INFORMAZIONI PERSONALI

ELEONORA CHINAPPI

TITOLO DI STUDIO

Dottore di ricerca in Storia dell'arte medievale

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2022 - 2023

Sapienza Università di Roma
Assegnista di ricerca
Progetto: **"Attività di ricerca sul tema Pittura e spazio sacro tra Roma, il *Patrimonium Petri* e il *Regnum* nel Medioevo" responsabile scientifico: prof.ssa Manuela Gianandrea**

2019

Operatore- accompagnatore museale in collaborazione con l'Associazione culturale **Circuito Aperto,** Complesso domenicano di Santa Sabina, Roma

2019

Kunsthistorische Institut in Florenz
Contratto di collaborazione scientifica

2019

Scuola delle Arti e Mestieri di Roma Capitale
Docente per il corso di Catalogazione dei beni culturali

2017 - 2018

Sapienza Università di Roma
Contratto di collaborazione "Ricerche bibliografiche sulla Terra di Lavoro"
Referente: prof. P.F. Pistilli

2014-in corso

Sapienza Università di Roma
Cultore della materia per l'insegnamento di Storia dell'arte medievale Dipartimento SARAS.

2015-2017

Contratti di docenza per la scuola statale secondaria, insegnamento di Storia dell'arte

2016-2017

Fondazione Castello Orsini Odescalchi di Bracciano

Referente del progetto Google Arts & Culture

2007-2020

Fondazione Castello Orsini Odescalchi di Bracciano
Operatore museale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014
Sapienza Università di Roma
Dottorato di ricerca in strumenti e metodi per la Storia dell'arte
Tesi in Storia dell'arte medievale:
"La produzione artistica nei territori angioini a nord di Napoli", tutor prof. Mario D'Onofrio

2010
Sapienza Università di Roma
Diploma di Specializzazione in Beni storico artistici
Tesi in Storia dell'arte medievale "Le fondazioni monastiche benedettine nel Lazio meridionale", relatore prof.ssa Marina Righetti
votazione 70/70 e lode

2007
Sapienza Università di Roma
Laurea Magistrale in Studi storico artistici
Tesi in Storia dell'arte medievale "Testimonianze pittoriche del XIV secolo nel territorio aurunco", relatore prof. Mario D'Onofrio
votazione 110/110 e lode

2004
Sapienza Università di Roma
Laurea Triennale in Studi storico artistici
Tesi in Storia dell'arte medievale "Pietro Cavallini a Napoli", relatore: prof. Mario D'Onofrio
votazione 110/110 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	B2	B2	B2
TEDESCO	A2	A2	A1	A1	A1
SPAGNOLO	B2	B2	A2	A2	A1

Competenze digitali

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi

Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

1) E. Chinappi, *Insediamenti monastici in Terra di Lavoro*, «Rivista di Terra di Lavoro-Archivio di Stato di Caserta», VI, 1-2, 2011 (www.rterradilavoro.altervista.org).
2) E. Chinappi, *Arturo Nathan*, in Dizionario Biografico degli Italiani, LXXIV (2012).
3) E. Chinappi, *Francesco Narici*, in Dizionario Biografico degli Italiani, LXXIV (2012).
4) E. Chinappi, *Tra Roma e Napoli: gli affreschi di S. Giovanni a mare e S. Angelo dei Marzi di Gaeta*, «Arte Medievale», III (2013), pp. 103-119.
5) E. Chinappi, *I monumenti funebri di Francesco della Rath e Giacomo Martono nella cattedrale di Caserta Vecchia*, in *Il Potere dell'Arte nel Medioevo*, Studi in onore di Mario D'Onofrio, a cura di M. Gianandrea, F.Gangemi, C. Costantini, Roma 2015, pp. 207-218.
6) T. Cecchini, E. Chinappi, C. D'Anna, *Guida al castello di Bracciano e dintorni,* Viterbo 2015.
7) E. Chinappi, *Il cantiere gotico della chiesa di San Pietro a Fondi*, in *Fondi nel Medioevo*, Atti del convegno di studi (Fondi 2013), a cura di M. Gianandrea, M. D'Onofrio, Roma 2015, pp. 233-242.
8) E. Chinappi, *La chiesa di San Giovanni in Argentella a Palombara Sabina. Da tempio in rovina a monumento nazionale,* pp. 1-27, 2016, www.iccd.beniculturali.it.
9) E. Chinappi, *Una sepoltura per due: analisi e riflessioni sulla lastra tombale di Antonello della Rath e Margherita Marzano nella chiesa di Sant'Agostino a Sessa Aurunca*, in E. Chinappi, M. Villucci, *La lastra tombale di Antonello della Rath e Margherita Marzano nella chiesa di Sant'Agostino a Sessa Aurunca*, Sessa Aurunca 2017, pp. 7-13.
10) E. Chinappi, *The Orsini portraits in the castle of Bracciano,* in *Building family identity,* a cura di P. Alei, M. Grossman, Oxford 2019, pp. 441-461.
11) E. Chinappi, *Tracce della decorazione pittorica tardomedievale nella cattedrale di Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Atti del convegno internazionale di studi (Gaeta 2016), a cura di M. Gianandrea, M. D'Onofrio, Roma 2018, 341-352.
12) E. Chinappi, *Una tomba vescovile nella cattedrale di Aversa e altre sepolture di età angioina in Campania settentrionale. Aspetti e problemi della memoria scolpita nella provincia del Regno*, "Hortus Artium Medievalium", 25, 2019, pp. 630-638.
13) E. Chinappi, *I Rufolo nel Medioevo ravellese: ascesa e declino di una 'dinastia' meridionale,* in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo,* Atti del convegno internazionale di studi (Ravello 2015), a cura di M. Gianandrea, P.F. Pistilli, Roma 2020, pp. 385-404.
14) E. Chinappi, *Pittura murale di età angioina in Terra di Lavoro. Il Trecento da Aversa a Minturno*, Roma 2020.

15) E. Chinappi, *Il pulpito della collegiata di Santa Maria Maggiore a Tuscania: un pastiche di scultura medievale e 'fantasie' dipinte"*, "Hortus Artium Medievalium", 27, 2019, pp. 630-638.
16) E. Chinappi, *Spazio sacro e arredi liturgici della chiesa di San Pietro a Tuscania*, in Atti della III riunione della Società tarquiniense di Arte e Storia, Tarquinia 2024, pp. 311-320.
17) E. Chinappi, Tabernacolo, scheda di catalogo, in Roma medievale. Il volto perduto della città, cat. Mostra (Roma Palazzo Braschi), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 231.
17b) E. Chinappi, *Bonifacio VIII nella loggia delle benedizioni del Laterano*, scheda di catalogo in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. mostra (Roma Palazzo Braschi), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, pp. 170-171.
17c) E. Chinappi, *Croce dipinta dall'Aracoeli*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. mostra (Roma Palazzo Braschi), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 131.
18) E. Chinappi, *Sepulcra e spazio sacro nelle chiese di Viterbo tra XIII e XIV secolo*, in Minima Medievalia, 2024, c.s.
19) E. Chinappi, *San Pietro a Tuscania, una cattedrale medievale tra VII e XIV secolo*, Roma, in c.s.
20) E. Chinappi, D. Di Bonito, *Rileggere il complesso di San Paolo fuori le mura: vicende e questioni storiografiche*, in *Roma X secolo*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma giugno 2023), a cura di M.Gianandrea, X.Barral, Roma, in c.s.
21) E. Chinappi, *La perduta decorazione musiva di papa Simmaco (498-514) nel quadriportico di San Pietro in Vaticano*, in *Una finestra su Roma altomedievale: li spazi*, a cura di C. Croci, M. Gianandrea, I. Quadri, S. Romano, Roma, in c.s.
22) E. Chinappi, *Il frammento di velario nella Rotonda dei Santi Cosma e Damiano*, in *Una finestra su Roma altomedievale: gli spazi*, a cura di C. Croci, M. Gianandrea, I. Quadri, S. Romano, Roma, in c.s.
23) E. Chinappi, *Dall'oratorio di San Pietro in Carcere alla chiesa del Cinquecento*, in *San Giuseppe dei Falegnami*, a cura di A. Russo (*Ecclesiae Urbis*; 3), Roma, in c.s.

Convegni/partecipazioni

Giugno 2023
Roma, Sapienza Università di Roma

Roma X secolo
Rileggere il complesso di San Paolo fuori le mura: vicende e questioni storiografiche

Agosto 2022
Minturno, chiesa di San Nicandro

Presentazione del libro: *In Tremensuoli di Minturno*, di Mario D'Onofrio

Ottobre 2021
Tarquinia, Auditorium San Pancrazio

Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia: un territorio e una storia da riscoprire
Spazio sacro e arredi liturgici della chiesa di San Pietro a Tuscania

Ottobre 2020
Da remoto

IRLAMA 27
Il pulpito della collegiata di Santa Maria Maggiore a Tuscania: un pastiche *di scultura medievale e 'fantasie' dipinte"*

Maggio 2018
Poreč, Croazia,

IRCLAMA 25
Sepolture di età angioina in Terra Laboris*: aspetti e problemi della* memoria *scolpita nella provincia del Regno*

Marzo 2016
Gaeta, Palazzo de Vio

Gaeta medievale e la sua cattedrale
Gli affreschi della cosiddetta navata vecchia

Ottobre 2013
Bracciano,
Castello Orsini-Odescalchi

Conference Early Modern Rome 2
La Galleria di ritratti nelle sale del castello di Bracciano

Segreteria scientifica di convegni

Gaeta medievale e la sua cattedrale, a cura di M. D'Onofrio, M. Gianandrea, Gaeta, Palazzo de vio, marzo 2016.

Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica, a cura di R. Cerone, M. Gianandrea, Sapienza Università di Roma, giugno 2022.

Roma X secolo, a cura di X. Barral, M. Gianandrea, Sapienza Università di Roma/Bibliotheca Hertziana/École française, giugno 2023.

Redazione volumi

La committenza dei Papi a Roma nel Medioevo, a cura di M. D'Onofrio, Roma 2016 (Viella editrice)

Fondi nel Medioevo, Atti del convegno di studi (Fondi 2013), a cura di M. Gianandrea, M. D'Onofrio, Roma 2016 (Gangemi editore)

Gaeta medievale e la sua cattedrale, Atti del convegno internazionale di studi (Gaeta 2016), a cura di M. Gianandrea, M. D'Onofrio, Roma 2018 (Campisano editore)

L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo, Atti del convegno internazionale di studi (Ravello 2015), a cura di M. Gianandrea, P.F. Pistilli, Roma 2020 (Campisano editore)

Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica. Atti del convegno di studi (Roma 2022), a cura di R. Cerone, M. Gianandrea, Roma 2024 (Viella editrice)

Minima medievalia, collana a cura di Fabio Coden (Silvana Editoriale)

Riconoscimenti e Premi

2022 Vincitrice del bando Avvio alla Ricerca (2022), Sapienza Università di Roma, per la pubblicazione della monografia *San Pietro a Tuscania, una cattedrale medievale tra VII e XIV secolo*

2019 Vincitrice della seconda edizione del premio *Esordi* per la pubblicazione delle migliori monografie tratte da tesi del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma

2015 Vincitrice del bando di Concorso "500 giovani per la cultura" MIBACT, progetto formativo "Il territorio: Le Eccellenze"

Stage

2015 **ICCD**
Programma di lezioni frontali presso la sede centrale del MIC
Tirocinio formativo attivo Gabinetto Fotografico, riordino e catalogazione Fondo MPI
Corso-laboratorio "Riconoscimento delle tecniche fotografiche"

2010 **MIC**
Tirocinio Direzione Regionale Lazio, Ufficio esportazioni e vincoli

2006 **Sapienza Università di Roma**
Tirocinio presso il Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina, catalogazione

2006 **Roma, Galleria Colonna**
Tirocinio-visite guidate alle collezioni della Galleria

Borse di studio

2010-2013 Borsa di Studio del Dottorato di Ricerca in strumenti e metodi per la Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma

2008-2010 Borsa di Studio della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, Sapienza Università di Roma

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali
ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003,
n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Data, Roma 23/09/2024