

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PEDRIGLIERI Gaia**
E-mail **gaia.pedriglieri@uniroma1.it**
Nazionalità Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2024 – in corso
Membro del gruppo di ricerca del progetto "Rieti and the Friars in the Middle Ages. Art and patronage in S. Francesco, S. Domenico and S. Agostino" (progetto vincitore del bando di Ateneo della Sapienza Università di Roma per i progetti di ricerca piccoli e medi 2023)
- 2023 – in corso
Collaboratore presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone e Latina per lo svolgimento di attività di ricerca e gestione del materiale archivistico (documentario e fotografico) sulle sculture lignee del Lazio meridionale (XII-XV secolo) e per attività di supporto editoriale
- 2023 – in corso
Membro del comitato editoriale del volume degli atti del Convegno Internazionale "*Lodovicus quondam maioricensis episcopes: Lluís de Prades da Mallorca a Subiaco al tempo del Grande Scisma*", a cura di R. Cerone, J. Domenge i Mesquida (26-27 novembre 2021)
- 2022 – in corso
Membro del comitato editoriale del volume degli atti del Convegno "In Corso d'Opera5", Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma (5-6 luglio 2022)
- 2022 – in corso
Cultore della Materia in Storia dell'Arte Medievale (L-ART 01) presso La Sapienza Università di Roma
- 05/2023 – 07/2023
Attività didattica sui siti monumentali della città di Spoleto, in collaborazione con il Museo Diocesano di Spoleto, nell'ambito della mostra "Spoleto Sacra 1200. Nell'825° anniversario della dedicazione della Cattedrale" (Museo Diocesano di Spoleto, 2 aprile-16 luglio 2023), a cura di G. Saporì
- 2021 – 2022
Membro del comitato organizzativo del Convegno "In Corso d'Opera5". Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma (5-6 luglio 2022)
- 2021 – 2022
Membro del coordinamento e del comitato di redazione del catalogo della mostra "Roma Medievale. Il volto perduto della città", a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma 2022
- 2019 – 2021
Membro del comitato di redazione del volume "*Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*", a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo (Milano) 2021

- 2019 Membro della segreteria organizzativa del Convegno Internazionale "Incontri Mediterranei. Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la quarta crociata (1240-1430)" a cura di M. Castiñeiras, A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Righetti in collaborazione con Universitat Autònoma de Barcelona e Real Academia de España en Roma (26-27 settembre 2019)

- 05/03/2019 – 26/04/2019 Tirocinante presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone, Latina e Rieti
Attività di: ricerca e gestione del materiale archivistico prodotto dagli enti di tutela territoriali dell'allora Ministero della Pubblica Istruzione; di riordino, digitalizzazione e regesto dei documenti manoscritti, dattiloscritti, fotografie e disegni; studio di documenti pertinenti alla Cattedrale di Anagni tra il 1880 e il 1970. Attività in campo archivistico (documentario e fotografico), sulle forme e modalità dell'azione di tutela sul territorio, sul lessico burocratico e sul protocollo ministeriale

- 19/05/2017 – 20/05/2017 Guida Turistica presso ADSI (Associazione Dimore Storiche Italiane) per lo svolgimento di visite guidate presso la Dimora Storica di Palazzo Taverna a Roma

- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 01/11/2020 – 31/01/2024 Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, come vincitrice di borsa di studio triennale - curriculum Storia dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01)
Sapienza, Università di Roma
Tesi: La scultura nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1303-1431)
Voto finale: ottimo con lode (titolo conseguito il 29/05/2024)

- 2017 – 2019 Laurea Magistrale in Storia dell'Arte con tesi in Storia dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01)
Sapienza, Università di Roma
Tesi: Un artista nel Mezzogiorno del XIV secolo. Nicola da Monteforte e le sculture Beneventane
Voto finale: 110/110 e lode

- 2014 – 2017 Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici con tesi in Storia dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01)
Sapienza, Università di Roma
Tesi: La committenza a Roma tra XIII e XIV secolo. Il ruolo di laici e cardinali
Voto finale: 110/110 e lode

- 2016 – 2017 Percorso d'eccellenza
Sapienza, Università di Roma
Redazione di un elaborato sugli affreschi della chiesa inferiore di San Clemente a Roma

- 2009 – 2014 Diploma
Aristofane - Liceo Classico e Linguistico Statale
Curriculum classico con indirizzo sperimentale in Storia dell'Arte
Voto finale: 96/100

- VOLONTARIATO**

- 27/01/2023 – attuale Consigliera Rappresentante dei Giovani e Vicepresidente
Croce Rossa Italiana - Comitato Regionale del Lazio

- 27/02/2021 – 16/01/2023 Consigliera Rappresentante dei Giovani
Croce Rossa Italiana - Comitato Municipi 2-3 di Roma

- 12/2009 – attuale Volontaria di Croce Rossa Italiana

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francesce

buono
elementare
elementare

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono
buono
buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Ottime capacità e competenze relazionali acquisite durante l'attività di Volontariato svolta presso la Croce Rossa Italiana dal 2009

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ottime capacità e competenze organizzative acquisite grazie ai ruoli ricoperti presso la Croce Rossa Italiana: Consigliera Rappresentante dei Giovani del Comitato CRI Municipi 2-3 di Roma (2016-2023); Consigliera Rappresentante dei Giovani e Vicepresidente del Comitato Regionale CRI del Lazio (2023-in corso)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc*

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Competenze grafiche di base (Canva) / buone competenze nell'uso delle piattaforme Windows, Android, Mac e iOS / Utilizzo piattaforme cloud online (google drive, icloud, onedrive, ...) / Conoscenza di software per videochiamate (Teams Skype Zoom Google Meet) / Gestione file PDF (da creazione di PDF-A a firme digitali) / Ottima conoscenza dei servizi di comunicazione (social, messaggistica, posta elettronica)

- 18/11/2019 – 20/11/2019

Corso di Formazione sull'uso dello Scanner Smartscan AICON - Hexagon - Manufacturing Intelligence applicato alle opere d'arte (presso il dipartimento di Scienze dell'Antichità de La Sapienza Università di Roma)

CONFERENZE E SEMINARI

- 26/09/2023 – 27/09/2023

Tracciati di Storia dell'Arte #2 | Viaggio Opere, maestri, modelli, spettatori - Convegno dottorale dell'Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»
Relatrice con un intervento dal titolo "La chiesa di S. Maria extra moenia a Leonessa e il suo portale"

- 05/07/2022 – 06/07/2022

In Corso d'Opera 5 - Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma
Relatrice con un intervento dal titolo "La chiesa di San Giovanni a Cittaducale e il suo portale (forse) perduto"

- 23/05/2022 – 24/05/2022

VIII Ciclo di Studi Medievali (Firenze)
Relatrice con un intervento dal titolo "Nicola da Monteforte e gli amboni della Cattedrale di Benevento: una ricostruzione"

PUBBLICAZIONI

- in c.d.s.

La chiesa di San Giovanni a Cittaducale e il suo portale (forse) perduto, in «In Corso d'Opera5», atti delle Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma, 5-6 luglio 2022, a cura di G. Chiaraluce, E. Scurto, P. Principi, G. Pedriglieri, in c.d.s

- 2024 (in c.d.s.) La chiesa di S. Maria extra moenia a Leonessa e il suo portale, in «RIASA - Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», 2024, in c.d.s.
- 2023 Frammenti Scolpiti, in «Tivoli Medievale. Una città da riscoprire», catalogo della mostra (Tivoli, Museo della Città, 3 febbraio-30 settembre 2024), a cura di M.A. Tomei, Acquapendente 2023, p. 272
- 2022 Nicola da Monteforte e gli amboni della Cattedrale di Benevento: una ricostruzione, in «VIII Ciclo di Studi Medievali», atti del Convegno, Firenze 23-24 maggio 2022, a cura di NUME Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, Lesmo (MB) 2022, pp. 367-371
- 2022 23. Veduta di S. Paolo fuori le mura, in «Roma Medievale. Il volto perduto della città», catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma, 21 ottobre 2022-05 febbraio 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 174
- 2022 24. Veduta di S. Paolo fuori le mura durante l'incendio del 1823, in «Roma Medievale. Il volto perduto della città», catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma, 21 ottobre 2022-05 febbraio 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma 2022, pp. 174-175
- 2022 25. Francesco Diofebi, Veduta di S. Paolo fuori le mura dopo l'incendio del 1823, in «Roma Medievale. Il volto perduto della città», catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma, 21 ottobre 2022-05 febbraio 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 175
- 2022 28. Descrizione del tabernacolo che orna la confessione della basilica di San Paolo sulla via Ostiense salvato dall'incendio dell'anno 1823 e riposto sulla confessione medesima per il decreto della Santità di N.S. Gregorio XVI, in «Roma Medievale. Il volto perduto della città», catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma, 21 ottobre 2022-05 febbraio 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma 2022, pp. 177-178