

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Email

Nazionalità

Data di nascita

FORMAZIONE

• Date (da – a)	11/2018 – 01/2022
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo – Sapienza-Università di Roma. Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo – Curriculum B (Studi di Teatro, Arti Performative, Cinema e Tecnologie per lo Spettacolo Digitale)
• Qualifica conseguita	Dottorato di Ricerca (votazione Ottimo con lode) – XXXIV ciclo. Titolo della tesi: “La voce del reale. Il rapporto voce-immagine nel cinema documentario”. Relatore: Prof. Emiliano Morreale.
• Date (da – a)	11/2016 – 09/2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Filosofia – Sapienza-Università di Roma
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale (votazione 110/110 cum laude) con tesi in Estetica (relatore prof. Stefano Velotti, correlatore prof. Pietro Montani) intitolata <i>Armonizzare l'eterogeneo. Il lavoro dell'immaginazione nel montaggio e le sue analogie con la composizione musicale</i>
• Date (da – a)	11/2012 – 07/2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Filosofia – Sapienza-Università di Roma
• Qualifica conseguita	Laurea Triennale (votazione 110/110 cum laude) con tesi in Estetica (relatore prof. Pietro Montani) intitolata <i>La verticalità nel testo narrativo e nel montaggio</i>
• Date (da – a)	2006 – 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio S. Cecilia di Roma
• Qualifica conseguita	Diploma di Secondo Livello in Pianoforte con il M° Riccardo Marini (Vecchio Ordinamento)

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

Date (da – a) 1/12/2022 – 30/04/2024

ISTITUZIONI Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Lettere e culture moderne

TITOLO Assegnista di ricerca – PRIN 2017 Progetto F-ACTOR. Forme dell’attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)

Marzo 2024 – Marzo 2025

Date (da – a)	
ISTITUZIONI	Università del Salento – Dipartimento di Scienze Umane – Corso di Laurea in Scienze della formazione
INSEGNAMENTI	Docenza a contratto del corso “Cinema, fotografia e televisione” (Laurea Magistrale, 4 CFU)
Date (da – a)	Marzo 2024 – Marzo 2025
ISTITUZIONI	Università del Salento – Dipartimento di Studi Umanistici – Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione
INSEGNAMENTI	Docenza a contratto del corso “Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo” (Laurea triennale, 12 CFU)
Date (da – a)	Marzo 2022 – Marzo 2023
ISTITUZIONI	Università del Salento – Dipartimento di Studi Umanistici – Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione
INSEGNAMENTI	Docenza a contratto del corso “Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo” (Laurea triennale, 12 CFU)
Date (da – a)	2014 – 2024
ISTITUZIONI	Sapienza Università di Roma, École des hautes études en sciences sociales (Parigi), Università della Calabria, Università del Salento, Università degli Studi Roma Tre, Centro Sperimentale di Cinematografia (sede di Lecce)
INSEGNAMENTI	Ha svolto lezioni e seminari per gli insegnamenti di: “Forme dell’esperienza dell’estetica” (prof. Pietro Montani); “Immaginazione e immagine esterna” (prof. Pietro Montani); seminari dottorali del Centre d'Histoire et de Théorie des Arts (EHES); “Musique, musicologie et sciences sociales” (prof. Esteban Buch); “Forma e rivoluzione. Cinema, tecnoestetica, epistemologia” (prof. Nunzio Allocca); “Laboratorio di scrittura critica digitale. Cinema, letteratura, filosofia” (prof. Massimiliano Coviello, prof.ssa Angela Maiello); “Analisi del film” (prof. Mauro Di Donato); “Linguaggi teatrali e cinematografici” (prof. Francesco Ceraolo); “Forme e caratteri del cinema italiano” (prof. Roberto De Gaetano); “Storia contemporanea” (prof.ssa Lidia Piccioni); “Processi narrativi e letterari nella Storia del cinema italiano – II” (prof. Luca Bandirali); “Laboratorio: il documentario” (prof. Mauro Di Donato, prof. Samuel Antichi); “Storia del cinema I”, “Storia del cinema italiano I A”, “Autori del cinema”, “Letteratura e cinema”, “Cinema e scrittura”, “Tecniche e linguaggi del cinema e dell’audiovisivo” (prof. Emiliano Morreale); “Forme e modelli del cinema italiano” (prof. Roberto De Gaetano); “Cinematografia documentaria” (prof.ssa Ivelise Perniola).

Date (da – a) 24-27/07/2023
7-10/07/2021
6-10/07/2022

ISTITUZIONI Università del Salento, Apulia Film Commission

INSEGNAMENTI Laboratorio sulla Critica Cinematografica a cura della rivista “Fata Morgana Web”

**ESPERIENZE PROFESSIONALI
ATTINENTI ALL’AMBITO DI
RICERCA**

Date (da – a) 01/24 – 11/24

Attività Membro del comitato organizzativo de *Il progetto e le forme di un cinema politico/8: Dal Kinoglaz a You Tube: cento anni di militanza attraverso i media*, a cura di AAMOD, in collaborazione con Fondazione Gramsci, Sapienza, Roma Tre

Date (da – a) 2-3/11/2023

Attività Curatrice del convegno “Attori non si nasce. Formazione, scuole, casting per i media italiani”, con Marta Marchetti, Emiliano Morreale, Silvia Vacirca, organizzato presso il Teatro Ateneo della Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e culture moderne.

Date (da – a) 21/07/2023

Attività Incontro pubblico all’interno del Festival “Classiche Forme” dal titolo *La musica di Sergej Rachmaninoff nel cinema e nella serialità televisiva* (con Maria Pia Ammirati, Luca Bandirali, Luigi De Luca), Biblioteca Bernardini, Lecce

Date (da – a) Marzo – Maggio 2023

Attività Formatrice all’interno del progetto “Cine-Olcese” presso L’Istituto Comprensivo Olcese (RM)

Date (da – a)	Aprile 2023 – in corso
Attività	È membro della redazione di “Fata Morgana”. ISSN 1970-5786.
Date (da – a)	Aprile 2023 – in corso
Attività	È caporedattrice di “Fata Morgana Web”. ISSN 2532-487X.
Date (da – a)	1-3 Marzo 2023
Attività	Membro della segreteria organizzativa del convegno di studi “L’immaginazione all’opera: Estetica, cinema, forme di vita”, Convegno di studi a cura di Dario Cecchi, Roberto De Gaetano, Angela Maiello e Stefano Velotti tenutosi presso il Dipartimento di Filosofia e il Dipartimento di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma
Date (da – a)	6 Febbraio 2023
Attività	Incontro pubblico con Mariangela Gualtieri dal titolo <i>L’incanto fonico. Incontro con la poesia di Mariangela Gualtieri</i> , a cura di Università del Salento e Cantina Fiorentino
Date (da – a)	Gennaio 2023 – in corso
Attività	È membro di tre tavoli di lavoro organizzati dalla Consulta Universitaria del Cinema: “Teoria e critica del cinema e dell’audiovisivo” (coordinamento di Roberto De Gaetano e Federica Villa), “Documentario e cinematografia scientifica” (coordinamento di Ivelise Perniola), “Animazione” (coordinamento di Christian Uva)

Date (da – a)	Gennaio 2023 – Dicembre 2023
Attività	Membro del comitato organizzativo de <i>Il progetto e le forme di un cinema politico/7. Il cinema italiano e la decolonizzazione</i> a cura di AAMOD, in collaborazione con Fondazione Gramsci, Sapienza, Roma Tre
Date (da – a)	14 Dicembre 2022
Attività	Membro della segreteria organizzativa della giornata di studi <i>Non fu mai impallato. Giornata di studi in memoria di Vittorio Gassman</i> , a cura di Marta Marchetti, Emiliano Morreale, Andrea Peghinelli tenuto presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne della Sapienza Università di Roma
Date (da – a)	Gennaio – Novembre 2022
Attività	Membro del comitato organizzativo de <i>Il progetto e le forme di un cinema politico/6. Il fascismo: un ventennio di immagini</i> , a cura di AAMOD, in collaborazione con Fondazione Gramsci, Sapienza, Roma Tre
Date (da – a)	Dicembre 2020/Novembre 2021
Attività	Membro del comitato organizzativo de <i>Il progetto e le forme di un cinema politico/5. La sinistra cinematografica in Italia – 1950/1990 (6-11/11/2021)</i> , a cura di AAMOD, in collaborazione con Fondazione Gramsci, Sapienza, Roma Tre
Date (da – a)	16-17/09/2021
Attività	Membro della segreteria organizzativa del convegno internazionale “Postcolonial Italian Cinema”, a cura di Damiano Garofalo e Luca Peretti tenutosi presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma
Date (da – a)	22-23/06/2021
Attività	Membro della segreteria organizzativa del convegno internazionale “Fellini, l’Italia, il cinema”, a cura di Andrea Minuz, Emiliano Morreale, Jessica Whitehead e Alberto Zambenedetti tenutosi presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma

Date (da – a)	8/03/2021
Attività	Relatrice nel Workshop all'interno dell'iniziativa "Fuori Campo – Il cinema racconta il territorio", a cura di Rete Cinema Calabria
Date (da – a)	Giugno 2020/in corso
Attività	Collaborazione alla sezione italiana del progetto <i>Gynocine Project: feminism, genders and cinemas</i> (Università del Massachusetts, Dipartimento di Digital Humanities, direzione prof.ssa Barbara Zecchi)
Date (da – a)	Marzo 2020/in corso
Attività	Peer-reviewer per la rivista "Cinergie" (Fascia A), "Fata Morgana" (Fascia A), "Polemos", "Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", "Imago" (Fascia A), "Rivista di Estetica" (Fascia A), "Costellazioni", "Aesthetica Pre-print"
Date (da – a)	2020/in corso
Attività	È membro del progetto di Ateneo (Sapienza Università di Roma, direzione prof. Antonio Rostagno): <i>Raccontare i musicisti: vite di musicisti nel cinema, nella documentaristica, nel teatro e nella letteratura. Ricezione filmico-teatrale, produzione documentaristica, creazione di portali per la storia culturale della musica</i>
Date (da – a)	Novembre 2019/Dicembre 2020
Attività	Membro del comitato organizzativo de <i>Il progetto e le forme di un cinema politico/4. Il cinema dei movimenti</i> (9-10/12/2020), a cura di AAMOD, in collaborazione con Fondazione Gramsci, Sapienza, Roma Tre
Date (da – a)	Ottobre 2019
Attività	Membro della segreteria organizzativa del seminario internazionale <i>Immaginazione: potenza e potere</i> , organizzato presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma, sotto la direzione scientifica dei proff. Dario Cecchi, Piergiorgio Donatelli, Daniele Guastini, Pietro Montani, Kristupas Sabolius e Rita Šerpytyte
Date (da – a)	Novembre 2018/novembre 2019

Attività	Membro del comitato organizzativo de <i>Il progetto e le forme di un cinema politico/3. Le lotte e l'utopia - '69/'70</i> (4-12/11/2019), a cura di AAMOD, in collaborazione con Fondazione Gramsci, Sapienza, Roma Tre
Date (da – a)	21-22/02/2019
Attività	Membro della segreteria organizzativa del convegno internazionale <i>Screen Cultures</i> , organizzato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma, sotto la direzione scientifica dei proff. Giovanni Ragone e Andrea Minuz
Date (da – a)	22/07-2/08/2018
Attività	Membro della redazione “TellMeChigiana”, workshop per social content editor del “Chigiana International Festival and Summer Academy”
Date (da – a)	01/2016-03/2016
Attività	Membro dell’organizzazione della rassegna cinematografica <i>Cinema d’essas</i> , in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Avanzati (SSAS) della Sapienza – Università di Roma e con il Dipartimento di Fisica della Sapienza – Università di Roma
Date (da – a)	6-8/06/2016
Attività	Membro della segreteria organizzativa del convegno internazionale <i>Interactive Imagination</i> , organizzato presso l’Istituto Svizzero di Roma dalla Sapienza – Università di Roma, sotto la direzione scientifica del prof. Pietro Montani

RELAZIONI A CONVEGNI

- Titolo dell’intervento (con S. Vacirca): «Maps to the Schools – Part Two. Presentazione dei risultati dell’unità di ricerca Sapienza». “Attori non si nasce. Formazione, scuole, casting per i media italiani””, a cura di Marta Marchetti, Emiliano Morreale, Alma Mileto, Silvia Vacirca. Sapienza Università di Roma, 2-3/11/2023.
- Titolo dell’intervento: «More intensively alive than Humans. Quercus 13:06” by Formafantasma». Visible Evidence XXIX organized in partnership with

FilmForum 2023 – XXX International Film and Media Studies Conference.
Documentary Ecologies. Università degli studi di Udine, 6-9/09/2023.

- Titolo dell'intervento: «Forme in virtù dei suoni. La nudità del soundscape nei documentari desertiani». «Vittorio De Seta. Il cinema con la realtà», Seminario di studi in occasione dell'inaugurazione della mostra "Abissi di silenzio. Immagini dal film *Banditi a Orgosolo*", a cura di Antioco Floris e Antonello Zanda. Università del Salento, 31/03/23.
- Titolo dell'intervento (con S. Vacirca): «Dive italiane all'estero nell'età dello streaming. Matilda De Angelis e Sabrina Impacciatore». ««Ma faccio anche teatro!» Attorialità italiana e televisione», Workshop a cura di Luca Barra, Luca Antoniazzi, Sara Pesce, Emiliano Rossi, Elisa Farinacci, Matteo Marinello. Università di Bologna, 27-28/03/23.
- Titolo dell'intervento (con S. Vacirca): «Italian Divas Abroad in the Streaming Era: Matilda De Angelis and Sabrina Impacciatore». «Davids Without Goliath. Stardom in Contemporary Italian Cinema and TV», Seminario di Studi a cura di Paola Bonifazio e Francesco Pitassio. Università del Texas, 21/03/23.
- Titolo dell'intervento: «Oltre il visibile. Voci del reale tra oralità e medialità». «L'immaginazione all'opera: Estetica, cinema, forme di vita», Convegno di studi a cura di Dario Cecchi, Roberto De Gaetano, Angela Maiello e Stefano Velotti. Sapienza Università di Roma, 1-3/03/2023.
- Titolo dell'intervento: «Dal teatro di parola ai "cori tragici" del cinema. La resurrezione della "poesia orale" nei documentari pasoliniani». «Corpo, rito, parola. Il teatro di Pier Paolo Pasolini, Convegno di studi a cura di Francesco Ceraolo, Arianna Frattali, Maria Chiara Provenzano. Università del Salento, 5-6/12/2022.
- Titolo dell'intervento: «"Dodo cucu maman vas-tu-te-taire". I documentari di Varda e la manipolazione del linguaggio come autoanalisi». «Agnès Varda, Il cinema», Giornata di studi a cura di Luca Malavasi e Anna Masecchia. Università di Genova, 29/11/2022.
- Titolo dell'intervento: «Pandemic Voices. The Word Filmed as A Political Site Of Resistance». «Disruption, Voice and Listening», International Conference, a cura del Cultural Theory Cluster del Birmingham Centre for Media and Cultural Research. Università di Birmingham, 21/11/2022.
- Titolo dell'intervento: «*Voci in mia vece. Lo spazio domestico a partire dal racconto dell'altro*». ««Ho ucciso l'angelo del focolare. Lo spazio domestico e la libertà ritrovata», Convegno a cura del Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA). Università degli Studi di Sassari, 13-15/10/2022.
- Titolo dell'intervento: «*Immaginiamo di tornare al coro greco*». *Il rapporto voce-immagine nei documentari pasoliniani*. «P.P.P. Poesia, passione, pellicola. 1922-2022: Il cinema di Pier Paolo Pasolini nel centenario della nascita», Giornata di Studi a cura di Giovanni Lasi. Casa Matha, Ravenna, 27/05/2022.
- Titolo dell'intervento: *Traccia grafica di un "dire". L'animazione nel documentario contemporaneo*. «L'animazione nel XXI secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie», Convegno internazionale a cura di I. De Pascalis, G. Ravesi, C. Uva, E. Ugenti. Università degli studi Roma Tre, 26/11/2021.
- Titolo dell'intervento: *Scomodati in un transito. L'esperienza di "Memoryscapes" e la natura bifida delle immagini d'archivio*. «Immagini del passato, Immagini del futuro», seminario di apertura del Convegno 2022 dell'Associazione per l'Informatica umanistica e la Cultura digitale, a cura di F. Ciraci, M. Bochicchio, D. Castaldo, M. Mancarella, L. Bandirali. Università del Salento, 27/10/2021.
- Titolo dell'intervento: *La voce del reale. Piano visivo e piano sonoro nel*

documentario contemporaneo. “Lo stato e il futuro della ricerca”, Convegno organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in occasione dei trent’anni, a cura di P. Brembilla, I. De Pascalis, G. Maina. Università degli Studi Roma Tre, 13/09/2021.

- Titolo dell’intervento: “Io” o “te”. *Lo spazio vocale dell’epistola*. “Forme della spazialità”, Convegno Internazionale a cura di L. Bandirali, A. Floris e M. Gargiulo. Università di Bergen, Università di Cagliari, Università del Salento. 26/08/2021.
- Titolo dell’intervento: *Antoine de Baecque. La cinéphilie. Invention d’un regard, histoire d’une culture (1944-1968)*. Ciclo di seminari in cinema e media, 2020/2021. *Back to the classics. Un percorso tra i classici della storia e della teoria del cinema e dei media*, a cura di D. Garofalo e A. Minuz. Dipartimento di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma, 5/07/2021.
- Titolo dell’intervento: *Regista al doppiaggio. L’elemento vocale nel cinema di Fellini*. “Fellini, l’Italia, il cinema”, Convegno internazionale a cura di A. Minuz, E. Morreale, J. Whitehead e A. Zambenedetti. Dipartimento di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma. 23/06/2021.
- Titolo dell’intervento: *Tavola rotonda a partire dalla visione di sei film (Bertolucci, Gregoretti, Scola, Giannarelli, Maurer)*. “Immagini e immaginari del PCI. Autoritratti con la macchina da presa”. “Il progetto e le forme di una cinema politico /5”, a cura di AAMOD, in collaborazione con Fondazione Gramsci. 28/05/2021.
- Titolo dell’intervento (con A. Maiello): “Il lavoro redazionale di Fata Morgana Web”. Seminario didattico sul lavoro delle riviste di cinema, a cura di S. Rimini, L., Di Girolamo, G. Santaera. Università degli Studi di Catania, 18/05/2021.
- Titolo dell’intervento (con L. Bandirali): *Dal testo all’archivio, dall’archivio al corpo. Autonarrazione femminile nella produzione audiovisiva contemporanea*. Ciclo di “Lezioni contro le discriminazioni e la violenza di genere”. Università del Salento, 29/04/2021.
- Titolo dell’intervento: *Maurizio Grande. “La commedia all’italiana”*. Ciclo di seminari in cinema e media, 2020/2021. *Back to the classics. Un percorso tra i classici della storia e della teoria del cinema e dei media*, a cura di D. Garofalo e A. Minuz. Dipartimento di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo della Sapienza – Università di Roma, 25/02/2021.
- Titolo dell’intervento: *Tavola rotonda sulle quattro edizioni di “Il progetto e le forme di un cinema politico” (a cura di AAMOD e Fondazione Gramsci)*. Festival Internazionale di Cinema e Televisione. Giornata italiana 2020. “La trasformazione dello Spazio pubblico europeo della comunicazione in uno spazio virtuale e le sue conseguenze nei rapporti fra media e cittadini”. Eurovisioni, 18/12/2020.
- Titolo dell’intervento: *La voce del reale. Piano visivo e sonoro nel documentario contemporaneo*. Workshop dottorale CUC. “Ricerche dottorali. Fonti e metodi”, Consulta Universitaria del Cinema, 13/11/2020.
- Titolo dell’intervento: *The Voice of Images. The Sound Editing end the Listener-Spectator in Pietro Marcello’s Films*. XXVII International Film and Media Studies Conference. “Retuning the screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History”, Università di Udine, 2-4/11/2020.
- Titolo dell’intervento: *Immaginare uno spazio, spazializzare un ricordo. “Visioni di città alta ’60 e ’70: popolare e inedita” di Archivio Cinescatti e Lab 80 film*. Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA). “Le sperimentali: tra cinema, videoarte e nuovi media”,

Università di Sassari, 9-10/10/2020.

- Titolo dell'intervento: *Allunaggio "morbido", atterraggio "duro". La donna nei cinegiornali di Gualtiero Jacopetti*. "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)", Università Statale di Milano, Milano, 27-28/11/2019.
- Titolo dell'intervento: *Immagini di lei. Dal testo all'archivio: il racconto femminile in "Confini" di Alina Marazzi e "Gli anni" di Sara Fgaier*. XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, "Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari", Università Roma Tre, Roma, 20-22/11/2019.
- Titolo dell'intervento: *L'"altro" del cinema, l'"oltre" della rivoluzione. Il '69 di "Cinema&Film" e "Ombre Rosse"*. Giornata di studio "Il progetto e le forme di un cinema politico/3. Le lotte e l'utopia – '69/'70", Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma, 4/11/2019.
- Titolo dell'intervento: *Dall'archivio al corpo, alla ricerca di un "fuori". La regia espansa negli ultimi lavori di Alina Marazzi*. "Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo", Università del Salento, Lecce, 2-4/10/2019.
- Titolo dell'intervento: *Pietro Marcello and Michelangelo Frammartino. From a national cinema to a new sense of belonging*. "The International Circulation of National Cinemas and Audiovisual Content", Università Cattolica di Milano, Milano, 17-18/09/2019.
- Titolo dell'intervento (con F. Cantore): *Sergio Leone e la televisione. Circolazione, rappresentazione e intermedialità*. "Giornata di studi per ripensare Sergio Leone a trent'anni dalla scomparsa", Università Roma Tre, Roma, 17/05/2019.
- Titolo dell'intervento: *Vertical montage: synesthesia and musical composition*. Convegno internazionale del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, Parigi, 29/06-1/07 2017.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *La voce del reale. Il rapporto voce-immagine nel cinema documentario*, Meltemi, Milano 2023. ISBN 9788855198363.

Curatele

- *Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, a cura di S. Capezzuto, D. Ciccone, A. Mileto, Ebook "il lavoro culturale", Siena 2017. ISBN 9788890824777.

Saggi in riviste scientifiche e di fascia A (Area 10/C1, SSD L-ART/06)

- *Il corpo della voce. Un percorso regressivo dalla forma-parola alla forma-suono*, in "Fata Morgana", n. 49, "Corpo", gennaio 2024. ISSN 1970-5786.
- «*Possessione e spossessione*». *Lo sguardo femminile e l'immagine d'archivio*, in "Cinema e storia", *Foundfootage. Il cinema, i media, l'archivio*, a cura di Alberto Brodesco e Maurizio Cau, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli

2023. ISSN 2281-1729.

- *Voci in mia vece. Lo spazio domestico a partire dal racconto dell'altro*, in "Arabeschi", n. 21, gennaio-giugno 2023. ISSN 2282-0876.
- *Oro-medialità. Le nuove voci del documentario contemporaneo*, in "Fata Morgana", n. 47, "Voce", agosto 2022. ISSN 1970-5786.
- *L'incanto di annientare le immagini. Conversazione con Mariangela Gualtieri*, in "Fata Morgana", n. 47, "Voce", agosto 2022. ISSN 1970-5786.
- *Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo*, a cura di Michele Di Monte, Giulia Ferracci, Giuseppe Garrera, Flaminia Gennari Santori, Hou Hanru, Cesare Pietrojusti, Bartolomeo Pietromarchi, Clara Tosi Pamphili, in "Arabeschi", n. 20, luglio-dicembre 2022, ISSN 2282-0876.
- *L'amica geniale – stagione 3 (episodi 8)*, in "Segno Cinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema", sezione "Serie TV" (a cura di Luca Bandirali, Attilio Palmieri, Enrico Terrone), n. 235, anno XLII, maggio-giugno 2022, ISSN 0393-3865.
- *Immagini di sé. Istanze autorappresentative tra archivio e sonoro*, in "Biblioteca Teatrale. Rivista semestrale di studi e ricerche sullo spettacolo", "Studi di teatro, Arti performative, Cinema e Tecnologie per lo Spettacolo digitale. Annuario del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma", n. 136, luglio-dicembre 2021. ISSN 0045-1959.
- *Andrea Segre*, in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, n. 17, a cura di F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva, pp. 253-254, dicembre 2021. ISSN 1885-1975.
- *Susanna Nicchiarelli*, in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, n. 17, a cura di F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva, pp. 250-251, dicembre 2021. ISSN 1885-1975.
- *Immaginare uno spazio, spazializzare un ricordo. "Visioni di città alta '60 e '70: popolare e inedita" di Archivio Cinescatti e Lab 80 film*, in "Arabeschi", n. 16, settembre 2020. ISSN 2282-0876.
- *Il ritmo-bambino. "Momo alla conquista del tempo" di D'Alò* in "Fata Morgana", n. 35, "Infanzia", marzo 2019. ISSN 1970-5786.
- *Alessandra Fussi. Per una teoria della vergogna*, in "Costellazioni", Anno III, n.8, gennaio 2019. ISSN 2532-2001.
- *Sergei Eisenstein: The Anthropology of Rhythm, a conversation with curators Marie Rebecchi and Elena Vogman*, in "Necsus_European Journal of Media Studies", luglio 2018. ISSN 2213-0217.
- *La nave Argo (l'azione sospesa della creazione)*, in "alfabeta2", ottobre 2015. ISSN 2038-SS3X.
- *La doppia lettura de La moglie di Gogol'. Seminario di Estetica su La moglie di Gogol' di Tommaso Landolfi*, in "il giornale di filosofia", dicembre 2014. ISSN 1827-5834.

Saggi in volume

- *Sfidarci a leggere il suono. "L'incanto fonico. L'arte di dire la poesia" di Mariangela Gualtieri*, in *Fata Morgana Web 2023. I discorsi. Volume II*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Daniele Dottorini, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 460-465, ISBN 9791222304168.
- *Volare oltre il montaggio. "Le vele scarlatte" di Pietro Marcello*, in *Fata*

- Morgana Web 2023. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Daniele Dottorini, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 338-342, ISBN 9791222306131.
- *La parola, prima di tutto. "Sur l'Adamant" di Nicolas Philibert*, in *Fata Morgana Web 2023. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Daniele Dottorini, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 303-306, ISBN 9791222306131.
 - *Pranzo (forse) di Natale. "Le pupille" di Alice Rohrwacher*, in *Fata Morgana Web 2023. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Daniele Dottorini, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 248-251, ISBN 9791222306131.
 - *L'insostenibile leggerezza della vita. "Le mura di Bergamo" di Stefano Savona*, in *Fata Morgana Web 2023. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Daniele Dottorini, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 217-221, ISBN 9791222306131.
 - *Passo e chiudo. "Gigi la legge" di Alessandro Comodin*, in *Fata Morgana Web 2023. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Daniele Dottorini, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 163-166, ISBN 9791222306131.
 - *Prepariamo la casa di Barbie. "Barbie" di Greta Gerwig*, in *Fata Morgana Web 2023. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Daniele Dottorini, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 76-80, ISBN 9791222306131.
 - *Al di sotto della parola. "Les années Super-8" di Annie Ernaux e David Ernaux-Briot*, in *Fata Morgana Web 2023. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Daniele Dottorini, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 55-58, ISBN 9791222306131.
 - *Dietro le quinte. "The Son" di Florian Zeller*, in *Fata Morgana Web 2022. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 325-328, ISBN 9788857593463.
 - *Esplosione di donna. "Chiara" di Susanna Nicchiarelli*, in *Fata Morgana Web 2022. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 278-280, ISBN 9788857593463.
 - *Come un fiocco di cenere. "Blonde" di Andrew Dominik*, in *Fata Morgana Web 2022. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 272-274, ISBN 9788857593463.
 - *Il colore della mediazione. "Parigi, 13Arr." Di Jacques Audiard*, in *Fata Morgana Web 2022. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 181-185, ISBN 9788857593463.
 - *Je suis Maigret. "Maigret" di Patrice Leconte*, in *Fata Morgana Web 2022. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 149-152, ISBN 9788857593463.
 - *Before Moon Landing. "Apollo 10 e mezzo" di Richard Linklater*, in *Fata Morgana Web 2022. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 47-50, ISBN 9788857593463.
 - *The Voice of Images. Sound editing and the Listener/Spectator in Pietro Marcello's movies*, in Maria Ida Bernabei, Simone Dotto, Paolo Villa, a cura di, *Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History*, Mimesis, Udine Milano 2022, pp. 27-34, ISBN 9788869773310.
 - *Trasparenze. "Time Machine. Vedere e sperimentare il tempo"*, a cura di

Antonio Somaini, Éline Grignard, Marie Rebecchi, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 605-609, ISBN 9788857580562.

- *Il rovescio del sogno. Due saggi su Fellini*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 456-459, ISBN 9788857580562.
- *Dentro un singolo momento. "Libro di disegni" di Simone Massi*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 439-442, ISBN 9788857580562.
- *L'anarchia dello sguardo. "Quattrostrade" di Alice Rohrwacher*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 192-194, ISBN 9788857580562.
- *Cantare le immagini. "Per Lucio" di Pietro Marcello*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 180-183, ISBN 9788857580562.
- *Fuori e dentro il racconto. "Mi chiamo Francesco Totti" di Alex Infascelli*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 140-143, ISBN 9788857580562.
- *Invertire i binomi. "Ariaferma" di Leonardo Di Costanzo*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 51-54, ISBN 9788857580562.
- *Tempo e movimento. "À plein temps" di Eric Gravel*, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 48-50, ISBN 9788857580562.
- *L'"altro" del cinema, l'"oltre" della rivoluzione. Il '69 di "Cinema&Film" e "Ombre rosse"*, in *Le lotte e l'utopia 1968-1970. Il progetto e le forme di un cinema politico*, a cura di M.M. Gazzano, P. Scarnati, E. Taviani, Effigi, Roma 2021, pp. 165-175. ISBN 978-88-552-4199-1.
- *Giordano Bruno (1973)*, in *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, a cura di P. Armocida e C. Taricano, Marsilio, Venezia 2020, pp. 213-223. ISBN 978-88-297-0751-5.
- *Lungo il tragitto. "Memoryscapes". Il cinema privato online*, in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 817-822. ISBN 978-88-6822-959-7.
- *Il monologo animato. Animazione e realtà nel documentario contemporaneo*, in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 344-349. ISBN 978-88-6822-959-7.
- *Resistere. "Omelia contadina" di Alice Rohrwacher e JR*, in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 172-173. ISBN 978-88-6822-959-7.
- *Bisogno di comunità. "The Best Is Yet To Come" di Jing Wang*, in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 42-44. ISBN 978-88-6822-959-7.
- *Sentire, e non nascondere. Frozen II – Il segreto di Arendelle di Chris Buck e Jennifer Lee*, in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 77-79. ISBN 978-88-

6822-959-7.

- *Dove finisce la scrittura. “L’amica geniale – Storia del nuovo cognome” di Saverio Costanzo e Alice Rohrwacher, in Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 375-379. ISBN 978-88-6822-959-7.*
- *La cristallizzazione e l’amore. “La belle époque” di Nicolas Bedos, in Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 39-41. ISBN 978-88-6822-959-7.*
- *Dall’archivio al corpo, alla ricerca di un “fuori”. La regia espansa negli ultimi lavori di Alina Marazzi, in Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo, a cura di L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo, Salento University Publishing, Lecce 2020, pp. 73-79. ISBN 978-88-8305-165-4.*
- *Reenactment, ri-animazione. “Ancora un giorno” di Raúl de la Fuente e Damian Nenow, in Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2019, pp. 101-104. ISBN 9788868228491.*
- *Dentro è fuori. “L’insulto” di Doueiri, in Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 239-243. ISBN 9788868226985.*
- *Muoversi in altro modo. “Visages, villages” di JR e Varda, in Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni, a cura di A. Canadè e R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 399-402. ISBN 9788868226985.*
- *Lemmario (con M. Rebecchi) in Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo. Il tempo pieno, vol. IV, a cura di A. Bonito Oliva, Mondadori Electa, Milano 2018. ISBN 9788891812001. Scrittura delle voci: ‘armonia’, ‘entropia’, ‘intervallo’, ‘melodia infinita’, ‘montaggio audiovisivo’, ‘silenzio’.*
- *Le cose che non si perdono. “Gatta Cenerentola” di Rak, in Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 171-174. ISBN 9788868226220.*
- *Migrazioni. “Loving Vincent” di Kobiela, in Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 209-212. ISBN 9788868226220.*
- *Trovare la forza in ciò che rimane. “Nico, 1988” di Nicchiarelli, in Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 225-228. ISBN 9788868226220.*
- *Rimpiangere e reimpiantare. “Under the tree” di Sigurðsson, in Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 287-289. ISBN 9788868226220.*
- *La memoria e la vita nel cinema. Conversazione con Susanna Nicchiarelli, in Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 529-535. ISBN 9788868226220.*
- *Marfa e Mary. Il montaggio armonico in Ejzenštejn e Marcello in Dentro/Fuori. Il lavoro dell’immaginazione e le forme del montaggio, a cura di S. Capezzuto, D. Ciccone, A. Mileto, Ebook ‘il lavoro culturale’, Siena 2017, pp. 18-24. ISBN 9788890824777.*

Altre pubblicazioni normalizzate

- *We are here. "Anna Frank e il diario segreto" di Ari Folman*, in "Fata Morgana Web", ottobre 2022. ISSN 2532-487X.
- *Scheletri epistolari. "Les lettres de Didier" di Noëlle Pujol, al Cinéma du Réel 2022*, in "Fata Morgana Web", marzo 2022. ISSN 2532-487X.
- *Attendere un dato. "DataMeditation All4climate", in mostra al MAXXI di Roma*, in "Fata Morgana Web", novembre 2021. ISSN 2532-487X.
- *Vuoti di memoria. "Le storie che saremo" di Ginko Film*, in "Fata Morgana Web", dicembre 2020. ISSN 2532-487X.
- *Emozioni differite. "Diary" di David Perlov*, in "Fata Morgana Web", novembre 2020. ISSN 2532-487X.
- *Felicemente fuori controllo. Conversazione con Pietro Marcello*, in "Fata Morgana Web", novembre 2019. ISSN 2532-487X.
- *Attraversare i linguaggi. Conversazione con Alina Marazzi*, in "Fata Morgana Web", giugno 2019. ISSN 2532-487X.
- *La poesia della realtà. Conversazione con Michel Ocelot*, in "Fata Morgana Web", aprile 2019. ISSN 2532-487X.
- *Nella profondità di un personaggio. Conversazione con Margarethe von Trotta*, in "Fata Morgana Web", gennaio 2019. ISSN 2532-487X.
- *Dalla meraviglia non si torna. "Guarda in alto" di Fulvio Risuleo*, in "Fata Morgana Web", ottobre 2018.
- *Il piacere dell'imprevedibile. "Ambienti mediali" a cura di Dario Cecchi, Martino Feyles, Pietro Montani*, in "Fata Morgana Web", giugno 2018. ISSN 2532-487X.
- *Doppio spazio. "L'ora più buia" di Joe Wright*, in "Fata Morgana Web", febbraio 2018. ISSN 2532-487X.
- *Buona la prima. "Morto Stalin, se ne fa un altro" di Armando Iannucci*, in "Fata Morgana Web", gennaio 2018. ISSN 2532-487X.
- *La memoria come associazione o come variazione. Ejzenštejn in mostra a Roma e Firenze*, in "Fata Morgana Web", dicembre 2017. ISSN 2532-487X.
- *Conversazione con Sara Fgaier. A partire da "Gli anni" (2018)*, in "Gynocine Project", a cura di B. Zecchi, gennaio 2022.
- *Nell'officina di Ejzenštejn*, in "Doppiozero", giugno 2020. ISSN 2239-6004.
- *Caramella C*, in "R o b i d a", n. 6 su "Il gioco", luglio 2019. ISSN 2611-7533.
- *ChigianaFest: Händel e la sensualità contemporanea del barocco*, in "Amadeus", luglio 2018. ISSN 1120-4540.
- *Primo giorno di scuola – La vecchia scuola*, in "R o b i d a", n. 5 su "Stazione Topolò – Postaja Topolove", luglio 2018. ISSN 2611-7533.
- *Ritrovarsi – L'Auditorium Potok*, in "R o b i d a", n. 5 su "Stazione Topolò – Postaja Topolove", luglio 2018. ISSN 2611-7533.
- *Sine-stazione. Racconto fulmineo di un crocevia di sensi*, in "R o b i d a", n. 5 su "Stazione Topolò – Postaja Topolove", luglio 2018. ISSN 2611-7533.
- *Domus, Dynamis. Una declinazione motoria del domestico*, in "R o b i d a", n. 4 su "Il domestico", gennaio 2018. ISSN 2611-7533.
- *Uomini-albero. Caricare il linguaggio attraverso il silenzio*, in "R o b i d a", n. 3 su "Il silenzio", gennaio 2017. ISSN 2611-7533.
- *La bocca del lupo: quando la città si fa partitura*, in "R o b i d a", n. 2 su "La

COMPETENZE LINGUISTICHE

ALTRE LINGUE Ottima conoscenza della lingua francese e inglese, scritta e parlata. Discreta conoscenza della lingua tedesca.

Roma, 6/05/2024