

INFORMAZIONI

PERSONALI Kelly Galvagni

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE INCARICO DI LAVORO AUTONOMO AVENTE AD OGGETTO: CATALOGO DELLA PITTURA DEL SETTECENTO - GALLERIE DEGLI UFFIZI

POSIZIONE RICOPERTA Libera professionista a partita iva (ricercatrice indipendente)

TITOLO DI STUDIO Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte

ESPERIENZE
PROFESSIONALI/ BORSE/
STAGES

-
- 2019-2024 Ricercatrice indipendente a Partita Iva. Svolge in particolare il lavoro di schedatura e di expertise di opere d'arte dalla seconda metà del XVI secolo fino alla fine del XVIII secolo per gallerie antiquarie internazionali, case d'asta e collezionisti e redige schede catalogo e testi sala per mostre. Svolge attività di consulenza nel settore del mercato dell'arte e attività redazionale per pubblicazioni storico-artistiche. Produce altresì testi storico-artistici di vario genere (testi sala di mostre, approfondimenti per programmi televisivi etc.). Per lavori specifici si rimanda ai successivi punti.
 - Aprile -ottobre 2024 Catalogazione opere, redazione testi sala e revisione testi per la mostra *Guercino. L'era Ludovisi a Roma* (Roma, Scuderie del Quirinale, 31 ottobre 2024-26 gennaio 2025);
Partecipa alla trasmissione televisiva Urban Green in onda su Rai2 in qualità di Storica dell'Arte occupandosi della realizzazione degli approfondimenti storico-artistici di otto puntate.
 - Maggio 2022-ottobre 2024 collabora con la galleria Giacometti Old Master Paintings in occasione di importanti fiere internazionali quali TEFAF Maastricht (edizioni 2022,2023,2024), Arte+Collezionismo Roma, palazzo Brancaccio (edizione 2023) e BIAF Firenze (edizioni 2022, 2024). Durante questo incarico redige schede opera e factsheet, si occupa dell'allestimento dello stand nonché del rapporto col pubblico.
 - 2023 Lavoro di correzione bozze e normalizzazione dei testi e della bibliografia per l'editore d'arte Ugo Bozzi.
 - 1 agosto - 31 Ottobre 2020 Vincitrice della borsa del Comitato Ermitage Italia per il progetto: *I paesaggi di Gaspard Dughet (1615-1675) e Nicolas Poussin (1594-1665) nelle collezioni dell'Ermitage. Nuove ipotesi attributive, revisioni cronologiche e rapporti artistici.* Nel progetto si sono indagate le opere di questi due "Pussini" conservate presso il museo russo nonché la collaborazione tra Gaspard Dughet e Carlo Maratti (di cui l'Ermitage conserva un'opera a quattro mani), pioniera di una nuova tipologia pittorica che univa il paesaggio arcadico alle figure classiciste di ambito marattesco la cui fortuna perdurò per tutta la prima metà del Settecento tramite i seguaci dei due pittori.
 - Marzo-luglio 2020 Lavoro di raccolta dati e successiva rielaborazione e normalizzazione degli stessi in merito all'accessibilità digitale dei musei del Lazio durante il periodo del lockdown.
 - Novembre 2018 Partecipa al team di allestimento della mostra *La fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza* svoltasi al MLAC (23 novembre - 20 dicembre 2018). Compiti svolti: misurazione delle opere per preparazione passe-partout, lavoro nell'Archivio di Lionello Venturi per selezionare i documenti da esporre in mostra, quindi allestimento degli stessi negli spazi espositivi.

- Maggio - ottobre 2018** Lavoro di schedatura e catalogazione di immagini fotografiche provenienti dall'archivio dello storico dell'arte Adolfo Venturi finalizzato alla mostra prevista per novembre 2018 riguardante le suddette immagini ed il loro rapporto con la bibliografia e la didattica venturiana.
- Ottobre 2016 – marzo 2017** Stage curricolare di 100 ore interno all'Università La Sapienza per il progetto di catalogazione e schedatura opere "Saxia II" curato dal Prof. Stefano Colonna, dalla Dott.ssa Cristina Mochi e dalla Dott.ssa Loredana Angiolino. Durante lo stage di sono compilate le schede OA di alcune delle opere della collezione dell'Ospedale di Santo Spirito in Sassia.
- Febbraio 2016 – aprile 2016** Stage curricolare di 70 + 50 ore presso l'archivio storico dell'ICCD consistente nella digitalizzazione dei dati relativi alle schede storiche dei beni artistici presenti a livello nazionale, compilate dal 1871 al 1980, e conseguente normalizzazione dei dati col fine di creare un database accessibile agli studiosi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2017-2022** Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte ad indirizzo Arte Moderna (L-ART/02)
 Presso Università La Sapienza di Roma. Ricerca dal titolo *Il Pussino e gli altri: la pittura di Gaspard Dugbet tra committenti, collezionisti e collaboratori* (tutor: Prof.ssa Caterina Volpi). Titolo conseguito il 14/02/2022 con votazione di Ottimo con Lode.
- 2015-2017** Laurea magistrale in Storia dell'Arte
 Presso Università La Sapienza di Roma con media di 30/30 (di cui nove lodi).
 Tesi in Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) *Gaspard Dugbet (1615-1675). Pittore della natura* conseguita il 27/09/17 con votazione finale di 110 e lode (relatrice: Prof.ssa Caterina Volpi).
- 2012-2015** Diplôme de Licence [equivalente alla laurea triennale italiana] Arts, Lettres, Langues; mention Histoire de l'Art et Archéologie
 Presso l'Institut Catholique de Paris (titolo rilasciato in collaborazione con l'Université Rennes 2).
- 2012** Diploma di maturità conseguito presso il Liceo della comunicazione a indirizzo scientifico (opzione civiltà comparate)
 Presso il Liceo Enrico Medi di Salò (BS) con voto finale di 100/100.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
FRANCESE	C2	C2	C2	C2	C2
INGLESE	C1	C1	B2	B2	B2
SPAGNOLO	B2	B2	B2	B2	B2
TEDESCO	B1	B1	A2	A2	A2

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative acquisite durante le numerose fiere d'arte a cui ha lavorato per conto della Giacometti Old Master Paintings (edizioni di TEFAF Maastricht 2022/2023/2024, BIAF Firenze 2022/2024, fiera Arte e collezionismo, Roma 2023).
Ottime capacità comunicative acquisite svolgendo lezioni universitarie per gli studenti di Laurea Triennale in Beni Storico Artistici e di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (Università Sapienza)
Ottime capacità divulgative acquisite realizzando interventi di approfondimento di ambito storico-artistico per la trasmissione televisiva UrbanGreen (in onda su Rai2 nel 2024)

Competenze organizzative e gestionali Capacità di svolgere autonomamente incarichi di ricerca e redazione di schede opere, factsheet e expertises relativi a opere d'arte dal XVI al XVIII secolo.
Capacità di coordinare gruppi di lavoro e di ricerca e di svolgere lavori in équipe sia in ambito storico-artistico sia in un contesto multidisciplinare.
Capacità di catalogare e ordinare cronologicamente una vasta mole di opere sviluppata nel corso della stesura del catalogo completo dei dipinti di Gaspard Dughet (comprensivo di oltre 400 opere) per la tesi di dottorato.

Competenze professionali Specializzata nello studio e nella schedatura di opere d'arte dal XVI al XVIII secolo, con particolari competenze nel campo dell'attribuzionismo maturate attraverso numerosi incarichi per conto di gallerie, case d'asta e collezionisti. Ha redatto schede catalogo per mostre, svolto il ruolo di correlatore di tesi di laurea magistrale in Storia dell'Arte Moderna e svolto il ruolo di cultore della materia presso l'Università Sapienza per i corsi di Storia dell'Arte Moderna (prof.ssa Caterina Volpi, dal 2017 al 2024) e di ArtMarket (prof.ssa Maria Cristina Paoluzzi, 2024).

Competenze digitali Ottima conoscenza dei sistemi operativi MAC OS e Windows
Ottima padronanza del pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel)
Ottima padronanza dei siti fondamentali per la ricerca storico artistica e dei databases relativi al mercato dell'arte (Kubikat, Academia, Researchgate, Getty Provenance Index, Sudoc, Persée, ArtPrice, MutualArt, Google Art Project etc.)
Buona padronanza delle piattaforme social ad uso aziendale
Conoscenze base Photoshop e Canva

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni *I paesaggi di Gaspard Dughet tra collaborazioni illustri e la "Stanza dei paesi" di Antonio d'Amico Moretti. Un modello per le raccolte arcadiche dei Falconieri, di Niccolò Maria Pallavicini e di Pietro Ottoboni*, in «Römische Historische Mitteilungen», S. Albl, E. Martini (a cura di), *Le arti a Roma nel secondo Seicento* (atti del convegno internazionale, Roma, Istituto Storico Austriaco, 27-29 settembre 2023), in corso di pubblicazione.

Cercando l'Egitto nella campagna romana. I paesaggi di Nicolas Poussin, Jean Lemaire, Claude Lorrain e Gaspard Dughet, in F. Freddolini, C. Volpi (a cura di), *Paesaggi dell'alterità*, collana "Paesaggi", Roma, De Luca editori, in corso di pubblicazione.

Redazione di dieci schede catalogo (catt. 19, 21, 79, 87-88, 92-93, 108, 111-112), in R. Morselli, C. Volpi (a cura di), *Guercino. L'era Ludovisi a Roma*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 31 ottobre 2024-26 gennaio 2025), Napoli 2024, pp. 128-129, 132, 242-243, 258-261, 268-271, 308-309, 314-317.

Dipingere a quattro mani. Novità sulle collaborazioni tra Gaspard Dughet e Jan Miel e una proposta per Claude Lorrain, in «Storia dell'arte», 2, 2022, pp. 141-157.

L'illusorio Maestro della Betulla. Ipotesi ricostruttive per la prima maniera dugbettiana, in E. Albanesi, D. Di Bonito, L. Esposito, M. Onori (a cura di), *In Corso d'opera IV*, Roma 2022, pp. 23-31.

Il Pussino e gli altri. La pittura di Gaspard Dugbet (1615-1675) tra committenti, collezionisti e collaboratori, tesi di dottorato (Roma, Università Sapienza), a.a. 2021-2022 (consultabile integralmente al seguente link: <https://hdl.handle.net/11573/1615841>).

Musei in lockdown. Metodologia e risultati di un'indagine. Parte I. Un'indagine statistica circa l'accessibilità digitale dei musei del Lazio, in I. Toffoletti (a cura di), *Chiusi per Covid. Aperti per Cultura. Musei e comunicazione digitale. Bilancio e prospettive* (atti del convegno online, 14 luglio 2020), Roma 2021, pp. 200-203.

Le marine di Gaspard Dugbet (1615-1675) tra influenze artistiche e varianti tecniche, in C. S. Fiore (a cura di), *Espandere i confini: paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine*, Roma 2020, pp. 40-49.

Redazione di quattro schede catalogo (catt. 48 - 51), in I. Schiaffini (a cura di), *La fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza*, Roma 2018, pp. 189-194.

Conferenze/ Seminari

Le arti a Roma nel secondo Seicento (convegno internazionale a cura di S. Albl, E. Martini, Roma, Istituto Storico Austriaco, 27-29 settembre 2023);

In Corso d'opera IV. Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma (Roma, Università Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, 24-25 giugno 2021);

Chiusi per Covid. Aperti per Cultura. Musei e comunicazione digitale. Bilancio e prospettive (convegno online della Sovrintendenza Capitolina in collaborazione con ICOM Lazio a cura di I. Toffoletti, 14 luglio 2020).

Riconoscimenti e premi

Nel 2020 vincitrice della borsa del Comitato Ermitage Italia per il progetto: *I paesaggi di Gaspard Dugbet (1615-1675) e Nicolas Poussin (1594-1665) nelle collezioni dell'Ermitage. Nuove ipotesi attributive, revisioni cronologiche e rapporti artistici* (durata borsa tre mesi: dal 1 agosto al 31 ottobre 2020)

Febbraio - agosto 2017: vincitrice del Percorso d'Eccellenza interno all'Università La Sapienza.

ALLEGATI

- Certificati delle lauree e qualifiche conseguite
- Pubblicazioni

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del Regolamento UE n. 679 del 2016 ai fini della pubblicazione.

Roma, 05/11/2024

Dott.ssa Kelly Galvagni