



ESPERIENZA LAVORATIVA

16/01/2025 - ATTUALE L'Aquila, Italia

Incarico per attività di insegnamento Università degli Studi dell'Aquila

Professore a contratto presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Corso triennale in Storia dell'arte medievale 6 cfu 24 ore (cod. DQ0668) dal 16/01/2025 in corso

01/09/2021 - 31/08/2024

Chercheuse FNS senior Section d'histoire de l'art Université de Lausanne

Chercheuse FNS senior presso l'Université de Lausanne nell'ambito del progetto *Rome aux siècles 'obscurs': Les lumières de la communication visuelle, Ve-XIe siècles*. Finanziamento Swiss National Science Foundation. dal 1/09/2021 al 31/08/2024

26/02/2024 - 30/06/2024

Incarico per attività di insegnamento Università degli Studi dell'Aquila

Professore a contratto presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Corso triennale in Storia dell'arte medievale 6 cfu 36 ore (cod. DQ0668) dal 26/02/2024 al 30/06/2024

26/02/2024 - 30/06/2024

Incarico per attività di insegnamento Università degli Studi dell'Aquila

Professore a contratto presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Corso magistrale in Storia dell'arte medievale 6 cfu 36 ore (cod. DQ0655) dal 26/02/2024 al 30/06/2024

01/04/2023 - 01/05/2023

Incarico di collaborazione Università degli Studi di Udine

Incarico di collaborazione presso il Dipartimenti di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine nell'ambito del progetto PAGAN: *The Polytheistic legacy in Byzantine Rome: administration and public perception of the pre-Christian heritage at the Empire's periphery (6th-8th cent.)*. Progetto dott. Nicola Luciano, coordinamento Prof.ssa Claudia Bolgia. dal 1/04/2023 al 1/05/2023

01/08/2022 - 31/12/2022

Incarico di inventariazione e catalogazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle province di L'Aquila e Teramo

Incarico di inventariazione e catalogazione dei beni culturali immobili e mobili. Aggiornamento dei provvedimenti di tutela e compilazione schede OA, D, S, OAC Sigec Web, riguardanti beni compresi nel territorio di competenza della Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio delle province di L'Aquila e Teramo 2022. dal 01-08-2022 al 31-12-2022



01/04/2020 - 31/03/2021

Ospite scientifico Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte

Ospite scientifico presso la Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte nell'ambito del progetto *Mapping Sacred Spaces. Forms, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy*. Area geografica di competenza e studio: Abruzzo.
dal 01-04-2020 al 31-03-2021

2016 - ATTUALE

Cultore della materia Sapienza Università di Roma

Cultore della materia in Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte, Spettacolo della Sapienza Università di Roma (docente di riferimento Manuela Gianandrea).

 DIREZIONE E PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ DI RICERCA

2024 - ATTUALE

Membro progetto di mostra

Membro del progetto di mostra *Maria Barosso e la Roma in trasformazione*. Coordinamento del progetto Prof.ssa Manuela Gianandrea, Prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani, Prof. Domenico Palombi, dott.ssa Angela Maria D'Amelio.

2022 - ATTUALE

Membro progetto di ricerca

Membro del progetto di ricerca *Mappare lo spazio sacro: l'arredo medievale in Toscana*. Coordinatore del progetto Prof.ssa Manuela Gianandrea. Finanziamento Bando SEED 2022, Sapienza Università di Roma.

01/04/2020 - ATTUALE

Membro progetto di ricerca

Membro del progetto di ricerca *Mapping Sacred Spaces. Forms, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy* promosso dalla Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte e il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte, Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Coordinamento del progetto Prof.ssa Manuela Gianandrea, Prof. Ruggero Longo, Prof.ssa Tanja Michalsky, dott.ssa Elisabetta Scirocco.
Dal 01-04-2020 a oggi

01/09/2021 - 31/08/2024

Membro progetto di ricerca

Membro del progetto di ricerca *Rome aux siècles 'obscurs'. Les lumières de la communication visuelle, Ve-XIe siècles*. Finanziamento Swiss National Science Foundation. Coordinamento del progetto Prof.ssa Chiara Croci, Prof.ssa Manuela Gianandrea, Prof.ssa Irene Quadri, Prof.ssa Serena Romano.
dal 1/09/2021 al 31/08/2024

2022 - 2023

Membro progetto di mostra

Membro del progetto di mostra *Roma medievale. Il volto perduto della città*, per la compilazione di schede di catalogo. Coordinamento del progetto Prof.ssa Marina Righetti, Prof.ssa Anna Maria D'Achille.
Roma, Museo di Roma Palazzo Braschi, 21/10/2022-16/04/2023.

01/01/2020 - 31/12/2020

Membro progetto di ricerca

Membro del progetto di ricerca *Assenza più acuta presenza. La pittura altomedievale a Roma e un "nuovo" perduto (V-X secolo)*. Coordinamento del progetto Prof.ssa Manuela Gianandrea. Finanziamento di Ateneo 2020, Sapienza Università di Roma.



dal 01-01-2020 al 31-12-2020

01/01/2019 - 31/12/2019

Membro progetto di ricerca

Membro del progetto di ricerca *Un pontificato sul crinale. L'arte al tempo di Onorio I (625-638) tra Antichità e Medioevo, tra Oriente e Occidente*. Coordinamento del progetto Prof. Alessandro Taddei. Finanziamento di Ateneo 2019, Sapienza Università di Roma.

dal 01-01-2019 al 31-12-2019

01/01/2018 - 31/12/2018

Responsabile scientifico

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Tra centro e periferia: la chiesa di Santa Maria Assunta a Lignano in Teverina*. Finanziamento di Ateneo 'Avvio alla Ricerca 2018', Sapienza Università di Roma.

dal 01-01-2018 al 31-12-2018

01/01/2017 - 31/12/2017

Responsabile scientifico

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Una chiesa altomedievale da riscoprire: San Leone a Capena (RM)*. Finanziamento di Ateneo 'Avvio alla Ricerca 2017', Sapienza Università di Roma.

dal 01-01-2017 al 31-12-2017

01/01/2016 - 31/12/2016

Membro progetto di ricerca

Membro del progetto di ricerca *Catalogazione e studio del patrimonio storico artistico del convento di Santa Sabina all'Aventino a Roma in occasione delle celebrazioni per l'ottocentenario della fondazione dell'Ordine domenicano (1216-2016)*. Coordinamento del progetto Prof.ssa Manuela Gianandrea.

dal 01-01-2016 al 31-12-2016

01/01/2015 - 31/12/2015

Membro progetto di ricerca

Membro del progetto di ricerca *Ai limiti del Patrimonium Petri. L'impero nelle abbazie dell'Italia mediana, dall'evangelio carolingio alla dinastia salica*. Coordinamento del progetto Prof. Pio Francesco Pistilli. Finanziamento di Ateneo 2015, Sapienza Università di Roma.

dal 01-01-2015 al 31-12-2015

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

01/01/2023 - ATTUALE

Coordinamento redazione Rivista scientifica

Coordinamento della redazione della rivista scientifica 'Mirabilia Romae. Rivista interdisciplinare di studi su Roma medievale'. Direzione Prof.ssa Giorgia Annoscia, Prof.ssa Claudia Bolgia, Prof. Maurizio Campanelli, Prof.ssa Manuela Gianandrea.

dal 01-01- 2023 a oggi

2023 - ATTUALE

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica del volume *Roma X secolo*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 6-10 giugno 2023), a cura di Xavier Barral I Altet, Manuela Gianandrea, c.s. Collana di studi in storia dell'arte medievale *Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale*, diretta da Vinni Lucherini.

2023 - ATTUALE

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica del volume *Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 10-12 luglio 2023), a cura di Manuela Gianandrea,



Ruggero Longo, Tanja Michalsky e Elisabetta Scirocco, c.s. Collana di studi in storia dell'arte *Quaderni della Bibliotheca Hertziana*.

2022 - ATTUALE

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica del volume *Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 15-18 giugno 2022), a cura di Roberta Cerone, Manuela Gianandrea, c.s. Collana di studi in storia dell'arte *Ricerche di dottorato in Storia dell'arte Sapeinza Università di Roma*, diretta da Manuela Gianandrea, Raffaella Morselli, Marco Ruffini, Claudio Zambianchi.

2021 - 2023

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica del volume *Viae Urbis. La strada a Roma nel Medioevo*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 18-20 novembre 2021), a cura di Lia Barelli, Manuela Gianandrea, Susanna Passigli, Roma 2023.

2017 - 2020

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica del volume *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 7-8 aprile 2017), a cura di Novella Barbolani di Montauto, Manuela Gianandrea, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Roma 2020. Collana di studi in storia dell'arte *Studium. Ricerche di Storia dell'arte*, diretta da Novella Barbolani di Montauto, Manuela Gianandrea, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini.

2015 - 2019

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica del volume *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo: cultura e patronato artistico di un élite medievale*, Atti del convegno internazionale di studi (Ravello, 30 ottobre - 1° novembre 2015), a cura di Manuela Gianandrea, Pio Francesco Pistilli, Roma 2019. Collana di Studi di storia dell'arte medievale *Medioevo Mediterraneo*, diretta da Manuela Gianandrea, Pio Francesco Pistilli.

2016 - 2018

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica

Membro del comitato di redazione e segreteria scientifica del volume *Gaeta medievale e la sua Cattedrale*, Atti del convegno internazionale di studi (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di Mario D'Onofrio, Manuela Gianandrea, Roma 2018.

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

2023

Organizzazione scientifica (con Gaetano Curzi, Claudia D'Alberto, Manuela Gianandrea) del Convegno internazionale di studi *Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo. Opere, artisti, culti e committenti (secc XI-XV)* (Chieti-Roma, 14-17 novembre 2023). Intervento dal titolo *San Salvatore a Paterno: la sua chiesa e la decorazione plastica di portali e arredi liturgici tra Tiburtina e Valeria*.

2023

Relatrice al Convegno internazionale di studi *Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV sec.)*, a cura di Manuela Gianandrea, Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco (Roma, 10-12 luglio 2023). Intervento dal



titolo *Ricostruire identità frammentarie: l'arredo liturgico della chiesa di San Michele Arcangelo presso San Vittorino (L'Aquila) sul crinale del XII secolo.*

2023

Relatrice (con G.A.B. Bordi) al Convegno internazionale di studi *Roma X secolo*, a cura di Xavier Barral i Altet, Manuela Gianandrea (Roma, 6-10 giugno 2023). Intervento dal titolo *Testimonianze di interventi nell'area vaticana tra la fine del IX e il X secolo.*

2021

Relatrice al Convegno internazionale di studi *L'Italia Meridionale nel Medioevo. Un centro politico, culturale ed economico (Secoli V-XIII)*, a cura del Centro di Cultura e Storia Amalfitana (Amalfi, 9-11 dicembre 2021). Intervento dal titolo *La cattedra vescovile e l'arredo scultoreo medievale di San panfilo a Sulmona.*

2021

Relatrice (con G.A.B. Bordi) al Convegno di studi *Storie interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*, a cura di Veronica Gallo, Marta Previti, Clelia Sbrolli, Gabriele Taschetti, Luca Zamparo (Padova, 25-26 novembre 2021). Intervento dal titolo *Ricostruire storie di pietra: per una rilettura degli scambi artistici tra Abruzzo e Capitanata nel Medioevo centrale.*

2021

Relatrice alla III riunione scientifica organizzata dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia *Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia: un territorio e una storia da riscoprire*, a cura di Tiziana Ferreri (Tarquinia, 16-17 ottobre 2021). Intervento dal titolo: *Due opere a confronto: la produzione di Giovanni di Guittone tra Tuscia e Abruzzo.*

2020

Relatrice al 27th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb *Liturgical Installations and Their Sculpture (IV-XV sec.)*, a cura di Miljenko Jurković Rab, 1-4 ottobre 2020. Intervento dal titolo *Note sulla pergola e i frammenti marmorei altomedievali della chiesa di San Leone a Capena.*

2019

Relatrice al Convegno internazionale di studi *Luoghi nella storia: concezione, uso e trasformazione dello spazio*, a cura di Doan Dani, Francesca Romana Gaja, Francesca Giusto, Tommaso Interi, Ludovico Matrone, Alberto Sanna (Torino, 16-18 ottobre 2019). Intervento dal titolo *Conservazione e trasformazione: l'arredo liturgico nell'Abruzzo medievale.*

2018

Relatrice al Convegno internazionale di studi *Un'abbazia tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*, a cura di Francesco Gangemi, Tanja Michalsky, Bruno Toscano (San Gemini, 8-9 giugno 2018). Intervento dal titolo *Dalla chiesa di Santo Stefano Vecchio a Fiano Romano al Metropolitan Museum of Art di New York. Ricerche su un ciborio medievale.*

2018

Relatrice alle giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma *In Corso d'Opera 3*, a cura di Cristobal F. Barria Bignotti, Alessandra Bertuzzi, Valerio Mezzolani, Giulia Pollini,



Serena Quagliaroli, Martina Rossi, Simone Zacchini (Roma, 12-13 aprile 2018). Intervento dal titolo *L'ambone di San Liberatore alla Maiella*.

2016

Relatrice al Convegno internazionale di studi *Gaeta medievale e la sua Cattedrale*, a cura di Mario D'Onofrio e Manuela Gianandrea (Gaeta, 11-13 marzo 2016). Intervento dal titolo *Lo sviluppo architettonico e i problemi conservativi della chiesa di Santa Lucia a Gaeta*.

PUBBLICAZIONI

2024

E. Tosti, *L'arredo liturgico nell'Abruzzo medievale (XII-XIV secolo)*, Roma 2024.

2024

E. Tosti, *San Salvatore a Paterno: la sua chiesa e la decorazione plastica di portali e arredi liturgici tra Tiburtina e Valeria*, in *Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo. Opere, artisti, culti e committenti (secc. XI-XV)*, Atti del Convegno internazionali di studi (Chieti-Roma, 14-17 novembre 2023), a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, M. Gianandrea, E. Tosti, Roma 2024, pp. 171-188.

2023

E. Tosti, *La chiesa di Santo Stefano Vecchio a Fiano Romano. Arredo liturgico, encolpia e pitture medievali*, Roma 2023.

2023

E. Tosti, *Il complesso di S. Pietro ad Albe e le collezioni dei conti Antonio e Cesare Pace: una nuova ipotesi sul corpus di frammenti scultorei Medievali*, in *Storia dell'arte*, 160, 2023, pp. 9-27.

2023

E. Tosti, *Analizzare frammenti di un medioevo quasi perduto: la chiesa di Santa Maria ad pontem a Fiano Romano e le sue pitture*, in *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, 78, 2023, pp. 179-196.

2023

E. Tosti, *Conservazione e trasformazione: l'arredo liturgico medievale tra XV e XVIII secolo in Abruzzo. Alcune considerazioni*, in *Luoghi nella storia. Concezione, uso e trasformazione dello spazio tra storia, storia dell'arte e archeologia*, Atti del Convegno internazionale (Torino, 16-18 ottobre 2019), a cura di D. Dani, F.R. Gaja, F. Giusto, T. Interi, L. Matrone, A. Sanna, Torino 2023, pp. 130-140.

2022

E. Tosti, *Due opere a confronto: l'attività di Giovanni di Guittone tra Tuscia e Abruzzo*, in *Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia: un territorio e una storia da riscoprire*, Atti del Convegno (Tarquinia, 16-17 ottobre 2021), a cura di T. Ferreri, *Bollettino della Società Tarquiniense d'arte e storia*, 48 (2022), pp. 293-310.

2022

E. Tosti, *Dalla chiesa di Santo Stefano Vecchio a Fiano Romano al Metropolitan Museum of Art di New York. Ricerche su un ciborio medievale*, in *Medioevo tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*, Atti del Convegno internazionale (San Gemini, 8-9 giugno 2018), a cura di F. Gangemi, T. Michalsky, B. Toscano, Roma 2022, pp. 175-190.

2022

G.A.B. Bordi, E. Tosti, *Ricostruire storie di pietra: per una rilettura degli scambi artistici tra Abruzzo e Capitanata nel Medioevo centrale*, in *Storie interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*, Atti del convegno



dottorale (Padova, 25-26 novembre 2021), a cura di V. Gallo, M. Previti, C. Sbrilli, G. Taschetti, L. Zamparo, Padova University Press 2022, pp. 133-142.

2021

E. Tosti, *Un'ipotesi ricostruttiva per l'ambone di Rosciolo: una questione di confronti e qualche spunto per la lettura iconografica*, in *Iconographica*, 21, 2021, pp. 9-18.

2020

E. Tosti, *Il pulpito e il pavimento di San Liberatore alla Maiella: distruzione, alterazione e ricomposizione degli arredi liturgici*, in *Fenestella. Dentro l'arte medievale / Inside Medieval Art*, 1, 2020, pp. 43-77.

2019

E. Tosti, *Il ciborio del Duomo di Ravello*, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo: cultura e patrimonio artistico di un'élite medievale*, Atti del Convegno internazionale (Ravello, 30 ottobre - 1° novembre 2015), a cura di M. Gianandrea, P.F. Pistilli, Roma 2019, pp. 205-222.

2019

E. Tosti, *L'ambone di San Liberatore alla Maiella*, in *In corso d'Opera 3*, Atti del Convegno dottorale (Roma, 12-14 aprile 2018), a cura di A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi, Roma 2019, pp. 15-22.

2018

E. Tosti, *Lo sviluppo architettonico e i problemi conservativi delle chiese di Santa Lucia e San Salvatore a Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Atti del Convegno internazionale (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio, M. Gianandrea, Roma 2018, pp. 125-144.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI

2021

Premio 'Esordi' per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma (Premio bando nr. 240/2021, prot. 0001383 emesso il 22/06/2021).

2018

Riconoscimento per l'attività di ricerca sul Lazio settentrionale da parte del Comune di Fiano Romano attraverso il finanziamento per la pubblicazione della monografia *La chiesa di Santo Stefano Vecchio a Fiano Romano. Arredo liturgico, encolpia e pitture medievali* (deliberazione nr. 45 del 18/04/2018).

ALTRO

Dal 2018 al 2023

Svolgimento della didattica per le mostre nei maggiori musei (es. Galleria Nazionale Barberini Corsini), monumenti e chiese di Roma per l'Associazione culturale Si pArte!

Dal 2018 al 2022

Svolgimento della didattica presso il castello Orsini di Nerola per l'Associazione culturale FarArte, in collaborazione con il Comune di Nerola.

Dal 2019 al 2022

Svolgimento della didattica presso il convento domenicano di Santa Sabina all'Aventino per l'Associazione culturale Circuito Aperto.

Dal 2015

Abilitazione utilizzo della piattaforma SIGECweb e registrazione come utente del programma.



FORMAZIONE

2016 - 2020

Dottorato di ricerca

Dottorato di Ricerca con borsa in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, conseguito l'11/12/2020, giudizio con Lode. Tesi di dottorato in Storia dell'arte medievale dal titolo: *L'arredo liturgico nell'Abruzzo medievale (XII-XIV secolo)*. Tutor Prof.ssa Manuela Gianandrea

2014 - 2017

Scuola di Specializzazione

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Sapienza Università di Roma, conseguita il 25/01/2017 con la votazione di 70/70 Lode. Tesi di diploma in Storia dell'arte medievale dal titolo: *La chiesa di Santa Maria in Pensu- lis: sviluppo architettonico, problemi conservativi e stratigrafie murarie di una chiesa medievale a Gaeta*. Relatore Prof. Pio Francesco Pistilli.

2012 - 2014

Laurea magistrale

Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, conseguita il 28/03/2014 con votazione 110/110 Lode. Tesi di laurea in Storia dell'arte medievale dal titolo: *La chiesa di San Leone a Capena*. Relatore Prof.ssa Marina Righetti, correlatore Prof.ssa Manuela Gianandrea.

2009 - 2011

Laurea triennale

Laurea Triennale in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, conseguita il 21/12/2011 con votazione 110/110 Lode. Tesi di laurea in Storia dell'arte medievale dal titolo: *La chiesa di Santo Stefano Vecchio a Fiano Romano e il suo arredo liturgico nel Medioevo*. Relatore prof.ssa Manuela Gianandrea.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".