

INFORMAZIONI PERSONALI

Beatrice Luci

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE

Incarico di lavoro autonomo per lo svolgimento dell'assistenza al cantiere di scavo.

POSIZIONE RICOPERTA

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma.

TITOLO DI STUDIO

Dottore di Ricerca in Archeologia e Antichità post-classiche.

OBIETTIVO PROFESSIONALE

Archeologo professionista presso un ente di ricerca e/o presso il MIC (Ministero della Cultura)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/03/2025 - *in corso***Assegnista di ricerca - L'archivio digitale di Cencelle**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Sto svolgendo, in qualità di assegnista, l'attività di ricerca dal titolo "L'archivio digitale di Cencelle (SSD ARCH-01/E) relativa al Progetto di Eccellenza "Persistenza dell'Antico" (CUP B83C23001430001) presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma.

Dal 07/2025

Cultore della materia – cattedra di Archeologia cristiana e medievale

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Cultore della materia della cattedra di Archeologia cristiana e medievale presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

29/01/2025

Dottorato di Ricerca in Archeologia e Antichità post-classiche (XXXVII ciclo)

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Giudizio: **Ottimo con Lode**
Titolo della Tesi: "La geografia del potere su pietra: scritte esposte nel *Patrimonium Beati Petri in Tuscia* dal XIII all'avvento di Martino V (1417)".
Tutor: Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia.
Ho concluso il dottorato (presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Scuola di Dottorato in Archeologia) il 31 ottobre 2024 e ho discusso la Tesi di Dottorato il 29 gennaio 2025.
Principale materia/abilità oggetto di studio: Archeologia ed epigrafia medievale.

20/01/2021

Laurea Magistrale in Archeologia (LM-2)

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Voto: **110/110 e Lode**
Titolo della tesi: "Roma, area di piazza della Pigna e del Collegio Romano tra VI e XVI secolo: analisi topografica ed epigrafica".
Relatore: Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia, Correlatore: Prof.ssa Alessandra Ten.
Tesi in Archeologia Medievale, a.a. 2019-2020.
Principale materia/abilità oggetto di studio: Archeologia cristiana, medievale e islamica; Paleobotanica e archeologia ambientale; Metodologia dello scavo e della ricerca archeologica; Scavo archeologico; Teoria e tecnica del restauro; Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi; Storia medievale e del cristianesimo; Storia dell'arte medievale e bizantina; Topografia medievale; Paleografia latina.

26/09/2018

Laurea Triennale in Scienze Archeologiche

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Voto: **110/110 e Lode**
Titolo della tesi: "La chiesa di S. Maria in Trivio: analisi topografica ed epigrafica".
Relatore: Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia.

Tesi in Archeologia Medievale, a.a. 2017-2018.

Principale materia/abilità oggetto di studio: Archeologia preistorica, protostorica, greca, romana, medievale e cristiana; Metodologia dello scavo e della ricerca archeologica; Scavo archeologico; Legislazione dei Beni Culturali; Storia greca, romana e medievale; Storia dell'arte greca, romana e medievale; Topografia antica e medievale; Numismatica antica; Epigrafia latina e medievale; Antropologia fisica.

A.S. 2014-2015

Maturità Classica

Liceo Classico A. Torlonia, Avezzano (AQ)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative

Spiccate attitudini relazionali e di networking unite a comprovate capacità di divulgazione scientifica verso pubblici trasversali, sviluppate come: speaker in workshop, convegni nazionali e internazionali, segreteria organizzativa (segreteria organizzativa del Convegno *Scrittura epigrafica e sacro in Italia dall'antichità al medioevo. Luoghi, oggetti e frequentazioni* - 15-17 dicembre 2021, Roma), conduzione di laboratori didattici universitari e percorsi PCTO e collaborazione con team multidisciplinari in campagne di scavo e progetti di outreach (es. gli incontri epigrafici di *Storie su pietra*).

Competenze organizzative e gestionali

- Coordinamento progetti di ricerca
- Direzione laboratori accademici
- Pianificazione tempi, risorse e deliverable
- Problem solving protocolli innovativi
- Leadership in team multidisciplinari
- Gestione priorità e scadenze
- Sviluppo applicativi digitali
- Organizzazione workshop e convegni
- Decision making tecnologico rapido
- Orientamento risultati e pubblicazioni
- Resilienza e gestione crisi
- Mentoring e delega collaboratori
- Gestione bandi e finanziamenti

Competenze digitali

- ottima conoscenza del microscopio digitale portatile (tipo DinoLite) per l'elaborazione di rilievi microfotogrammetrici per l'analisi delle tracce tecnologiche: insieme a G. Previti e C. Lemorini abbiamo strutturato il primo protocollo a livello internazionale per l'elaborazione di microfotogrammetrie con l'utilizzo di microscopio digitale portatile al fine di individuare e riconoscere tracce tecnologiche (pubblicato sul *Journal of Archaeological Science* (168), 2024 con il titolo *Micro-photogrammetry and traceology: new on-site documentation approaches using portable digital microscopes*);
- ottima conoscenza del software per l'applicazione del metodo fotografico computazionale *Reflectance Transformation Imaging* (RTI): l'intervento più recente da me tenuto che ha coinvolto anche questo metodo è stato quello del 30th EAA Annual Meeting (Roma, 28-31 Agosto) su "*Unveiling the hidden stories: the impact of digital technologies on medieval epigraphic research*";
- ottima padronanza degli strumenti della suite Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione);
- ottima padronanza di Gimp, programma per l'elaborazione digitale delle immagini; buona padronanza di AutoCAD con il medesimo fine;
- ottima conoscenza del sistema operativo Windows;
- ottima conoscenza di software di raddrizzamento metrico delle fotografie e ricostruzione 3D, in particolar modo finalizzato alla restituzione tridimensionale di materiale epigrafico: Agisoft Metashape, 3DF Zephyr Free;
- ottima conoscenza del software Adobe InDesign per l'impaginazione di volumi, locandine e poster.

Attività editoriali più significative: editing VI volume IMAI; Impaginazione ed editing del volume collettivo "Storie su pietra. Itinerari epigrafici per la Roma medievale" (Bando ICE 058/2022 – Sapienza Università di Roma); Editing V volume IMAI.

▪ Buona conoscenza del software di tecnologia GIS (Geographic Information System): QGIS.

Altre capacità e competenze

In possesso dell'attestato per il "corso di formazione generale per lavoratori" in modalità e-learning MODULO GENERALE – 4 ore – con verifica finale in presenza (Roma, 30/05/2023).

Buona conoscenza delle lingue classiche greca e latina.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni

G. PREVITI – S. KUSUMASTUTI – B. LUCI – L. MALATESTA – C. LEMORINI, *From chisel to inscription: affordable protocols for the digital documentation of stone carving techniques. An experimental archaeology and traceological approach applied to epigraphy*, in *PLoS One* 20(7), 2025 (e0327303 - <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0327303>).

G.M. ANNOSCIA – F. COSENZA – B. LUCI, *Incidere la pietra per incidere la storia: alcuni esempi della produzione epigrafica di Roma e dell'Alto Lazio nel Basso Medioevo*, in A. FARA – D. LOMBARDI (a cura di), *Roma produttiva. Artigianato, manifattura e protoindustria nell'Urbe e in area laziale tra Medioevo e Rinascimento (XIII-XVI secolo)*, Roma 2025, pp. 85-100 (a mia firma 95-100) (ISBN 978-88-85800-41-0).

A. BEVILACQUA - B. LUCI, *La famiglia Porcari nel Rione Pigna: palazzi, chiese e contese*, in G.M. ANNOSCIA (a cura di), *Storie su pietra. La vita nella Roma medievale attraverso le iscrizioni*, Roma 2024, pp. 123-139 (ISBN 978-88-5491-534-3).

G. PREVITI, B. LUCI, C. LEMORINI, *Micro-photogrammetry and traceology: new on-site documentation approaches using portable digital microscopes*, in *Journal of Archaeological Science* (168), 2024 (articolo open access, fruibile dal seguente indirizzo web: www.sciencedirect.com/science/article/pii/S03054440324000724).

S. AGLIETTI, F. CANDILIO, V. COPAT, O. DALLY, A. DANTI, N. IMPOSIMATO, B. LUCI, C. PARISI PRESICCE, A. SPERDUTI, F. ZAGARI, *Qui in virtute crucis mundum de morte redemit. Una necropoli medievale sul Campidoglio. Prime osservazioni*, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, CXXIV - n.s. XXXIII (2023), pp. 165-198 (a mia firma pp. 175-178) (ISBN cartonato: 978-88-913-3181-6; ISBN pdf: 978-88-913-3185-4).

B. LUCI, *Storie di romani a Viterbo dalla lettura di alcune iscrizioni di XIII-XIV secolo*, in *Mirabilia Romae, Rivista interdisciplinare di studi su Roma medievale*, I (2023), pp. 137-151 (ISBN 978-88-6809-405-8).

B. LUCI – A. BEVILACQUA, *Archeologia Pubblica a Cencelle (VT): una proposta di fruizione inclusiva in ambito epigrafico*, in *IX Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno 6-7 giugno 2023 – Firenze (2023)*, pp. 293-297 (ISBN 978-88-5548-311-7).

B. LUCI, Ss. *Cosma e Damiano de Pinea a Roma: tracce di una chiesa scomparsa dalla lettura di due iscrizioni bassomedievali*, in *Scienze dell'Antichità*, 28 (2022), pp. 369-375 (ISBN 978-88-5491-340-0).

B. LUCI, *Rifugi per poveri e per pellegrini. Le strutture assistenziali attraverso le iscrizioni*, in G.M. ANNOSCIA (a cura di), *Storie su pietra. Itinerari epigrafici per la Roma medievale*, Roma 2022, pp. 43-58 (ISBN 978-88-5491-314-1).

B. LUCI, *Dal calco al Reflectance Transformation Imaging (RTI) in epigrafia: alcuni casi studio della Roma medievale*, in *VII Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno 7-10 giugno 2021 – Firenze (2021)*, pp. 322-326 (ISBN 979-12-59681-87-4).

B. LUCI – G. M. ANNOSCIA, *La chiesa di S. Maria in Trivio a Roma: studio storico-epigrafico*, in *Temporis Signa. Archeologia della tarda antichità e del medioevo*, XIV (2019), pp. 131-144 (a mia firma 131-141) (ISBN 978-88-6809-316-7).

B. LUCI, *L'iscrizione medievale di S. Maria in Trivio a Roma: una proposta di comunicabilità*, in *VI Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno 8-9 giugno 2020 – Firenze (2020), pp. 276-280 (ISBN 978-88-9349-893-7).

Progetti

a.a. 2024/2025 (in corso) - Responsabile del progetto di avvio alla ricerca finanziato dall'ateneo Sapienza dal titolo: "*Inscriptiones capture*: l'applicativo per la creazione ed esplosione automatica dei calchi epigrafici".

(In corso) - Collaboratore all'edizione del secondo volume su Roma delle *Inscriptiones Medii Aevi Italiae (saec. VI-XII)* (CISAM – Spoleto); direttori: Prof. Guglielmo Cavallo, Prof. Antonio Enrico Felle. Responsabile volume: Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia. Compilatore delle seguenti schede:

- scheda Introduttiva agli scavi di Piazza Venezia;

- Schede della chiesa: S. Maria in Trivio; S. Maria in Via Lata;

- Schede epigrafiche: S. Maria in Trivio (1 scheda); Piazza Venezia (1 scheda); Porta Flaminia (1 scheda); chiesa di S. Susanna (1 scheda); S. Marcello (3 schede); S. Maria in Via Lata (2 schede); SS. Cosma e Damiano *de pinea* (1 scheda); Largo Argentina (1 scheda).

Dall'a.a. 2022-2023 all'aa. 2024-2025 - Responsabile del laboratorio di epigrafia medievale, tenutosi presso la cattedra della Prof.ssa Annoscia (Università di Roma "La Sapienza").

a.a. 2023/2024 - Responsabile del progetto di avvio alla ricerca finanziato dall'ateneo Sapienza dal titolo: "Piattaforma digitale per uno studio topografico delle iscrizioni bassomedievali di Roma e dell'Alto Lazio". Il risultato è stato l'implementazione della piattaforma digitale MADE (Middle Ages' Digital Epigraphy), consultabile al link www.madedb.it.

a.a. 2022/2023 - Responsabile del progetto di avvio alla ricerca finanziato dall'ateneo Sapienza dal titolo: "La geografia del potere su pietra in digitale: una banca dati per la raccolta, gestione e studio delle epigrafi bassomedievali dell'Alto Lazio e della città di Roma". Il risultato è stato la creazione della piattaforma digitale MADE (Middle Ages' Digital Epigraphy), consultabile al link www.madedb.it.

21 agosto al 19 novembre 2023 - Collaboratore del progetto Campidoglio condotto in Convenzione tra la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, l'Istituto Archeologico Germanico di Roma e l'Università Sapienza di Roma, per lo studio delle iscrizioni medievali e fonti scritte medievali relative al Campidoglio.

2022 e 2023 - Collaboratrice nell'organizzazione e applicazione del PCTO "Il mestiere dell'archeologo: dal laboratorio al museo" in figura di responsabile, insieme alla Prof.ssa Annoscia, per quanto concerne il laboratorio di archeologia medievale, tenutosi presso l'area archeologica del Foro romano.

Progetti di scavo

a.a. 2024-2025 - Componente del "Cencelle dIgiTal EcosYstem (CITY) for new interdisciplinary and multidimensional approach to Cultural Landscape analysis, archiving and communication": scavo archeologico presso il sito della città medievale di Leopoli-Cencelle (VT), il cui Responsabile è la Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia (Progetto Grandi Scavi 2024).

a.a. 2023-2024 - Componente del "Cencelle: from raw materials to artifacts. A technological and functional processes reconstruction": scavo archeologico presso il sito della città medievale di Leopoli-Cencelle (VT), il cui Responsabile è la Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia (Progetto Grandi Scavi 2023). Ho partecipato, con ruolo di responsabilità, alla campagna di scavo presso il sito di Cencelle (settembre 2023) e alla gestione di attività laboratoriali in Sapienza.

a.a. 2022-2023 - Componente del "Sapienza Agia Polis Project (SAPP)": scavo archeologico presso la basilica del S. Sepolcro a Gerusalemme (Jerusalem, Israel), il cui Responsabile è la Prof.ssa Francesca Romana Stasolla (Progetto Grandi Scavi 2022). Ho partecipato, con ruoli di responsabilità, alle attività sul campo nei mesi di giugno (scavo) e settembre (topografia) 2022 e alla elaborazione dati dello scavo.

2021 - Collaboratore progetto "Campidoglio": collaboratrice agli scavi e all'interpretazione dei materiali del progetto "Campidoglio" dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma e della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali (dal 30-08-2021 all' 8-10-2021).

ante 2021 - scavi cui ho partecipato in qualità di studente: insediamento fortificato dell'età del

Bronzo di Coppa Navigata (FG), a.a. 2015/2016; città medievale di Leopoli-Cencelle (VT), a.a. 2016/2017 – a.a. 2017/2018 – a.a. 2018/2019; chiesa di S. Giovanni Evangelista a Ravenna, a.a. 2018/2019.

Conferenze, convegni, seminari e
workshop

28/04/2025 - Speaker invitato (ERC Digital Epigraphy Workshop) presso la Facoltà di Storia dell'Università di Varsavia (Polonia). Su invito del Dr. Paweł Nowakowski (Principal Investigator of the ERC-funded project "Masters of the stone: The stonecutters' workshops and the rise of the late antique epigraphical cultures (third–fifth century AD)" (Starting Grant 101040152)) ho tenuto un workshop di epigrafia digitale dal titolo "ERC Digital Epigraphy Workshop. Spring Series III. Micro-photogrammetry using portable digital microscopes: an innovative method for on-site documentation of technological traces" presso la Facoltà di Storia dell'Università di Varsavia (Polonia).

04/04/2025 - Intervento al *IX Workshop* di Epigraphy.info tenutosi presso l'Università di Aarhus (Danimarca) con un intervento dal titolo *From stone to web: MADE and the dissemination of Medieval Epigraphy* (Aarhus, 2-4 aprile 2025) con la Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia, la dott.ssa Federica Cosenza e il dott. Lorenzo Curatella.

13/12/2024 - Intervento al Convegno tenutosi presso l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Roma) dal titolo *Roma produttiva Artigianato, manifattura e protoindustria nell'Urbe e in area laziale tra Medioevo e Rinascimento (XIII-XVI secolo)* (Roma, 12-13 dicembre 2024) su "*Incidere la pietra per incidere la storia: alcuni esempi della produzione epigrafica di Roma e dell'Alto Lazio nel Basso Medioevo*" con la Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia e la dott.ssa Federica Cosenza.

20/11/2024 - Intervento al ciclo di incontri *Storie su Pietra. Pellegrini e Forestieri tra le vie di Roma nel Medioevo* (ottobre 2024 - aprile 2025) a cura di Giorgia Maria Annoscia (Sapienza Università di Roma) e Arianna Nastasi (Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, MiC), in collaborazione con Casa delle Letterature e Oratorio di S. Filippo Neri su "*Roma, città dell'accoglienza: le strutture assistenziali per i pellegrini nell'Alto Medioevo*" in collaborazione con il Prof. Riccardo Santangeli Valenzani (Università degli Studi di Roma Tre).

29/08/2024 - Intervento al 30th EAA Annual Meeting (Roma, 28-31 Agosto) su "*Unveiling the hidden stories: the impact of digital technologies on medieval epigraphic research*".

02/07/2024 - Intervento all'International Medieval Congress dell'Università di Leeds (1-4 Luglio 2024) su "*Presence in the Absence: The Epigraphic Traces of the Church in Rome during the Avignon Papacy*".

15/05/2024 - Presentazione della piattaforma digitale MADE nell'incontro *Iscrizioni del passato, tecnologie del futuro: esplorando l'epigrafia digitale medievale* tenutosi presso Casa delle Letterature – Biblioteche di Roma.

13/05/2024 - Presentazione della piattaforma digitale MADE nella giornata *Middle Ages' Digital Epigraphy: la piattaforma per l'epigrafia medievale di Roma e dell'Alto Lazio* tenutasi presso l'Aula del Museo delle Origini dell'Università Sapienza.

07/10/2023 - Conferenza durante il Tevere day (V edizione) nell'ambito della rassegna "*Parliamo di Tevere*" (con in concorso del sistema delle Biblioteche di Roma e il coinvolgimento di alcune importanti librerie cittadine) presso la Casa della memoria e della Storia (Roma) su "*La vita sulle sponde del Tevere nel medioevo*" con la Prof.ssa G.M. Annoscia.

06/10/2023 - Intervento al Convegno tenutosi presso il Complesso Monumentale di San Lorenzo Maggiore (Napoli) dal titolo *Scritture che dividono, scritture che uniscono. Il medium grafico dall'età antica all'età moderna* (Napoli, 6 ottobre 2023 - Venezia, 18 ottobre 2023) su "*Scritture epigrafiche pontificie come strumento di ricostruzione e interrelazione degli spazi grafici nella Roma bassomedievale*" con la Prof.ssa G.M. Annoscia.

07/06/2023 - Intervento al *IX Ciclo di Studi Medievali* (6-7 giugno 2023, Firenze) su "*Archeologia Pubblica a Cencelle (VT): una proposta di fruizione inclusiva in ambito epigrafico*" con la dott.ssa Agnese Bevilacqua.

26/05/2023 - Intervento al ciclo di incontri *Storie su pietra. La vita nella Roma medievale attraverso le iscrizioni* (febbraio 2023 - maggio 2023) a cura di Giorgia Maria Annoscia

(Sapienza Università di Roma), in collaborazione con Casa delle Letterature e Oratorio di S. Filippo Neri su *“La famiglia Porcari nel Rione Pigna: palazzi, chiese e contese”* in collaborazione con la dott.ssa Agnese Bevilacqua.

24/02/2023 - Intervento al Seminario della Scuola di Dottorato in Archeologia (X edizione) *La geografia del potere su pietra: scritture esposte nel Patrimonium Beati Petri in Tuscia dal XIII all'avvento di Martino V (1417)*.

20/10/2022 - Intervento alle Giornate di Studio *“Il Campidoglio, nuovi scavi e ricerche”* tenutesi presso i Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, e l'Istituto Archeologico Germanico (19-20 ottobre 2022) a cura della Sovrintendenza capitolina ai beni culturali e dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma su *“Claustra celestia pandit: le parole del monaco Dungal in una iscrizione inedita”*.

15/02/2022 - Poster per il Seminario della Scuola di Dottorato in Archeologia (IX edizione) nella sessione *Paesaggi antropizzati: gestione del territorio, architettura e insediamenti*.

17/12/2021 - Intervento al ciclo di incontri *Storie su pietra. Itinerari epigrafici per la Roma medievale* (ottobre 2021 - giugno 2022) a cura di Giorgia Maria Annoscia (Sapienza Università di Roma), in collaborazione con Casa delle Letterature e Oratorio di S. Filippo Neri su *“Rifugi per poveri e per pellegrini. Le strutture assistenziali attraverso le iscrizioni”*.

16/12/2021 - Intervento al Convegno tenutosi presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” dal titolo *Scrittura epigrafica e sacro in Italia dall'antichità al medioevo. Luoghi, oggetti e frequentazioni* (15-17 dicembre 2021, Roma) su *“SS. Cosma e Damiano de Pinea a Roma: tracce di una chiesa scomparsa dalla lettura di due iscrizioni bassomedievali”*.

09/06/2021 - Intervento al *VII Ciclo di Studi Medievali* (7-10 giugno 2021, Firenze) su *“Dal calco al Reflectance Transformation Imaging (RTI) in epigrafia: alcuni casi studio della Roma medievale”*.

09/06/2020 - Intervento al *VI Ciclo di Studi Medievali* (8-9 giugno 2020, Firenze) su *“L'iscrizione medievale di S. Maria in Trivio a Roma: una proposta di comunicabilità”*.

24/04/2020 - Intervento al ciclo di incontri *Let's MeeT @rcheology!*, organizzato dalla cattedra di Archeologia dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, nella giornata dedicata al tema *“Edifici di culto tra Lazio e Umbria in età medievale”* su *“La chiesa di Santa Maria in Trivio: un'indagine storico-topografica ed epigrafica”*.

17/05/2019 - Intervento al Workshop, tenutosi presso l'Università di Roma “La Sapienza”, dal titolo: *“Epigrafi medievali d'Italia: problemi, soluzioni, metodi. Due équipes di lavoro a confronto”* su *“L'iscrizione di S. Maria in Trivio a Roma e la sua copia?”*.

Riconoscimenti

21/02/2022 - in occasione della IX edizione della *Giornata del Laureato* tenutasi presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” mi è stato conferito il riconoscimento di Laureato Eccellente per l'anno accademico 2019/2020.

Borse

01/11/2021-31/10/2024 - Vincitrice della borsa di Dottorato di Ricerca in Archeologia e Antichità post-classiche (XXXVII ciclo) dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

a.a. 2023-2024 - Vincitrice del bando per il finanziamento di periodi di mobilità all'estero di studenti di dottorato erogato dall'Università di Roma “La Sapienza”.

01/08/2021- 31/10/2021 - Vincitrice di una borsa di studio junior per attività di ricerca - SSD L-ANT/08 (BS-J 001/2021) dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. In questa occasione ho svolto una ricognizione del materiale epigrafico medievale proveniente dagli scavi di Leopoli-Cencelle (VT), una schedatura di suddetto materiale secondo norme IMAI ed infine una campagna fotogrammetrica dei manufatti epigrafici per una loro restituzione tridimensionale (contratto in origine da svolgersi dal 01-08-2021 al 31-12-2021 ma condotto solo dal 01-08-2021 al 31-10-2021).

a.a. 2019/2020 - Vincitrice del Percorso di Eccellenza del corso di Laurea Magistrale in Archeologia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

a.a. 2019/2020 - Vincitrice della borsa "Diritto allo studio" erogata dall'Ente Regionale per il Diritto allo Studio e alla Conoscenza (DiSCo Lazio).

a.a. 2018/2019 - Vincitrice della borsa di collaborazione per supporto alla realizzazione dei progetti di alternanza scuola-lavoro presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". In questa occasione ho collaborato a diverse attività organizzate dal corpo docenti per i ragazzi di diversi licei con il fine di presentare e far conoscere sotto diversi aspetti il mondo dell'archeologia.

Appartenenza a gruppi/ associazioni

Dal 2025 Socia della Società degli Archeologi Medievisti Italiani (SAMI).

Corsi

Giugno 2025 - ho frequentato i seguenti corsi MOOC – Dicolab (Fondazione Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali) multimediali (con relativa certificazione delle competenze acquisite):

- User Generated Content: coinvolgere gli utenti nella produzione di contenuti;
- Strategie di comunicazione digitale: policy, influencer marketing e crisis management;
- Audience engagement sui social media;
- Diventare storyteller culturali: strumenti e tecniche;
- Comunicare con l'AI: creazione e analisi di testi;
- AI generativa: creazione e analisi di contenuti multimodali.

8-12 luglio 2024 - ho frequentato la Summer School in Medieval Epigraphy (Poitiers, Francia) organizzata dal CESCUM (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale) di Poitiers. In questa occasione ho anche presentato un poster dal titolo: "The geography of the Power on stone: exposed inscriptions in the *Patrimonium Beati Petri in Tuscia* from the 13th century to the advent of Martin V (1417)".

1 febbraio - 30 aprile 2024 - internship presso la Eberhard Karls Universität Tübingen (Tübingen, Germania). Ho frequentato per un periodo di tre mesi il Competence Center Archaeometry – Baden - Wuerttemberg (CCA-BW) della Eberhard Karls Universität Tübingen, per acquisire tecniche di analisi dei pigmenti naturali e sintetici al fine della loro identificazione e caratterizzazione. In questa occasione ho anche seguito il corso tenuto nella suddetta Università dal titolo: Material Science and Archaeological Ceramics: Ancient Pottery and its Pigments, focalizzato sullo studio tecnologico dei pigmenti e delle tecniche di decorazione della ceramica archeologica attraverso un approccio di scienza dei materiali (optical microscopy, X-ray diffraction, Raman spectroscopy, X-ray fluorescence and scanning electron microscopy).

4-8 settembre 2023 - ho seguito il *VII Curso de Especialización Arqueología de la Arquitectura*, organizzato dalla Scuola Spagnola di Storia e Archeologia di Roma – CSIC e diretto dalla ricercatrice M^a de los Ángeles Utrero Agudo, della durata di 40 ore, in cui ho raggiunto il grado di competenza stabilito dal Consiglio Nazionale delle Ricerche spagnolo (CSIC).

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 28/07/2025