



Eleonora Pischedda

ESPERIENZA LAVORATIVA

Università La Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte e Spettacolo

Città: Roma | Paese: Italia

[03/02/2025 – 02/07/2025] **Storica dell'arte**

Reperimento e studio di materiali grafici, fotografici, bibliografici sulla storia di Sapienza per la creazione di un evento espositivo sulla storia dell'Ateneo" relativa al progetto di ricerca 000013_AR_PROGETTO_SAPIENZA_ZUCCARI

VINCITRICE DEL BANDO Prot. n. 0000427 del 27/01/2025

Coperarte per Biblioteca Universitaria Alessandrina

Città: Roma | Paese: Italia

[01/11/2023 – 31/12/2024] **Collaboratrice esterna per attività di ricerca e catalogazione**

Inserimento nel **data-base** "Immaginare i Saperi" di **schede catalografiche** contenenti i dati e le immagini (xilografie e calcografie) presenti nei libri del fondo antico della Biblioteca Universitaria Alessandrina

Esame degli esemplari antichi a stampa dei sec. XVI e XVII

Ricerca e analisi delle fonti bibliografiche e storico-artistiche

Ministero della Cultura (MIC) - DG-ERIC

Città: ROMA | Paese: Italia

[01/06/2023 – 01/11/2023] **Storica dell'arte e catalogatrice**

Esame degli esemplari antichi a stampa dei secc. XVI e XVII

Ricerca e analisi delle fonti bibliografiche e storico-artistiche

Redazione delle schede catalografiche riguardanti l'apparato illustrativo degli esemplari a stampa dei secc. XVI e XVII secondo gli standard previsti dal progetto "Immaginare i saperi nella Libreria di Francesco Maria II della Rovere"

Università La Sapienza di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne

Città: Roma | Paese: Italia

[27/03/2023 – 27/07/2023] **Collaboratrice esterna per attività di individuazione di tecniche di incisione e catalogazione**

Studio dei **record forniti da ICCU**, inserimento dei **dati catalografici** su apposito **data-base** e trasferimento di questi ultimi all'interno del portale LILLIT

Individuazione delle tecniche di incisione utilizzate nelle illustrazioni di libri a stampa del XVI-XVIII e dei primi 30 del XIX secolo

Acquisite competenze, sia teoriche che pratiche, nel campo della grafica (Xilografia, Bulino, Acquaforte, Acquatinta, Puntasecca)

Utilizzo di **SbnWeb, Iconclass, Marc21, SebinaNext, Excel**

VINCITRICE DEL BANDO Prot. n. 0001018 del 23/03/2023

Università La Sapienza di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne

Città: Roma | **Paese:** Italia

[28/02/2022 – 01/08/2022]

Collaboratrice esterna per lo svolgimento di attività di catalogazione di edizioni italiane a stampa

Studio dei **record catalografici** forniti da ICCU

Individuazione delle edizioni italiane a stampa del diciassettesimo e diciottesimo secolo che contengono incisioni

Identificazione Iconografica e Iconologica delle incisioni presenti nei volumi e successiva catalogazione

Individuazione delle tecniche di incisione delle immagini presenti nei 5.000 volumi analizzati

Utilizzo di **SebinaNext, Iconclass, Marc21, KVK, SbnWeb, Unimarc, Internet Archive, Excel**

VINCITRICE DEL BANDO prot. n. 1838/2021 Rep.76/2021 del 26/10/2021

Museo Storico Nazionale dell'Arte Sanitaria

Città: Roma | **Paese:** Italia

[2021 – 2022]

Stagista presso il Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia

Studio delle **fonti Archivistiche e Librarie** presenti nella Biblioteca Lancisiana di Roma

Studio e riordino delle **schede di catalogo** della Sovrintendenza Capitolina

Proposta di **riallestimento** del patrimonio storico-artistico e scientifico del Museo

Progetto di un percorso museale che metta in risalto le sale e i loro contenuti

Tutor: Dott.ssa Patrizia Ricca

Paese: Italia

[01/01/2017 – 01/01/2020]

Guida turistica

Attività di guida turistica presso i seguenti siti: Complesso monumentale del Santo Spirito in Sassia e Palazzo Odescalchi di Roma. Per l'agenzia L'Aquilone ho svolto l'attività di accompagnatrice turistica presso i siti: Paestum, Ercolano, Reggia di Caserta. Nei primi anni della mia formazione ho collaborato con il Fondo Ambiente Italiano (FAI) nella città di Tivoli presso: Villa d'Este, Villa Adriana e Villa Gregoriana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[03/10/2022 – 11/12/2024]

DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE

Indirizzo: Via della Conciliazione 1, Città del Vaticano, Italia | **Tesi:** Un Archivio per la Scuola Vaticana di Biblioteconomia

- Bibliografia e documentazione
- Bibliologia
- Biblioteca digitale
- Il libro manoscritto antico, medievale e moderno
- Ordinamento generale e servizi di biblioteca
- Principi e metodi di conservazione e restauro del libro
- Storia delle biblioteche
- Teoria e tecnica della catalogazione e della classificazione

MASTER DI II LIVELLO in Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale

[10/02/2021 – 28/01/2022]

Università degli Studi di Roma Tre

| **Voto finale:** ECCELLENTE | **Tesi:** Il Museo Storico Nazionale dell'Arte Sanitaria di Roma: una nuova proposta per la tutela e la valorizzazione del suo patrimonio culturale

Studio delle fonti catalografiche e dei manufatti conservati presso il *Museo Storico Nazionale dell'Arte Sanitaria* di Roma

Consulto delle seguenti biblioteche: *Biblioteca Nazionale Centrale, B.I.A.S.A, Biblioteca Alessandrina, CNR* di Roma

Rilevanti ricerche documentarie presso l'*Archivio Capitolino* e l'*Archivio del Museo Storico Nazionale dell'Arte Sanitaria*

Acquisite competenze di museologia e museografia

Proposta finale di un nuovo percorso museale per il *Museo Storico Nazionale dell'Arte Sanitaria* di Roma

Relatore: Prof. Enzo Borsellino

[31/12/2017 – 15/04/2020]

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE (LM-89)

Università La Sapienza di Roma, facoltà di Lettere e Filosofia

Campi di studio: Iconografia e Iconologia | **Voto finale:** 110/110 e lode | **Tesi:** La sottoscansia dei Segreti nella Libreria di Francesco Maria II Della Rovere

Acquisite competenze di schedatura del corredo iconografico del libro antico

Ottima conoscenza acquisita del sistema di classificazione *ICONCLASS*, perfezionato grazie alla partecipazione al progetto "Immaginare i saperi", coordinato dal prof. Massimo Moretti in collaborazione con la *Biblioteca Universitaria Alessandrina* di Roma

Relatore: Prof. Massimo Moretti

Correlatrice: Dott.ssa Daniela Fugaro, Direttore della Biblioteca Universitaria Alessandrina

[31/10/2014 – 10/12/2017]

LAUREA TRIENNALE IN STUDI STORICO-ARTISTICI (L-1)

Università La Sapienza di Roma, facoltà di Lettere e Filosofia

Campi di studio: Iconografia e Iconologia | **Tesi:** Mito e favola nello stanzino dell'Aurora di Villa Medici a Roma

[05/09/2009 – 29/06/2014]

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA

Liceo Classico Amedeo di Savoia di Tivoli

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

Buona conoscenza del sistema SBN di Catalogazione di Libri e Periodici Antichi e Moderni | Sebina Next: programma per la gestione del catalogo e dei prestiti bibliotecari | Software di catalogazione WiniBW, V-Smart, Koha, SBN Web, Sebina SOL | Buona conoscenza dello standard catalografico MARC21 | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Historic and archive research

PUBBLICAZIONI

Eleonora Pischedda, **Le tecniche d'incisione nelle edizioni italiane a stampa tra XVI e XVIII secolo: un'analisi preliminare**, in **Libri illustrati italiani 1501-1800. Una ricognizione e un portale culturale**. A cura di Maria Teresa Biagetti. Roma, Bulzoni, pp. 89-100.

Scrivi qui la descrizione...

Eleonora Pischedda, **Una nuova proposta espositiva per il Museo Storico Nazionale dell'Arte Sanitaria di Roma**, in **Quaderni del Master**. Roma, Libreria Efestò, pp. 139-150.

PATENTE DI GUIDA

Automobile: B

CONFERENZE E SEMINARI

[27/02/2021 – 25/05/2022]

LA BOTTEGA DEL MEDIEVISTA: STRUMENTI E METODI PER LO STUDIO DELLE FONTI

Pontificia Università Antonianum

Studio delle fonti documentarie medievali edite e inedite

Studio del latino nel millennio medievale

Studio delle miniature e dei manoscritti

Studio approfondito del papato durante il periodo medievale, delle agiografie medievali come fonti storiche e delle crociate

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

CAPACITÀ ORGANIZZATIVA E RELAZIONALE

Ottime competenze relazionali all'interno di un team

Ottima gestione dello stress e del tempo

Ottima gestione di gruppi di studenti per ricerche o progetti

Ottima capacità nel dirigere gruppi e nella moderazione

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".