

***FORMAZIONE***

---

**12/2022 Master di II livello in Management del Patrimonio Culturale**

Università degli Studi di Siena

Elaborato finale consistente in un project work nell'ambito delle partnership pubblico-privato nel settore della valorizzazione dei beni culturali.

**12/2020 Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte**

Sapienza Università di Roma

Elaborato di tesi dal titolo "*Gli interventi di fine Seicento nella chiesa di San Silvestro in Capite (1680-1696). Un cantiere romano nella confluenza tardobarocca*" (tutor prof. Stefano Pierguidi, co-tutor prof.ssa Michela di Macco).

**03/2016 Laurea Magistrale in Storia dell'Arte con votazione 110/110 con lode**

Sapienza Università di Roma

Elaborato di tesi dal titolo "*La pittura a Roma nell'ultimo decennio del Seicento: tendenze stilistiche, rapporti e confronti in una fase di transizione*" (relatrice prof.ssa Michela di Macco, correlatore prof. Stefano Pierguidi).

**07/2013 Laurea Triennale in Beni Culturali (indirizzo storico-artistico) con votazione 110/110 con lode**

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Elaborato di tesi dal titolo "*Meccanismi e tipologie della trasmissione iconografica dall'antico*" (relatrice prof.ssa Giovanna Greco, correlatore prof. Tomaso Montanari).

**07/2009** Diploma di Istruzione Secondaria Superiore con votazione 100/100.

### ***ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE***

---

**01/2019** Conseguitamento dei **24 CFU** riguardanti le discipline antropo-psico-pedagogiche, le metodologie e le tecniche didattiche, necessari per l'ammissione ai concorsi per l'insegnamento nella scuola secondaria.

### ***ESPERIENZE LAVORATIVE***

---

**09/2022 - in corso** Attività di cultore della materia presso la **Sapienza Università di Roma**, cattedra del prof. Mario Carlo Alberto Bevilacqua, per i corsi di “storia del disegno, dell'incisione e della grafica” e di “storia dell'architettura”.

**01/2021 - 12/2022** Attività di coordinamento e collaborazione scientifica presso la **Fondazione Asean** nell'ambito di un progetto di studio riguardante i siti UNESCO dei paesi ASEAN (Associazione dei Paesi del Sud-Est asiatico).

**09/2017 - 06/2022** Attività di **docenza part-time nella scuola secondaria** nelle classi di concorso A022 (Italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di I grado) e A012 (Discipline letterarie nella scuola secondaria di II grado).

**10/2017 - 10/2020** Attività di ricerca per il CUC (**Conferenza Episcopale Italiana**) nell'ambito dello sviluppo di uno studio sulla contemperazione delle esigenze di culto e di quelle di tutela e conservazione negli edifici sacri di rilevanza storico-artistica (contratto di ricerca triennale).

**06/2015 - 10/2015** Tirocinio presso la Biblioteca del Dipartimento di Storia dell'Arte “Giulio Carlo Argan” (Sapienza Università di Roma).

- 06/2012 - 09/2013** Tirocinio presso l'Ufficio Beni e Attività Culturali dell'Arcidiocesi di Benevento.
- 03/2012 - 06/2012** Tirocinio presso il Museo Diocesano di Napoli nel Complesso di Donnaregina Nuova.
- 09/2011 - 11/2011** Tirocinio presso la Biblioteca Arcivescovile di Benevento "Francesco Pacca".

### ***ALTRE CONOSCENZE E COMPETENZE***

---

**Conoscenze linguistiche** **Italiano:** lingua madre.  
**Inglese:** livello C1 europeo.  
**Francese:** livello B2 europeo.

Certificazione Ecdl base.

Patente di tipo A e B.

### ***ALTRE ESPERIENZE SCIENTIFICHE***

---

- 10/2022 - in corso** Collaboratore scientifico del **Centro Studi per la Cultura e l'Immagine di Roma** per la ristampa aggiornata dei volumi "Roma 1300-1875. L'arte degli anni santi" (a cura di Marcello Fagiolo e Maria Luisa Madonna, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1984).
- 05/2022 - in corso** Coordinamento scientifico della **collana editoriale "Ecclesiae Urbis"**, diretta dal prof. Mario Carlo Alberto Bevilacqua, dedicata alle chiese di Roma, edita dalla casa editrice L'Erma di Bretschneider.
- 04/2022 - in corso** Organizzazione di una giornata di studio su *Anthony Morris Clark* in collaborazione con la **Fondazione Federico Zeri** e l'**American Academy in Rome** (programmata per il 4 aprile 2024).

- 05/2022 - in corso** Coordinamento e segreteria del comitato scientifico per l'assegnazione del **premio annuale "Erminia Bretschneider per la Storia dell'Arte e dell'Architettura"**.
- 10/2020 - 10/2021** Organizzazione della giornata internazionale di studi *Le arti e gli artisti nelle rete della diplomazia pontificia*, promossa dalla **Pontificia Università Gregoriana** in collaborazione con la Sapienza Università di Roma e l'Università degli Studi di Roma Tre (Roma 15-16 ottobre 2021).
- 01/2017 - 08/2017** Collaborazione scientifica per gli apparati del volume *La riscoperta del Barocco. I libri fondativi*, collana dei Quaderni dei Progetti di Ricerca della **Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura**, a cura di A. Bacchi e L. Barroero, Sagep, Genova 2017.

## ***PUBBLICAZIONI***

---

**Monografie** M. Coppolaro, *Gli interventi di fine Seicento nella chiesa di San Silvestro in Capite (1680-1696). Un cantiere romano nella confluenza tardobarocca* (in corso di pubblicazione).

**Contributi** M. Coppolaro, *Da Berrettoni a Brandi: l'episodio della decorazione della volta di San Silvestro in Capite*, in *In Corso d'opera 3* (atti delle giornate di studio dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza, Roma 12-13 Aprile 2018), Campisano, Roma 2019.

M. Coppolaro, *Dalla riedificazione della chiesa "extra clausuram" all'esproprio: apogeo e declino del complesso monastico*, in *Santa Maria in Campo Marzio. Dalle origini orientali alla Procura del Patriarcato di Antiochia dei Siri*, a cura di M. Coppolaro, L'Erma di Bretschneider, Roma 2021.

M. Coppolaro, *Domenico Guidi, il principe Vaini e una statua di Luigi XIV. Il valore diplomatico di un'iconografia del potere negli equilibri tra Francia, Impero e Papato*, in *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia*, a cura di M. Coppolaro, G. Murace, G. Petrone, Gangemi, Roma 2022.

M. Coppolaro, *Un crocevia del partito francese a Roma: il monastero di Santa Maria in Campo Marzio negli anni della presenza di suor Anna Maria Mazzarino. La “Cappellania della Mazzarina” e una rinnovata ipotesi per Plautilla Bricci*, in *Fra doppi Muri. Cultura e arte claustrale a Roma in età moderna*, a cura di S. Sturm, S. Norlander Eliasson, Quattroemme, Perugia 2023.

M. Coppolaro, *La perduta chiesa dello Spirito Santo alla Colonna Traiana. Due conferme per Giacinto Gimignani, un inedito di Luigi Garzi e un’ipotesi per Sebastiano Conca*, in «Studi sul Settecento romano», XXXIX (2023).

M. Coppolaro, *La decorazione interna della chiesa dalla ricostruzione alla metà del Settecento. Una committenza irrequieta*, in *Santi Vincenzo e Anastasio a Trevi. Una parrocchia pontificia prestata alle glorie mazzariniane*, a cura di V. Brunetti, M. Coppolaro, L’Erma di Bretschneider, Roma 2023.

**Curatele** V. Brunetti, M. Coppolaro (a cura di), *Santi Vincenzo e Anastasio a Trevi. Una parrocchia pontificia prestata alle glorie mazzariniane*, L’Erma di Bretschneider, Roma 2023.

M. Coppolaro, G. Murace, G. Petrone (a cura di), *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia*, Gangemi, Roma 2022 (in corso di stampa).

M. Coppolaro (a cura di), *Santa Maria in Campo Marzio. Dalle origini orientali alla Procura del Patriarcato di Antiochia dei Siri*, L’Erma di Bretschneider, Roma 2021.

**Recensioni** M. Coppolaro, recensione alla mostra *Il conclave del 1823 e l’elezione di Leone XII*, catalogo della mostra (Roma, Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro, 13-26 Febbraio 2017), in “Archivum Historiae Pontificiae”, LII (2018).

M. Coppolaro, recensione al volume *L’Umiltà e le rose. Storia di una compagnia femminile a Torino tra età moderna e contemporanea*, a cura di Anna Cantaluppi, Blythe Alice Raviola (Leo S. Olschki, Firenze 2017), in “Civiltà Cattolica”, 4017, 4/18 novembre 2017.