o posizione ricoperta	Tutor didattico Tesi di Laurea
istituzione	Università degli studi di Roma "La Sapienza". A.A 2020-2021 Laurea Magistrale in Design, Comunicazione visiva e Multimediale
denominazione della tesi	Design, comunicazione visiva e antropocene. Progetto di un atlante multimediale
Principali attività e responsabilità	Supporto alle attività progettuali dello studente.
Studente	Edoardo Ambroggi

Pubblicazioni

D'Uffizi, R. (2023). La mediazione degli oggetti di design per la casa nelle riviste di progetto. Linguaggi e strategie visive nella comunicazione dei nuovi prodotti industriali (1949-1972), [Tesi di dottorato]. <https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1679444>

D'Uffizi, R. (2023). "From Italy, with love and splendor": Design Italiano e editoria americana tra gli anni Cinquanta e Settanta. In S. Cinotto & G. Crisanti (a cura di), *Un oceano di stile. Produzione e consumo di Made in Italy negli Stati Uniti del dopoguerra*, (pp. 69-86). Sesto San Giovanni: Mimesis.

D'Uffizi, R. (2020). La storia dietro gli oggetti: Achille Castiglioni dall'icona di design all'oggetto anonimo. Fondazione Achille Castiglioni. In C. Palvarini & L. Gualzetti (a cura di), *Milano la città che disegna*, (pp. 32-33). Sesto San Giovanni: Sémina.

D'Uffizi, R. (2020). Archivio Joe Colombo. Viaggio verso il futuro: l'universo straordinario di Joe Colombo. In C. Palvarini & L. Gualzetti (a cura di), *Milano la città che disegna*, (pp. 38-39). Sesto San Giovanni: Sémina.

D'Uffizi, R. (2020) It's Phone-tastic. In C. Palvarini & L. Gualzetti (a cura di), *Milano la città che disegna*, (pp. 8-9). Sesto San Giovanni: Sémina.

D'Uffizi, R. (2016). Logo Ass.ne FARE. In F. Dal Falco (a cura di), *Werkbund 1914-2014. Design come esercizio per il futuro: 100 anni – 10 progetti*, (pp. 40-41). Ariccia: Ermes.

D'Uffizi, R. (in press). "Pagina, rivista internazionale della grafica contemporanea": Una cometa nella storia della comunicazione visiva italiana. *Progetto Grafico*, numero speciale *Journal vs Magazine*, 40.

D'Uffizi, R. (2023). "Dentro l'oggetto": Aldo Ballo per il catalogo di Italy: The New Domestic Landscape. *AIS/Design, storia e ricerche*, 10(18), pp. 52-73.

D'Uffizi, R. (2023). Memories of Italian Graphic Design History. Digital Dissemination and Immaterial Circulation of Visual Communication Heritage. *PAD. Pages on Arts and Design*, 16(24), pp. 243-269. <https://www.padjournal.net/new/pad-24-2023-june-vol-16/>

D'Uffizi, R. (2021). Dal sogno all'abbandono: Lina Bo e la cultura dell'abitare in Italia (1939-1946). *AIS/Design, storia e ricerche*, 8(15), pp. 49-71. <https://www.aisdesign.org/ser/index.php/SeR/article/view/205/202>

D'Uffizi, R. (in press). L'immagine come estensione: il contributo della fotografia di design nell'affermazione dell'iconicità del design italiano nelle riviste di progetto. In *Alle radici del design espanso. Quali futuri per la storia del design? VI convegno AIS/Design. Associazione italiana storici del design*. <https://www.aisdesign.org/v2/verso-il-vi-convegno-ais-design/>

D'Uffizi, R. (2023). "Sediamoci ogni tanto". *Visual Evolution: how changes the way of sitting in Italian advertising*. In *UD22 Proceedings Book: Metamorphosis 8th Meeting on PhD Design Research*, (pp. 24-30). UA Editora - Universidade de Aveiro

D'Uffizi, R. (2023). Visualizing the Italian Way of Life: Italian Design Products Through the Pages of Domus, 1955–1975. In D. Villa & F. Zuccoli (a cura di), *Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021. Lecture Notes in Networks and Systems*, vol 631, (pp. 290-296.) Springer, https://doi.org/10.1007/978-3-031-25906-7_31

D'Uffizi, R. (2022). "La poltrona va in Galleria". Il caso della mostra *Il design italiano nei musei del mondo 1950-1990 alla Galleria Nazionale di Roma*. In F. Bulegato & M. Dalla

Mura (a cura di), Design esposto. Mostrare la storia / la storia delle mostre. V convegno AIS/Design. Associazione italiana storici del design, (pp. 455-469). IUAV, <https://www.aisdesign.org/v2/atti-del-v-convegno-ais-design/>

Dal Falco, F. & D'Uffizi, R. (2022). Glass and light. Suspension lamp design in Italy between 1930 and 1969 in the magazines. In M., A. Barucco, E. Cattaruzza & R. Chiesa (a cura di), Convegno Antifragile Glass, (pp. 172-183). Anteferma, <https://www.anteferma.it/aob/index.php/antefermaopenbooks/catalog/book/3>

Partecipazione a convegni

L'immagine come estensione: il contributo della fotografia di design nell'affermazione dell'iconicità del design italiano nelle riviste di progetto.

Alle radici del design espanso.

Quali futuri per la storia del design? VI convegno AIS/Design

Novembre 2023

Politecnico di Milano

Glass and light. Suspension lamp design in Italy between 1930 and 1969 in the magazines.

Antifragile Glass

Ottobre 2022

IUAV Venezia

"Sediamoci ogni tanto". Visual Evolution: how changes the way of sitting in Italian advertising.

UD22 Metamorfose Conference

Luglio 2022

University of Aveiro

From design product to art through exhibition: the case of Italy The New Domestic Landscape (1972)

Museum Exhibition Design. Histories and Futures

Settembre 2020

Centre for Design History dell'Università di Brighton

Borse di studio e incarichi di ricerca

nome del progetto	Ricerca bibliografica e di archivio inerente sistemi di oggetti progettati e realizzati in Italia tra il 1920 e il 1930 e sistemi di oggetti coevi del Costruttivismo russo. Catalogazione e schedatura dei materiali raccolti
tipologia	Incarico di collaborazione. Ottobre-novembre 2023
durata	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
università	Raissa D'Uffizi
responsabile	Prof.ssa Federica Dal Falco
nome del progetto	La comunicazione grafica di una Mostra o Esposizione in ambito Museale nella seconda metà del Novecento
tipologia	Borsa di studio Senior. Novembre-dicembre 2022
durata	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
università	Raissa D'Uffizi
responsabile	Prof.ssa Federica Dal Falco

nome del progetto	Silvio Coppola e la Corporate Identity. Abbreviazioni memorizzanti per una ricerca sul linguaggio della comunicazione grafica
tipologia	Progetto per l'Avvio alla ricerca. A.A. 2022/2023
università	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
responsabile	Raissa D'Uffizi
nome del progetto	Inclusive Cultural Heritage. Design for Museum Communication between digital education and multimedia design
tipologia	Progetto per l'Avvio alla ricerca. A.A. 2022/2023
università	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
responsabile	Prof.ssa Federica Dal Falco
nome del progetto	Comunicare i prodotti del design italiano nelle riviste di progetto in Italia 1960-1980
tipologia	Progetto per l'Avvio alla ricerca. A.A. 2021/2022
università	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
responsabile	Raissa D'Uffizi – Tutor Prof.ssa Federica Dal Falco
nome del progetto	Back to (Data) Basic Design. Progetto, sviluppo e validazione di percorsi di Digital Education per accrescere nelle scuole l'information e Data Literacy
tipologia	Progetto di ricerca medio. A.A. 2021/2022
università	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
responsabile	Prof.ssa Ida Cortoni
nome del progetto	Comunicare l'Archivio Luigi Piccinato tra conservazione e valorizzazione. Progetto di un Atlante digitale di urbanistica, architettura, multimedia e data visualization
tipologia	Progetto di ricerca medio. A.A. 2020/2021
università	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
responsabile	Prof.ssa Federica Dal Falco
nome del progetto	Design storico. I luoghi del progetto Progetto di ricerca medio. A.A. 2020/2021
tipologia	Progetto di ricerca sulla scrittura narrativa negli ambiti della storia del design e della comunicazione grafica, della critica, della critica delle discipline visuali, della storia dell'industria e della società.
ente	Circuito Lombardo Musei Design e Archivio Giovanni Sacchi
data	Luglio - settembre 2020

Altre attività

data	Ottobre 2021
lavoro o posizione ricoperta	Organizzazione e progettazione grafica dell'evento
istituzione o ente	Galleria Nazionale di Roma / Sapienza Università di Roma
denominazione attività	Presentazione dei progetti degli studenti del corso di Multimedia Design a.a 2020-2021 sulla mostra "Dino Gavina. Reflections, l'arte e il design"
data	Ottobre 2018 - luglio 2021
lavoro o posizione ricoperta	Graphic designer
istituzione o ente	Università degli Studi di Roma Tor Vergata
denominazione attività	Realizzazione dell'identità visiva del Corso di Storia dell'Architettura I e Storia dell'Architettura II e del materiale di promozione e comunicazione del corso.
data	Giugno 2021
lavoro o posizione ricoperta	Editor Assistant
istituzione o ente	Cumulus Conference Roma 2021. Design Culture(s) Sapienza Università di Roma
denominazione attività	Processo di editing per i Proceedings per Track "Design Culture (of) Thinking, History, Critics". A cura di Lorenzo Imbesi e Loredana Di Lucchio
data	Maggio 2021
lavoro o posizione ricoperta	Organizzazione
istituzione o ente	Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA – Unità per l'internazionalizzazione
denominazione attività	New European Bauhaus. New Boundaries. Public space toward a sustainable urban environment
tipologia	Giornata di studi
data	Maggio 2021
lavoro o posizione ricoperta	Organizzazione
istituzione o ente	Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA – Unità per l'internazionalizzazione
denominazione attività	Experiment in Soviet and Russian Design 1920-2020 Alexander Lavrentiev con la partecipazione di Vieri Quirici
tipologia	Conferenza
data	Ottobre 2019
lavoro o posizione ricoperta	Graphic designer. Realizzazione del materiale informativo dell'evento
istituzione o ente	Ambasciata Tedesca Roma
denominazione attività	Non farmi muro. Giornata celebrativa per il 3 ottobre, Festa dell'Unità Tedesca
tipologia	Evento

data	Maggio - giugno 2016
lavoro o posizione ricoperta	Organizzazione
istituzione o ente	Sapienza Università di Roma. Museo dell'Arte Classica. Città Universitaria
denominazione attività	Confluenze. Antico e contemporaneo
tipologia	Mostra
data	Giugno - gennaio 2016
lavoro o posizione ricoperta	Organizzazione e realizzazione di alcuni elaborati grafici per l'allestimento
istituzione o ente	MAMC - Musée d'Art Moderne et Contemporaine Saint-Etienne Fondazione Volume!
denominazione attività	Passaggi
tipologia	Mostra
data	Settembre 2015
lavoro o posizione ricoperta	Progettazione dell'identità visiva dell'evento
istituzione o ente	Roma Capitale, Fondazione VOLUME!. Estate Romana
denominazione attività	Siderare #2
tipologia	Evento e mostra
data	Settembre - dicembre 2014
lavoro o posizione ricoperta	Organizzazione
istituzione o ente	Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA
denominazione attività	Werkbund 1914 - 2014. Design come esercizio per il futuro: 100 anni, 10 progetti A cura di Federica Dal Falco, Vincenzo Cristallo, Sabrina Lucibello e Carlo martino
tipologia	Mostra
data	Novembre 2014
lavoro o posizione ricoperta	Organizzazione
istituzione o ente	Zebrastraat, New Zebra Ghent Belgio
denominazione attività	UPDATE_5 Technology as Context
tipologia	Mostra

data Maggio 2015
 lavoro o posizione ricoperta Guida
 istituzione Open House Roma
 Principali attività e responsabilità Tour Guide per il Palazzo degli Uffici nel quartiere Eur

data Maggio 2014
 lavoro o posizione ricoperta Guida
 istituzione Open House Roma
 Principali attività e responsabilità Tour Guide per il "Fungo", Torre piezometrica dell'Eur

Partecipazione a conferenze

data Settembre 2020
 titolo conferenza "Museum Exhibition Design. Histories and Futures"
 istituzione o ente Centre for Design History dell'Università di Brighton
 Organizzata da Claire Wintle, Kate Guy and Hajra Williams
 titolo contributo "From design product to art through exhibition: the case of Italy The New Domestic Landscape (1972)"

Competenze personali

Madrelingua(e) Italiana
 Altra(e) lingua(e) Inglese
 Spagnolo
 Autovalutazione
 Livello europeo (*)

Inglese
 Spagnolo

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
ottimo	buono	buono	buono	buono
buono	buono	sufficiente	sufficiente	buono

Capacità e competenze sociali Sono in grado di relazionarmi con persone di diversi settori disciplinari e di nazionalità differente grazie alle mie capacità maturate in ambito internazionale e professionale.

Capacità e competenze organizzative Sono in grado di organizzare il lavoro in modo autonomo, definendo priorità e assumendo responsabilità, rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati, privilegiando il lavoro in team e la condivisione di informazioni e materiali utili all'ottenimento del risultato quando opportuno.

Capacità e competenze tecniche Sistemi operativi Windows e Macintosh OS-X
 Pacchetto Office (word, excel, powerpoint)
 Pacchetto Adobe (illustrator, indesign, photoshop, premiere)
 Autocad 2D
 Rhinoceros 3D

Patente B

Certificazioni

ECDL - European Computer Driving Licence
 Patente europea

Certificazione B2 Trinity College, Lingua Inglese

Certificazione A1, Istituto Palladio, Lingua Spagnola