

## *Curriculum vitae*

**Angela Ida De Benedictis**

E-mail: [angelaida.debenedictis@unibas.ch](mailto:angelaida.debenedictis@unibas.ch) / [aidadebenedictis@gmail.com](mailto:aidadebenedictis@gmail.com)

### **IMPIEGO ATTUALE**

dal 1.1.2014 Responsabile scientifico e di ricerca presso la **Paul Sacher Stiftung** di Basilea.

### **IMPIEGO PRECEDENTE**

2011-2013 Ricercatore Universitario di ruolo; settore scientifico disciplinare L-ART/07 – Musicologia e Storia della musica – Facoltà di Musicologia, **Università degli Studi di Pavia**.

## **1. TITOLI DI STUDIO**

- 2001 **Dottorato di ricerca in Filologia Musicale** (Università di Pavia). Titolo tesi di dottorato: *Radiodramma e arte radiofonica. Storia e funzioni della musica per radio in Italia*. Dissertazione discussa il 14 gennaio 2002. (Tesi vincitrice nel gennaio 2003 del finanziamento della “De Sono. Associazione per la musica” per la pubblicazione della migliore tesi di dottorato in musicologia.)
- 1996 **Laurea in Musicologia**, Università degli Studi di Pavia. Tesi: *Il rapporto testo musica nelle opere vocali di Luigi Nono. Studio filologico-analitico con particolare riferimento a «Canti di vita e d’amore»*; votazione: 110/110, lode e dignità di stampa.
- 1987 **Diploma di Flauto Traverso** conseguito presso il Conservatorio di Musica «Gesualdo da Venosa» di Potenza; votazione: 8/10.

### **1.1. CONCORSI E ABILITAZIONI**

- 2020 **Abilitazione Scientifica Nazionale** per il ruolo di Professore Ordinario (settore 10/C1, Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi); Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca (MIUR), Italia; validità dal 10.01.2020.

- 2014 **Abilitazione Scientifica Nazionale** per il ruolo di Professore Associato (settore 10/C1, Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi); Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (MIUR), Italia.
- 2011 Vincitrice della procedura di valutazione comparativa per un posto di **Ricercatore Universitario**, settore scientifico disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica) presso l'Università di Pavia.
- 2008 Conseguimento in Francia della «**Qualification**» per «**Maître de conférences**» nella sezione disciplinare «18-Arts (architect., appl., plast., spect., musique, musicol.)».
- 1998 Vincitrice concorso di dottorato (XIII ciclo) presso l'Università degli Studi di Pavia (Facoltà di Musicologia, Cremona) con votazione finale 57/60.

## 2. BORSE DI STUDIO PRESSO UNIVERSITÀ O ISTITUZIONI ESTERE

- 2000-2001 **Paul Sacher Stiftung** di Basilea (Svizzera): borsa di studio di 6 mesi per ricerche sui materiali manoscritti di György Ligeti, Luciano Berio e Bruno Maderna.
- gen. 2005-mar. 2006  
apr. 2006-gen. 2007 **Alexander von Humboldt-Stiftung** (Germania): **borsa Post-Doc** di 24 mesi; progetto di ricerca su «Musica e tecnologia»; Gastinstitut: Humboldt-Universität zu Berlin; Gastprofessor: Prof. Hermann Danuser.

### ALTRO:

- 1991-1992 Università Paris-IV-Sorbonne (Francia); borsa di studio Erasmus, periodo 9 mesi (ottobre 1991-giugno 1992), presso la Faculté de Musicologie (*Licence de Musique*).
- 1992 *Internationales Musikinstitut* di Darmstadt (Germania); borsa di studio per la frequenza dei «36. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik».
- 1994 *Internationales Musikinstitut* di Darmstadt (Germania); borsa di studio per la frequenza dei «37. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik».

## 3. ATTIVITÀ DIDATTICA E/O DI RICERCA C/O UNIVERSITÀ

- 2002-2003 Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Padova**, Facoltà di Lettere e Filosofia; corso: «Fondamenti della comunicazione musicale».
- 2002-2003 Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Salerno**, Facoltà di Lingue e Letterature straniere; corso «Storia della musica moderna e contemporanea».

- 2003-2009 Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Pavia**, Facoltà di Musicologia (Laurea Specialistica); corso: «Storia delle forme musicali e delle tecniche compositive».
- 2005-2009 Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Pavia**, Facoltà di Musicologia (Laurea Specialistica); corso: «Metodologia della critica musicale».
- 2008-2009 Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Parma**, Facoltà di Lettere e Filosofia (Laurea Specialistica in Arti letterarie e musicali dal Medioevo all'età contemporanea); corso: «Filologia e interpretazione delle fonti musicali contemporanee».
- 2009-2010 Professore a contratto presso l'**Universität Bern** (Musikwissenschaftliche Seminar); Seminar «Das musikalische Theater von Luigi Nono, Luciano Berio und Bruno Maderna in den 50er - 60er Jahren des XX. Jahrhundert».

PROSSIMI IMPEGNI DIDATTICI:

- 2021 Visiting Professor presso l'**Università Sapienza di Roma**, Dipartimento di Lettere e Culture moderne;
- Lehrauftrag **Universität Basel**, Musikwissenschaft/Medienwissenschaft, Seminar «Musik und Technik: Eine Geschichte», FS 2021.

**4. DIREZIONE O MEMBERSHIP ISTITUZIONI DI RICERCA**

- 2002-2008 Membro del Comitato Scientifico del **Centro Studi Ferruccio Busoni** di Firenze.
- 2007 – Membro del Comitato Scientifico della **Fondazione Luigi Nono** Onlus di Venezia.
- 2008-2009 Direzione e coordinazione delle attività scientifiche presso la *Casa del suono* di Parma (sezione della *Casa della Musica* dell'Università degli Studi di Parma).
- 2009-2012 Direttore del Comitato Scientifico della **Fondazione Luigi Nono** Onlus di Venezia.
- 2009 – Direttore Scientifico del **Centro Studi Luciano Berio**, Firenze.
- 2012-2013 Research Associate presso la **Zurich University of the Arts** (Department of Music, Institut for Computer Music and Sound Technology).

**5. PARTECIPAZIONI A COMITATI EDITORIALI, DIRETTIVI E SCIENTIFICI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI (SELEZ.)**

- 2006-2013 Membro del Comitato Scientifico della rivista americana «Ex Tempore. A Journal of Compositional and Theoretical Research in Music» (<http://www.ex-tempore.org/>).
- 2012-2016 Membro del Comitato Scientifico della «Rivista Italiana di Musicologia», periodico della Società Italiana di Musicologia.

- 2014 – Membro del Comitato Direttivo della rivista semestrale di Musicologia «Il Saggiatore Musicale» (Università di Bologna; <https://www.saggiatoremusicale.it/home/riviste/il-saggiatore-musicale/>).
- 2016 – Membro del Comitato Scientifico della rivista semestrale di musica contemporanea «Nuove Musiche» (Università di Palermo/Fondazione Prometeo di Parma; <http://www.nuovemusiche.it/>).
- 2017 – Membro del Comitato Scientifico della rivista quadrimestrale «Musica/Realtà».
- 2018 – Membro del Comitato Scientifico della collana editoriale «Le Sfere» (Ricordi).
- 2020 – Membro Editorial Board della rivista «Sound Stage Screen» (Università di Milano; <https://riviste.unimi.it/index.php/sss/about>).
- 2021 – Membro del Comitato Scientifico dello Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft (SJBM)

## 6. PROGETTI DI RICERCA

### RESPONSABILITÀ DI PROGETTI VINCITORI DI FINANZIAMENTI INTERNAZIONALI:

- 2012-2014 Coordinazione e responsabilità scientifica del progetto *Aufführungspraxis der elektronischen Musik* (I), vincitore di un finanziamento del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica, SNF).  
Sede proponente: **Zurich University of the Arts (ZHdK)**, Department of Music, Institut for Computer Music and Sound Technology.
- 2014-2016 Coordinazione e responsabilità scientifica del progetto *Aufführungspraxis der elektronischen Musik* (II), vincitore di un finanziamento del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica, SNF).  
Sede proponente: **Zurich University of the Arts (ZHdK)**, Department of Music, Institut for Computer Music and Sound Technology.
- 2018-2020 Ideazione e co-direzione (con il Prof. Ulrich Mosch) del progetto di ricerca *La créativité au miroir. L'auto-représentation de l'auteur et de sa pensée musicale*; progetto vincitore di un finanziamento triennale del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (SNF; <http://www.snf.ch>).  
Sede del progetto: **Université di Genève**; Faculté des Lettres.
- 2019-2020 Ideazione e direzione del progetto *Überarbeitung der Digitalisierungen von Luigi Nonos Manuskripten*, vincitore di un finanziamento biennale della Ernst von Siemens-Stiftung; sede del progetto: Paul Sacher Stiftung di Basilea.  
(<https://www.evs-musikstiftung.ch/de/preise/preise/foerderprojekte/publikationensymposien/ueberarbeitung-der-digitalisierungen-von-luigi>)
- 2021 – Ideazione, direzione e responsabilità scientifica e amministrativa del progetto *Rendering Music Textuality through Time. An Interactive Platform Based on Luciano Berio's "Gesti"*. Principali partner istituzionali: Centro Studi Luciano Berio, Dipartimento di Informatica dell'Università di Milano, Universal Edition (Vienna), Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Milano.

Progetto vincitore di un finanziamento biennale della Ernst von Siemens-Stiftung (inizio: marzo 2021).

ALTRO:

2017 – Creazione e direzione del gruppo di studio *Multi- and Cross-mediality in XX Century Music*, lanciato durante il Seminario *Berio and beyond. Multi- and Cross-mediality in XX Century Music* (cfr. *infra*).

2021 – Ideazione e codirezione gruppo di ricerca Maderna e audiovisivo

## 7. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E/O GIORNATE DI STUDIO INTERNAZIONALI

### 7A: IDEAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CONVEGNI E/O GIORNATE DI STUDIO INTERNAZIONALI:

- 2002 Giornata radiofonica *Dal verosimile alla simulazione. La radio tra finzione e realtà?*, con Incontro Internazionale di Studio, Workshop pomeridiano e Radio-performance; Palermo, RAI-LIV Premio Italia 2002, 15 settembre. (Con V. Rizzardi, su mandato del Direttore Generale del Prix Italia-RAI, Carlo Sartori.)
- 2006 Convegno Internazionale *Presenza storica di Luigi Nono*; Padova, Università degli Studi, 1-2 dicembre.
- 2008-2009 Eventi ideati e diretti come responsabile scientifica della *Casa del suono* di Parma (cfr. *supra*):
1. Giornata di Studi Internazionale *Scolpire il suono*; Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 4 giugno 2009.
  2. Giornata di studi internazionale dedicata a John Cage: *Yes, we Cage*, Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 22 ottobre 2009 (con la collaborazione di V. Rizzardi).
  3. Convegno Internazionale *Musica e Radio 1930-1950: Storia, effetti, contesti*, Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 1-3 dicembre 2009.
- 2012-2013 Quattro Workshop sulla prassi esecutiva delle opere elettroniche prodotte presso lo Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI, ideati nel quadro del progetto *Aufführungspraxis der elektronischen Musik* (cfr. *supra*):
1. Zürich, Institut for Computer Music and Sound Technology ZHdK, 9-10 ottobre 2012
  2. Firenze, Centro Tempo Reale, 6-7 dicembre 2012
  3. Zürich, Institut for Computer Music and Sound Technology ZHdK, 26-27 marzo 2013

4. Padova, Conservatorio di Musica, Auditorium Pollini, 23-24 maggio 2013

- 2017 Tavola rotonda “*C’è musica & musica*” di Luciano Berio (1972): *attualità di una serie televisiva tra divulgazione e sperimentazione*; Meeting SagGEM di Pedagogia e Didattica della Musica, Università degli Studi di Bologna; 19 maggio.
- 2017 Seminario di studi *Berio and beyond. Multi- and Cross-mediality in XX Century Music*; in collaborazione con l’Ethnomusicology and Visual Anthropology LAB (LEAV) dell’Università di Milano e il Centro Studi Luciano Berio (cfr. <http://leavlab.com/berio-and-beyond/>); Gargnano, Palazzo Feltrinelli, 6-8 settembre.
- 2017 Workshop internazionale *Boulez “Onze Notations” für Orchester*, in collaborazione con la Basel Sinfonietta; Basilea 7 novembre.
- 2019 Workshop internazionale *Arbeiten mit Pousseur*, progetto ideato per conto della Paul Sacher Stiftung in collaborazione con la Musik-Akademie Basel; Basilea 28-30 novembre.

7B: MEMBERSHIP E PARTECIPAZIONI A COMITATI SCIENTIFICI (SELEZ.):

- 2002 Convegno Internazionale *Comporre (al)la radio. La necessità e l’invenzione*; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 9-10 dicembre. Comitato Scientifico: A.I. De Benedictis, F. Lombardi, G. Morelli, V. Rizzardi).
- 2009 Convegno Internazionale *The Dramaturgy of Sound in the Music of Luigi Nono*; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 13-15 giugno. Comitato Scientifico: G. Borio, A.I. De Benedictis; M. Mazzolini, G. Morelli, J. Stenzl, V. Rizzardi.
- 2010-2013 Sei Giornate di Studio Internazionali realizzate nel quadro del progetto «Il teatro di Luciano Berio – 2010-2013» (D.M.C.E. Paris VIII). Comitato Scientifico e organizzativo: G. Borio, A.I. De Benedictis, G. Morelli, T. Pecker Berio, G. Vinay).
1. “*Passaggio*” e dintorni, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 25 settembre 2010;
  - 2.-3. *Opera e La vera storia*, Parigi, Cité de la Musique, 17-18 Novembre 2011;
  4. *Un re in ascolto*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 28 settembre 2012;
  5. *Outis*, Parigi, Cité de la Musique, 9 Novembre 2012;
  6. *Cronaca del Luogo*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 28-29 settembre 2013.
- 2015-2017 Membro del Comitato Scientifico e di selezione dei Convegni Internazionali *Tracking the Creative Process in Music* (3rd Edition: Paris, 8-10 October 2015; 4th Edition: Huddersfield, 14-16 September 2017).
- 2016 Convegno *Utopian Listening: the Late Electroacoustic Music of Luigi Nono: Technologies, Aesthetics, Histories, Futures*, March 23-26, 2016, Tufts

University (in collaboration with Harvard University). Comitato Scientifico e organizzativo: J. Auner, A.I. De Benedictis, F. Sallis, A. Sheffler.

- 2020 Journée d'étude *L'œuvre pour piano de Pierre Boulez*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 28 juin 2021. Comitato Scientifico e organizzativo: A.I. De Benedictis, P. Decroupet, A. Galliari, A. Simon-Reecht.
- 2020-2021 Convegno Internazionale *Claudio Abbado e il nuovo*, Teatro Alla Scala, 8 maggio 2021 (Workshop preliminare) e 15-16 ottobre 2021 (Convegno). Comitato Scientifico e organizzativo: O. Bossini, C. Balestra, A.I. De Benedictis, F. Pulcini.

## 8. PARTECIPAZIONI A GIURIE O COMITATI PER LA VALUTAZIONE SCIENTIFICA

- 2008 Referente italiana dell'«ANR Création» (Agence Nationale de la Recherche; Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, Parigi) per le «Demande d'expertise» dei progetti su musica e tecnologia.
- 2012 Revisore per l'Agenda Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).
- 2019 Componente della Giuria per l'assegnazione del I Premio Internazionale di Musicologia «Alfredo Casella», Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma (termine lavori commissione: aprile 2020).

ALTRO:

*Referee* per le seguenti Riviste musicologiche o Istituzioni internazionali (selez.):

- Riviste: «Acta Musicologica», «Archival Notes», «Journal of American Music Society», «Rivista Italiana di Musicologia», «Studi Musicali», «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» (RATM)
- Istituzioni: Alexander von Humboldt Stiftung.

## 9. COLLABORAZIONI E ATTIVITÀ SCIENTIFICA PRESSO ISTITUZIONI ITALIANE E STRANIERE

- 1995-1998 Collaboratrice a contratto presso l'Archivio Luigi Nono di Venezia per il riordino e catalogazione del fondo musicale di Luigi Nono.
- 2000 Collaboratrice a contratto presso l'Archivio Luigi Nono di Venezia per lo studio e l'identificazione degli scritti teorici di Luigi Nono.
- 2000 Collaborazione con la Paul Sacher Stiftung di Basilea per la redazione dell'edizione italiana del volume «*Entre Denges et Denez...*». *Documenti sulla storia della musica in Svizzera 1900-2000*, a cura di U. Mosch, Lim, Lucca 2001.
- 2003-2004 Collaboratrice a contratto presso il «Ministero per i beni e le attività culturali /  
2006 Soprintendenza archivistica per il Veneto» per l'ordinamento e la

- catalogazione degli scritti teorici, appunti, blocchi e quaderni di Luigi Nono presso l'Archivio Luigi Nono di Venezia.
- 2008-2009 Contratto di prestazione di servizio con la Paul Sacher Stiftung di Basilea per l'approntamento dell'Inventario dei manoscritti musicali di George Rochberg.
- 2015- Referente per il Centro Studi Luciano Berio e la Universal Edition di Vienna per le Edizioni Postume di Luciano Berio.
- 2020- Membro del gruppo di studio istituito dalla Fondazione Levi di Venezia su «Lo spettacolo musicale dal secolo XIX ad oggi alla luce della storia. Libretti, scena, partiture, sistemi produttivi, drammaturgia».

#### 10. PARTECIPAZIONI A GIURIE DI CONCORSI MUSICALI INTERNAZIONALI

- 2015-2019 Membro della giuria del Concorso internazionale di composizione «Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart».
- 2018 Membro della giuria del Concorso di composizione *Spaced-Out Radia*, Conservatorio Pollini di Padova.
- 2018 Membro della giuria del Concorso internazionale di composizione *Global Women in Music for Human Right*; Fondazione Adkins Chiti, Roma (egida Presidenza del Consiglio dei Ministri e Unesco).

#### 11. PARTECIPAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI (SELEZ.)

- 1997 Convegno Internazionale di Studi *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**, 17-18 gennaio; relazione: «Costituzione della struttura musicale a partire dalla materia verbale. Sul rapporto testo-musica nelle composizioni dei primi anni Sessanta».
- 1998 Il Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Università degli Studi di **Bologna**, 20-22 novembre; rel.: «Intolleranza 1960 di Luigi Nono: l'idea e l'opera».
- 1999 Convegno Internazionale di Studi su Bruno Maderna, Conservatorio di Musica «Benedetto Marcello», **Venezia**, 26-29 maggio; rel.: «Il gioco dei rimandi: materiali, forma e linguaggi nel *Venetian Journal*».
- 2000 Incontro Internazionale di Studi *Le tecniche compositive nella seconda metà del XX secolo*, Università degli Studi di Pavia, **Cremona**, 28-29 novembre; rel.: «L'organizzazione temporale in *Atmosphères* di György Ligeti».
- 2001 Incontro Internazionale di Studi *Luigi Nono: le opere degli anni '60 e '70*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**, 15-17 novembre; rel.: «Il travagliato viaggio di un emigrante. Dietro le scene di un esordio teatrale».
- 2002 Colloque Internationale *Musique vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition*, Université «Marc Bloch» de **Strasbourg**, 29-30 novembre; rel.: «Luigi Nono et Cesare Pavese».
- 2002 Convegno Internazionale di Studi *Comporre (al)la radio. La necessità e l'invenzione*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**, 9-10 dicembre; rel.:



- «Drammaturgia e funzioni della musica nel teatro radiofonico degli anni Sessanta: saggi d'autore».
- 2004 IV Seminario Internazionale di Filologia Musicale, Università degli Studi di Pavia, **Cremona**, 19-2 maggio; rel.: «Oltre la carta. Il Novecento musicale e le altre "scritture"».
- 2005 Giornate di studio *Musica, parola, radiofonia*, Festival Internazionale di Musica Elettronica, Università degli Studi di **Bari**, 25-26 novembre; rel.: «Lo Studio di Fonologia della RAI di Milano e la nascita delle sperimentazioni elettroacustiche in Italia».
- 2006 Giornata di studio *Musica e spazio urbano*; Università degli Studi di Pavia, **Cremona**, 19 maggio; rel.: «Città e tecnologia elettronica nella musica del Novecento».
- 2006 Convegno internazionale *Helmut Lachenmann: compositore e teorico della nuova musica*; Università degli Studi di Pavia, **Cremona**, 19 ottobre; rel.: «Helmut Lachenmann tra Luigi Nono e Karlheinz Stockhausen».
- 2006 Colloque Internationale *L'écriture musicale et son expression scénique au XXe siècle*, CDMC de Paris, Université Paris VIII, **Paris**, 23-24 novembre; rel.: «Série-personnages ou les intervalles au service du drame: Intolleranza 1960 de Nono et l'histoire d'une rencontre ratée».
- 2007 18th Congress of the International Musicological Society, **Zürich**, 10-15 luglio; rel.: «Librettoübersetzung als Phänomen der Interkulturalität im europäischen Musiktheater: *Intolleranza 1960* von Luigi Nono – Wandlungen eines Librettos».
- 2007 Convegno internazionale "*Machinae*". *Tecniche arti saperi nel Novecento*, Università degli Studi di **Bari**, 25-27 ottobre; rel.: «Macchine e musica. Incontri, tangenze, promesse».
- 2007 Convegno internazionale *Arturo Toscanini e la nascita della cultura musicale di massa*, Teatro alla Scala, **Milano**, 9 novembre; rel.: «Arturo Toscanini e la radio: l'altra metà dell'etere».
- 2007 Giornate di Studio internazionali su Bruno Maderna, Università degli Studi di **Torino**, 11-12 novembre; rel.: «Materiali parziali o strutture fungibili? Alcune riflessioni su *Honeyrêves*, *Don Perlimplin* e *Serenata IV*».
- 2008 V° Colloque international de l'OICCM *Écrits de compositeurs depuis 1850*, Université de **Montréal**, 12-15 marzo; rel.: «Some Problems About Collecting and Publishing Luigi Nono's and Bruno Maderna's Words on Music».
- 2008 Convegno internazionale *Gli esordi e lo sviluppo della dodecafonia in Italia*, Centro Culturale Italo-Tedesco Villa Vigoni, **Como**; 14-17 aprile; rel.: «Oltre il I Congresso Internazionale di Dodecafonia. Da Locarno a Darmstadt».
- 2008 Convegno internazionale *Luciano Berio. Nuove prospettive*, Accademia Musicale Chigiana - Università degli Studi di **Siena**, 28-31 ottobre; rel.: «Riflessi del suono elettronico».
- 2009 International Conference *Crosscurrent. American and European Music in Interaction, 1900-2000*, **München**, 7-9 maggio; rel.: «Unbestimmtheit und

- Offenes Werk in den USA und in Europa: Freiheit von Kontrolle vs. Kontrolle der Freiheit».
- 2009 Conferenza *Music and Media*, International Musicological Society, **Amsterdam**; 5-7 luglio; rel.: «History and Functions of the Music for Radio in Italy: Radio Play and Radio Operas».
- 2009 Incontro di studio *Maderna e l'Italia musicale degli anni '40*, Conservatorio di Musica di **Verona**, 10 ottobre; rel.: «Destini incrociati: sull'edizione del Concerto per pianoforte ed orchestra del 1941».
- 2009 Giornata di Studi internazionale *Un suono di fronte al silenzio: Musica e pensiero in Toru Takemitsu*, Milano Musica - Triennale di **Milano**, 17 ottobre; rel.: «I rapporti di Takemitsu con le avanguardie occidentali».
- 2010 Giornata di Studi *Suono riprodotto – Performance immaginaria*, Università degli Studi di **Milano**, 27 aprile; rel.: «Interferenze e sinergie tra produzione e riproduzione: il caso di Bruno Maderna».
- 2010 Giornata di Studio internazionale *Don Giovanni e la musica*, Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di **Venezia**, 24 settembre; rel.: «Il convitato di carta: se la carta non canta...».
- 2010 Giornata di Studio internazionale *“Passaggio” e dintorni*, D.M.C.E. Université Paris VIII-Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**, 25 settembre; rel.: «Da *Esposizione a Laborintus II*: passaggi e mutazioni di “un desiderio di teatro”».
- 2010 Convegno internazionale *La musica degli occhi. Musica d'arte e televisione*, Università degli Studi di **Bologna**, 22-24 ottobre; rel.: «“From A to...” L'Avanguardia musicale italiana dal nastro magnetico alla pellicola televisiva».
- 2011 Symposion *Wessen Klänge? Interpretation und Autorshaft in neuer Musik*, Paul Sacher Stiftung, **Basel**, 27-29 aprile; rel.: «Auktoriale versus freie Aufführungstradition. Zur Interpretationsgeschichte bei Nono und Berio (...und Stockhausen ist auch dabei)».
- 2011 Giornata di Studi *Il corpo e la musica nel Novecento*, Università degli Studi di **Milano**, 23 maggio; relazione: «Mantelli rossi, età del ferro e danze cinesi: di alcune tangenze tra l'avanguardia musicale italiana e la danza (1950-70)».
- 2011 Giornata di Studi *Bernard Herrmann / Nino Rota*, Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di **Roma**, 9-10 ottobre; rel.: «Nino Rota e la radio, ossia Una radiogenia timidamente nevrastenica».
- 2011 International Electroacoustic Music Festival EMUFEST, Fondazione Giacinto Scelsi / Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di **Roma**, 14 ottobre; rel.: «“Elettronici ricercari”: uno spaccato sulla produzione dello Studio di Fonologia al volgere degli anni Sessanta».
- 2012 Internationalen Studientag/Giornata di studi internazionale «Maestro!», Deutsches Historisches Institut, **Roma**, 26 aprile; rel.: «Claudio Abbado. Begegnungen mit Komponisten des 20. Jahrhunderts» (con V. Ottomano).

- 2013 International Conference *Musical Listening in the Age of Technological Reproducibility*; Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**, 22-24 marzo; rel.: «*Live is dead: Some Remarks about Live Electronics Practice*».
- 2013 Internationale Tagung «Die Autorisierung des Selbst: musikalische Autorshaft im 20. Jahrhundert», Österreichische Gesellschaft für Musik, Universität **Wien**, 13-15 giugno; rel.: «Der Autor im technologischem Zeitalter: Spannungsfeld zwischen Entstehungsprozess und Aufführungspraxis der elektronische Musik».
- 2013 Giornata di studi *Poetica implicita vs poetica esplicita: gli scritti di Luciano Berio*, Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena, **Siena**, 24 ottobre; rel.: «La musica tra le parole: gli scritti di Luciano Berio».
- 2013 Convegno *Omaggio a Berio*; Conservatorio di Musica «Arrigo Boito», **Parma**, 13-14 dicembre; rel.: «Berio e l'audiovisione».
- 2014 International Conference *Towards a Network of European Archives of Twentieth-Century Music*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**, 27-28 giugno; rel.: «Publishing Composers' Letters. Some case studies».
- 2015 Convegno *Resistenze: Musica, Politica, Società*, Università di **Bologna**, 26 marzo; rel.: «Memoria (e silenzio) nella musica di Luigi Nono».
- 2015 Festival degli Archivi Musicali, IV Edizione; Direzione generale degli Archivi, Ministero dei Beni e delle attività culturali, **Milano**, 9-10 aprile; rel.: «Nuovi orizzonti di memorizzazione digitale».
- 2015 Panel *Sperimentazione compositiva e temi etico-politici in Luigi Nono negli anni '50*, Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Università degli Studi di **Bologna**, 21 novembre; rel.: «Impegno e sperimentazione teatrale negli anni Cinquanta».
- 2016 International Conference *Utopian Listening: the Late Electroacoustic Music of Luigi Nono: Technologies, Aesthetics, Histories, Futures Utopian Listening*, Tufts University, in partnership with Harvard University, **Boston**, 23-26 marzo; Rountable 1: rel. «Technologies and Aesthetics» (23 March); position paper Roudtable 4: «Performance Practice, the Score, and the Idea of the Work» (26 March).
- 2016 Giornata di studi *Utopia rappresentativa e grana del suono. Il teatro musicale di Salvatore Sciarrino dal 1998 al 2010*, Università degli Studi di **Bologna**, 14 aprile; rel.: «Attraverso gli abbozzi: il processo compositivo in alcuni lavori teatrali di Sciarrino dell'ultimo quindicennio».
- 2016 Seminario di studio *Biblioteche di compositori*, Fondazione Ugo e Olga Levi, **Venezia**, 7-8 ottobre; rel.: «Geografia intellettuale e mappatura delle idee: il fondo librario di Luciano Berio».
- 2016 Joint Meeting of the American Musicological Society and the Society for Music Theory, **Vancouver**, 4 novembre; rel.: «The Composer and his Advocate: Taking Clues from the Dallapiccola-Mila Correspondence for an Analysis of the "Tre Poemi" (1949)» (con C. Neidhöfer).

- 2016 International Conference *New Music Theatre in Europe: Transformations between 1955-1975*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**, 26-27 novembre; rel.: «Analyzing New Music Theatre».
- 2017 Journée d'étude en musicologie *La créativité au miroir: reconstruire la "poétique implicite" de compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle*, Université de **Genève**, 10 febbraio; rel.: «Miroir de soi-même: compositeurs et médias».
- 2017 Convegno *I teatri di Sylvano Bussotti*, Museo del Novecento e Università Statale di **Milano**, 24 maggio; rel.: «Oggett(i) amat(i): riflessi di una biografia umana e artistica nei documenti della Collezione Cathy Berberian della Paul Sacher Stiftung».
- 2017 Colloque International *Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter... L' "Orfeo" de Claudio Monteverdi, 'relu' par les compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle*; Université Paris 8, **Paris**, 23-24 novembre; rel.: «"Orfeo" à partir d'une idée de Luciano Berio».
- 2017 Convegno internazionale di studi *Altre seconde cose: XXI e XX secolo nella ricezione di Claudio Monteverdi*, Conservatorio di Musica "G. Verdi" di **Milano**, 14 dicembre; rel.: «y + M + (D S) .... = xLB: Berio, Monteverdi e di altre proiezioni verso il futuro».
- 2018 Internationales Symposium «*Das linke Ohr*». *Der Komponist Jacques Wildberger*, Musik-Akademie **Basel**, 2-4 marzo; rel.: «Zwischen "gedanklich-spekulativer Konstruktion und unmittelbar-musikalischer Gefühlsaussage": Jacques Wildberger und Luigi Dallapiccola».
- 2018 Internationale Konferenz *Radiophonic Cultures. Sonic Environments and Archives in Hybrid Media Systems*, Museo Tinguely, **Basel**, 7-9 maggio; rel.: «Radiokunst und radiophonisches Theater: Auf den Spuren der italineschen Erfahrung».
- 2018 Convegno Internazionale *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*; Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**, 6-7 dicembre; rel.: «Da Monteverdi al Rock... a Monteverdi: ricezione come diffrazione nella parabola di Luciano Berio».
- 2019 Colloquio internazionale *Scabia 60*, Università IUAV, **Venezia**, 10 gennaio; rel.: «Luigi Nono, Cesare Pavese e Giuliano Scabia».
- 2019 Internationales Symposium *Notation*, Hochschule für Musik und Dastellende Kunst **Frankfurt**, 8-10 novembre; rel. «Wie lesen? Wie spielen? – Fragen zur Notation und Interpretation von Luciano Berios *Gesti*».
- 2021 Convegno *Poesia e Musiche. Convergenze e conflitti in Italia dal 1940 ad oggi*, Università di Roma "La Sapienza", 26-27 marzo; rel.: "*Lost in translation*": *di fedeltà e tradimenti, tra scelte testuali e strutture musicali*.

## 12. CONFERENZE E SEMINARI IN SEDI UNIVERSITARIE O PARIFICATE (SELEZ.)

- 1997 **Venezia**, Università degli Studi «Ca' Foscari», 5 giugno; conferenza: «La transcodificazione e la genesi del suono in Luigi Nono».
- 1998 **Venezia**, Archivio Luigi Nono; conferenza: «A floresta é jovem e cheia de vida».

- 1998 **L'Aquila**, Università degli Studi, «Seminari di ricerca su temi di cultura musicali»; 6-7 novembre; ciclo di tre seminari su György Ligeti e Karlheinz Stockhausen.
- 1998 **Venezia**, Università degli Studi «Ca' Foscari», 11 dicembre; conferenza: «La genesi e la prima messinscena di *Intolleranza 1960* di Luigi Nono».
- 2000 **Bologna**, Università degli Studi, «Seminario avanzato 'Problemi della musica del Novecento'», 1 marzo; seminario: *La mise en scène di "Intolleranza 1960" di Luigi Nono. Rappresentazione come creazione.*
- 2001 **Basel**, Kolloquium der Paul Sacher Stiftung; 20 marzo; relazione: «La musica per radio in Italia. Ipotesi per una teoria sul radiodramma».
- 2002 **Cremona**, Università di Pavia, «Master interdisciplinare avanzato di filologia dei testi musicali e dei testi letterari medioevali e moderni»; 19-20 aprile; seminario: *Molteplicità dei metodi di analisi nella musica del Novecento.*
- 2002 **Nizza**, Université des Arts R.I.T.M./Université de Nice, 26 aprile; conferenza: «Le théâtre radiophonique et ses caractéristiques: au fil de l'expérience italienne (l'exemple du *Don Perlimplin* de Maderna d'après Garcia Lorca)».
- 2004 **Bern**, Haute école des Arts de Bern/Universität Bern, 14 novembre; conferenza: «Ceci c'est une partition ? *Ausstrahlung* de Bruno Maderna : le son au de là du signe».
- 2005 **Latina**, Conservatorio Statale di Musica, 29 aprile; conferenza: «Lo Studio di Fonologia di Milano».
- 2006 **Berlin**, "Collegium musicologicum", Humboldt Universität, 2 febbraio; Vortrag: «Radiokunst und radiophonisches Theater: Auf den Spuren der italienischen Erfahrung (mit Beispielen von Bruno Maderna und Luciano Berio)».
- 2006 **Cesena**, Conservatorio Statale di Musica, 18 maggio; conferenza: «Immaginario radiofonico e drammaturgia nel *Don Perlimplin* di Bruno Maderna».
- 2007 **Freiburg i.B.**, Albert Ludwig-Universität, 27 giugno; Gastvortrag: «Radiokunst und radiophonisches Theater in Italien».
- 2009 **Lugano**, Società Svizzera di Musicologia, Fonoteca Nazionale Svizzera, 7 aprile; conferenza: «La scena e il microfono: radiodramma e arte radiofonica in Italia».
- 2009 **Ferrara**, Università degli Studi, 4 dicembre; seminario dottorale: *Storia dell'arte radiofonica in Italia – Il "Don Perlimplin" di Bruno Maderna.*
- 2010 **Firenze**, Università degli Studi, 29 marzo; conferenza: «Oltre la carta: Testualità, supporti e tecnologie nella musica del XX secolo».
- 2010 **Milano**, Università IULM, 26 aprile; conferenza: «Il radiodramma in Italia: parole e musica?».

- 2010 **Ferrara**, Università degli Studi, 12 maggio; seminario dottorale: *Testualità, supporti e tecnologie nella musica del XX secolo*.
- 2010 **Venezia**, Conservatorio Statale di Musica, 11 dicembre; relazione: «Bruno Maderna: Dal Concerto per pianoforte e orchestra alla Composizione n. 1».
- 2011 **Como**, Conservatorio di Musica, 13 gennaio; seminario per la classe di Musica elettronica e Tecnologia del Suono: *Nono e la ricerca elettronica* (con V. Rizzardi).
- 2011 **Parigi**, Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales (EHESS), 16 maggio; seminario: «*Au-delà du papier*»: *textes, supports et technologies dans la musique due XXième siècle*.
- 2013 **Como**, Conservatorio di Musica, 16 gennaio; *Seminario sul radiodramma e laboratorio di scrittura sonora* per la classe di Musica elettronica e Tecnologia del Suono.
- 2013 **Milano**, Università degli Studi, 7 giugno; conferenza *La Milano musicale di Roberto Leydi: Milano e l'America* (con Umberto Eco e Veniero Rizzardi).
- 2014 **Basel**, Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, 19 novembre; Vortrag: «*L'immaginazione in ascolto: Radiokunst und radiophonisches Theater in Italien*».
- 2015 **Bremen**, Haus des Wissenschaft, Atelier Neue Musik, 1 giugno; Vortrag: «Bruno Maderna und die elektronische Musik: *Notturmo*».
- 2016 **Cambridge (MA)**, Harvard University, Mahindra Humanities Center, 29 marzo; conferenza: «The First Dramaturgical Ideas and Engagement in Luigi Nono's Theatrical Projects of the 1950s».
- 2016 **Lugano**, Biblioteca Cantonale, 17 novembre; conferenza: «La linea retta di Hermann Scherchen»;
- 2017 **Bologna**, Università degli Studi, 22 febbraio; seminario: *Immagini di gioventù. Saggi sulla formazione e sulle prime opere di Pierre Boulez*.
- 2017 **Basilea**, Gare du Nord, 17 novembre; conferenza: «Über das Schaffensprozess von Salvatore Sciarrino».
- 2019 **Parigi**, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 1 febbraio; conferenza: «*L'Orfeo B* de Luciano Berio».
- 2019 **Roma**, Università di Roma «Sapienza», 8 aprile; conferenza: «Riflessi della musica elettronica nella produzione di Luciano Berio (tra il 1950 e il 1960)».
- 2019 **Roma**, Palazzo delle Esposizioni, 8 maggio; conferenza: «Cathy Berberian: il canto delle voci».

- 2019 **Haifa**, University of Haifa, School of the Arts, serie di due conferenze all'interno del Festival «ContComp 2019»:
- 1) «The First Dramaturgical Ideas and Engagement in Luigi Nono's Theatrical Projects of the 1950-60s», 22 maggio;
  - 2) «Performance practice, score and interpretation in Nono's work with live electronics», 23 maggio.
- 2019 **Basel**, Universität Basel, Kollegienhaus, 16 settembre; Vortrag: «Auf zum Kampf – Die Revolutionsoper *Al gran sole carico d'amore* von Luigi Nono».
- 2020 **Firenze**, Università degli Studi, 6 febbraio; seminario dottorale: *Archivi e nuovi orizzonti di memorizzazione, salvaguardia e ricerca digitale*.

### 13. COLLABORAZIONI CON ISTITUZIONI RADIOTELEVISIVE INTERNAZIONALI

- 2012 Collaborazione con la RAI (Radiotelevisione Italiana) per l'ideazione e realizzazione di un ciclo di cinque puntate per la trasmissione «Maestri Cantori» (Radio 3) dedicate al *Prix Italia* e all'arte radiofonica.
- 2013 Collaborazione con la RSI (Radiotelevisione Svizzera Italiana) per la realizzazione di un ciclo di trasmissioni dedicate all'arte radiofonica.

### 14. ALTRO (SELEZ.)

- 2002-2008 Collaborazioni con Claudio Abbado (dal 2005 su finanziamento del Teatro alla Scala di Milano) per la raccolta di testimonianze audiovideo, orali e d'archivio destinate alla realizzazione del suo profilo biografico ufficiale.
- 2017 Collaborazione con il Theater Basel e la Sinfonieorchester Basel per la realizzazione di un concerto scenico dedicato a Cathy Berberian (cfr. <https://www.sinfonieorchesterbasel.ch/de/konzerte.html?sachers-musikalische-wunderkammer-&cdf=b78e0c4d-68f5-4632-ad52-1ebc8957227c>)

## **PUBBLICAZIONI**

### **I. LIBRI (MONOGRAFIE)**

1. *Radiodramma e arte radiofonica. Storia e funzioni della musica per radio in Italia*, Torino, EDT-De Sono 2004; ISBN: 9788870638134
2. *Claudio Abbado alla Scala*, Edizioni del Teatro alla Scala - Rizzoli, Milano, 2008 (con V.C. Ottomano); ISBN: 9788817025690

### **II. EDIZIONI (DOCUMENTI INEDITI E RACCOLTE DI DOCUMENTI D'ARCHIVIO)**

1. *Luigi Nono. Scritti e colloqui*, 2 voll., Ricordi-LIM, Milano 2001 (con V. Rizzardi); ISBN: 9788870963496
2. Luigi Nono, *La nostalgia del futuro. Scritti scelti 1948-1986*, il Saggiatore, Milano 2007 (con V. Rizzardi); ISBN: 9788842813774
3. *Massimo Mila – Luigi Nono: «Nulla di oscuro tra noi». Carteggio 1952-1988*, il Saggiatore, Milano 2010; con V. Rizzardi; ISBN: 9788842816454
4. *“Intolleranza 1960” a cinquant’anni dalla prima assoluta*, Marsilio, Venezia 2011; con G. Mastinu; ISBN: 9788831707893
5. *Alla ricerca di luce e chiarezza: l’epistolario Helmut Lachenmann – Luigi Nono (1957-1990)*, a cura di Angela Ida De Benedictis e Ulrich Mosch, Olschki, Firenze 2012 («Archivio Luigi Nono. Studi», IV); ISBN: 9788822261816
6. *Luciano Berio: “C’è musica & musica”*, a cura di Angela Ida De Benedictis, Feltrinelli, Milano 2013; ISBN: 9788807740961 (cofanetto con volume *Una polifonia di suoni e immagini* e 2 DVD con le 12 puntate della serie televisiva realizzata nel 1972 in prima pubblicazione mondiale)
7. *Luciano Berio. Scritti sulla musica*, a cura di Angela Ida De Benedictis, Einaudi, Torino 2013; ISBN: 9788806199586  
(Volume attualmente in traduzione francese per i tipi Philharmonie de Paris; uscita prevista: 2021)
8. *Nostalgia for the Future. Luigi Nono’s Selected Writings and Interviews*, ed. by Angela Ida De Benedictis and Veniero Rizzardi, University of California Press, Oakland 2018; ISBN: 9780520291195
9. Luigi Nono, *La nostalgia del futuro. Scritti e colloqui scelti 1948-1986*, a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, Prefazione di Nuria Schoenberg Nono, il Saggiatore, Milano 2019; ISBN: 9788842826125
10. *Bruno Maderna: «Amore e curiosità». Scritti, interviste e frammenti sulla musica*, a cura di Angela Ida De Benedictis, Michele Chiappini e Benedetta Zucconi, il Saggiatore, Milano 2020; ISBN: 9788842827214

IN STAMPA:



«*Incontri Musicali*» 1956-1960, Riedizione critica della rivista musicale di Luciano Berio, a cura di Angela Ida De Benedictis, cofanetto con 5 voll., Archinto Editore, Milano.

### III. EDIZIONI MUSICALI

1. Bruno Maderna, *Composizione n. 1 per orchestra* (1948-49), Edizioni Suvini Zerboni (S. 5367 Z.), Milano 2007 («Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna»); ISMN: 9790215619876
2. Bruno Maderna, *Concerto per pianoforte ed orchestra* (1942), Edizioni Suvini Zerboni (S. 13428 Z.), Milano 2011 («Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna»); ISMN: 979021562168
3. Luigi Nono, *Intolleranza 1960*, Azione scenica in due tempi / Handlung in zwei Teilen (1960-1961), Nuova edizione riveduta e corretta / Neue revidierte und korrigierte Ausgabe, Schott Verlag, Mainz 2013 (Partitur: A258V; Studienpartitur AVV 75/A273V); ISMN: 9790200101577
4. Luigi Nono, *Intolleranza 1960*, Azione scenica in due tempi / Handlung in zwei Teilen (1960-1961), Riduzione per pianoforte di / Klavierauszug von Helmut Lachenmann, Schott Verlag, Mainz 2013 (A260V)
5. Camillo Togni, *Variazioni per pianoforte e orchestra op. 27* (1946), Edizioni Suvini Zerboni (S. 14985 Z.), Milano 2016 (a noleggio); con G. Cestino.
6. Bruno Maderna, *L'augellino Belverde* (1958), fiaba filosofica di C. Gozzi, adattamento in tre tempi di Vittorio Sermoni; ricostruzione dell'originale radiofonico, Edizioni Suvini Zerboni (S. 13609 Z.), Milano 2018 (a noleggio); con G. Cestino.
7. Henri Pousseur, *Javanitas*, per violino e trombone (2003), edizione postuma, Edizioni Suvini Zerboni (S. 15836 Z.), Milano 2019.
8. Bruno Maderna, *Serenata per Luisa*, per ott., clar. in Sib, 2 tr. e 2 tbn. (ca. 1968), Edizioni Suvini Zerboni (S. 16079 Z.), Milano 2020; ISMN: 9790215621688

#### IN STAMPA:

9. Cathy Berberian, *Anatema con varie azioni*, edizione postuma, Universal Edition, Wien © 2019; UE 37187; con G. Cestino.

#### IN PREPARAZIONE:

- Pierre Boulez, *Prélude, Toccata et Scherzo* pour piano (1944-45), Universal Edition, Wien (edizione provvisoria già eseguita pubblicamente e incisa nel maggio 2020 per i tipi della Naxos)
- Claudio Monteverdi / Luciano Berio, *L'Orfeo* (1984 / 1986), ricostruzione della versione 1986; Ricordi, Milano (versione provvisoria eseguita il 1 febbraio 2019 alla Philharmonie de Paris; cfr. <https://philharmoniedeparis.fr/en/activity/spectacle/19496-lorfeo-berio>)

**IV. VOLUMI (CURATELE):**

1. *Vi insegnerò differenze. Per Luigi Nono*, a cura di Angela Ida De Benedictis, BPM/Archivio Luigi Nono, Milano 2000.
2. *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959 / New Music on the Radio. Experiences at the Studio di Fonologia of the RAI, Milan 1954-1959*, a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, Cidim-ERI, Roma 2000; ISBN: 9788839711427 (volume bilingue + CD allegato con le prime pubblicazioni di *Ritratto di città* di Luciano Berio, Bruno Maderna e Roberto Leydi, e *Omaggio a Joyce. Documenti sulla qualità onomatopeica del linguaggio poetico*, di Luciano Berio e Umberto Eco).
3. *Luigi Nono. Intolleranza 1960*, a cura di Angela Ida De Benedictis, Marsilio / Fondazione Teatro La Fenice, Venezia 2011; ISBN: 978883170933
4. *Presenza storica di Luigi Nono. Atti del convegno internazionale di studi, Presenza storica di Luigi Nono; Padova, 1-2 dicembre 2006*, a cura di Angela Ida De Benedictis, LIM, Lucca 2011; ISBN: 9788870966251
5. *L'immaginazione in ascolto: Il Prix Italia e la sperimentazione radiofonica*, a cura di Angela Ida De Benedictis e Maria Maddalena Novati, Rai Trade-Die Schachtel, Milano 2012; ISBN: 9788890487316 (al volume sono allegati 6 CD con le prime pubblicazioni mondiali degli originali radiofonici di: Luciano Berio, *Diario immaginario*; Niccolò Castiglioni, *Attraverso lo specchio*; Bruno Maderna, *Ages, Don Perlimplin e Ritratto di Erasmo*; Nino Rota, *Notte di un nevrastenico*; Salvatore Sciarrino, *La notte dell'Inferno*).
6. *Luciano Berio. Nuove prospettive / New Perspectives*, atti del convegno (Siena, 28-31 ottobre 2008), a cura di Angela Ida De Benedictis, Olschki, Firenze 2012; ISBN: 9788822261106
7. *La musica alla radio, 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea*, a cura di Angela Ida De Benedictis, con la collaborazione di Franco Monteleone, Bulzoni, Roma 2015; ISBN: 9788878709713
- 8a. *Alberto Ginastera in Switzerland. Essays and Documents*, ed. by Angela Ida De Benedictis und Felix Meyer, Boosey&Hawkes, London 2016; ISBN: 9781784542832
- 8b. *Alberto Ginastera in der Schweiz. Essays und Dokumente*, hrsg. von Angela Ida De Benedictis und Felix Meyer, Schott, Mainz 2016; ISBN: 9783795712150

**IN PREPARAZIONE:**

*Utopia, Innovation, Tradition: Bruno Maderna's Cosmos*, ed. by Angela Ida De Benedictis, Boydell & Brewer, Woodbridge [2021] («A Publication of the Paul Sacher Stiftung»).

**V. SAGGI IN VOLUMI E IN RIVISTE [PR = PEER REVIEW]**

1. *Gli equivoci del sembiante. "Intolleranza 1960" e le fasi di un'opera viva*, «Musica/Realtà», XIX/55, 1998/1, pp. 153-217; ISBN: 8870962067

2. *Costituzione della struttura musicale a partire dalla materia verbale. Sul rapporto testo musica nelle composizioni dei primi anni Sessanta*, in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, a cura di G. Borio, G. Morelli e V. Rizzardi, Olschki, Firenze 1999 («Archivio Luigi Nono. Studi», I), pp. 67-94; ISBN: 9788822246974
  3. *La lotta «con le armi dell'arte»: Erwin Piscator e Luigi Nono. Riflessioni e documenti*, I parte: «Musica/Realtà», XX/60, 1999/3, pp. 189-205; II parte: *ivi*, XXI/61, 2000/1, pp. 151-184; ISBN: 8870962067
  4. “*Qui forse una cadenza brillante*”. *Viaggio nel Venetian Journal di Bruno Maderna*, «Acta Musicologica», LXXII/1, 2000, pp. 63-105; (PR) ISSN: 0001-6241
- 4b. Traduzione francese (parziale):
- “Ici peut-être une cadence brillante” : Voyage dans le ‘Venetian Journal’*, in à Bruno Maderna, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, CNRS Paris I, Basalte Paris 2007, pp. 39-68; ISBN: 9782952671712
5. *Diario di bordo. Le rubriche «Produzione Studio» e «Ascolti»*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, a cura di A. I. De Benedictis e V. Rizzardi, Cidim-ERI, Roma 2000, pp. 293-313; ISBN: 9788839711427
  6. *Opera prima: “Ritratto di città” e gli esordi della musica elettroacustica in Italia*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, a cura di A. I. De Benedictis e V. Rizzardi, Cidim-ERI, Roma 2000, pp. 27-57; ISBN: 9788839711427
  7. *Colloquio con Luciano Berio*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, a cura di A. I. De Benedictis e V. Rizzardi, Cidim-ERI, Roma 2000, pp. 161-175 (con V. Rizzardi); ISBN: 9788839711427
  8. *... all'epoca delle valvole... Incontro con Marino Zuccheri*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, a cura di A. I. De Benedictis e V. Rizzardi, Cidim-ERI, Roma 2000, pp. 177-213; ISBN: 9788839711427
- 8b. Nuova edizione (con note riviste e aggiornate) in «Musica/Realtà», XXVII/79, 2006/01, pp. 129-152; ISBN: 8870964418
9. *Luigi Nono: due interviste (1964) e un epitaffio (1962)*, «Musica/Realtà», XXII/65, 2001/02, pp. 191-201 (con V. Rizzardi); ISBN: 8870962873
  10. “*Intolleranza 1960 di Luigi Nono: Opera o Evento?*”, «Philomusica online», I/1, 2001, <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/01-01-SG03/87>; (PR) ISSN: 1826-9001
  11. *Berio, Maderna e i «sottofondi». Storia sintetica di un tributo involontario all'evoluzione di un'arte*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», 15, April 2002, pp. 28-35; (PR) ISSN: 1015-0536

12. *La sentenza impossibile: un primo «banco di prova» tra compromesso e attualità*, in *Per Giacomo Manzoni*, a cura di G. Di Gregorio e L. Pestalozza, Lim, Milano 2002, pp. 81-95; ISBN: 9788870963229
13. *Art à la radio – art pour la radio: réflexion sur le Prix Italia, suivies d’un panorama des éditions 1949-1970*, in *Musique et dramaturgie. Esthétique de la représentation au XX siècle*, sous la direction de L. Feneyrou, Publication de la Sorbonne, Paris 2003 («Esthétique», 7), pp. 657-700; (PR) ISBN: 9782859444723
14. *Begegnungen. Die Zeitgenössische Musik in Abbados Konzerten*, in *Claudio Abbado. Dirigent*, hrsg. von U. Eckhardt, Nicolai Verlag, Berlin 2003, pp. 43-51; ISBN: 9783894790905
- 14b. Edizione italiana: *Incontri. La musica contemporanea nei concerti di Abbado*, in *Claudio Abbado*, a cura di U. Eckhardt, il Saggiatore, Milano 2003, pp. 45-53; ISBN: 9788842811572
15. “Intolleranza 1960” von Luigi Nono: ‘Oper’ oder Ereignis?, in *Oper in Italien*, «Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart», 35/2003, pp. 104-126; ISSN: 0930-8997
16. *Le mutevoli costellazioni dell’itinerario di Luigi Nono*, in «Musica/Realtà», XXIV/71, 2003, pp. 15-22; ISBN: 8870963535
17. *Gruppo, linea e proiezioni armoniche. Continuità e trasformazione della tecnica all’inizio degli anni Sessanta*, in *Le musiche degli anni Cinquanta*, a cura di G. Borio, G. Morelli, V. Rizzardi, Olschki, Firenze 2004 («Quaderni Archivio Luigi Nono. Studi» II), pp. 183-226; ISBN: 9788822253637
18. “Ritratto di Erasmo” di Bruno Maderna, in «Musica/Realtà», XXV/73, 2004, pp. 152-182; ISBN: 8870963683
19. *Scrittura e supporti nel Novecento: alcune riflessioni e un esempio (“Ausstrahlung” di Bruno Maderna)*, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a cura di G. Borio, ETS, Pisa 2004, pp. 237-291; ISBN: 9788846708540
20. *Luigi Nono et Cesare Pavese : miroir croisé*, in *Musique vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte/musique, techniques de composition*, sous la direction de P. Michel et G. Borio, Millénaire III, Paris 2005, pp. 79-106; ISBN: 9782911906114
21. *Il suono oltre il segno: la carta, i limiti e gli inganni (cinque esempi)*, «AAA – TAC Acoustical Arts and Artifacts / Technology, Aesthetics, Communication», II/2005, pp. 53-65; (PR) ISSN: 1825-3873
22. *Gli equivoci del sembiante. “Intolleranza 1960” e le fasi di un’opera viva*, in *SvobodaMagika*, a cura di A. Forlani e M. Puliani, Halley Editrice, Matelica 2006, pp. 87-124; (riedizione rivista e aggiornata della pubbl. n. 1) ISBN: 9788875891510

23. «*Can the text itself become music?*»: *On the Relationship between Text and Music in the Luigi Nono's Vocal Works of the 1960s*, in «*Ex Tempore. A Journal of Compositional and Theoretical Research in Music*», XIII/1, Spring/Summer 2006, pp. 24-48; (PR) ISBN: 276-6795
24. *Opera aperta: teoria e prassi*, in *Storia dei concetti musicali. Espressione, forma, opera*, a cura di G. Borio e C. Gentili, Carocci, Roma 2007, pp. 317-334; ISBN: 9788843040049
25. *Intervals at the service of dramaturgy: the conception of "character-rows" in "Intolleranza 1960" by Luigi Nono*, in *L'écriture musicale et son expression scénique au XXe siècle*, ed. par G. Ferrari, L'Harmattan, Paris 2007 (coll. «ARTS 8»), pp. 49-68; ISBN: 9782296044920
26. "Ausstrahlung", ou la texture brisé d'un hymne à la vie, in à Bruno Maderna, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, CNRS Paris I, Basalte, Paris 2007, pp. 287-317; ISBN: 9782952671712
27. *Bruno Maderna. Extraits de la correspondance choisis et annotés*, in à Bruno Maderna, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, CNRS Paris I, Basalte Paris 2007, pp. 459-517 (con G. Ferrari); ISBN: 9782952671712
28. *Macchine e musica: Incontri, tangenze, promesse*, in *Machinae: Tecniche Arti Saperi nel Novecento*, a cura di G. Barletta, B.A. Graphis, Bari 2008, pp. 491-528; ISBN: 9788875811082
29. „Intolleranza 1960“ von Luigi Nono: Wandlungen eines Librettos, in *Librettoübersetzung. Interkulturalität im europäischen Musiktheater*, hrsg. von H. Schneider und R. Schmusch, Georg Olms Verlag, Hildesheim-Zürich-New York 2009, pp. 305-327; ISBN: 9783487142234
30. *Bruno Maderna et le "Studio di Fonologia" de la RAI de Milan*, in à Bruno Maderna, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. II, CNRS Paris I, Basalte, Paris 2009, pp. 389-421; ISBN: 9782952671729
- 30b. Edizione italiana: *Bruno Maderna e lo Studio di Fonologia della Rai di Milano: musica d'arte e d'uso tra creazione, ricerca e invenzione*, «Musica/Realtà», XXX/91, 2010, pp. 43-75; ISBN: 9788870965957
31. *Gli esordi dello Studio di Fonologia musicale: «Il risultato di un incontro fra la musica e le possibilità dei nuovi mezzi»*, in *Lo Studio di fonologia. Un diario musicale 1954-1983*, a cura di M.M. Novati, Ricordi, Milano 2009, pp. 7-23; ISBN: 9788875928698
32. *Le nuove testualità musicali*, in Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. II («Istituzioni, Storia, Strumenti critici»), Lim, Lucca 2009, pp. 71-116 (con N. Scaldaferrì); ISBN: 9788870965506
33. *Azione e trasformazione: la riconquista di un'idea. Genesi drammaturgica e compositiva di "Intolleranza 1960"*, «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft»,

- Neue Folge 28/29, 2008/09 (ed. Peter Lang, Bern 2010), pp. 321-376; **(PR)** ISBN: 9783034304566
34. a) «*Qualcosa di intuitivo*»: *i rapporti di Tōru Takemitsu con le avanguardie occidentali*  
 b) «*Something intuitive*»: *Tōru Takemitsu's relationship with the Western avant-gardes*, in *Musica che affronta il silenzio. Scritti su Tōru Takemitsu / Music Facing up to Silence: Writings on Tōru Takemitsu*, ed. bilingue a cura di G. Borio e L. Galliano, Pavia University Press, Pavia 2010, pp. 59-76 (a) e pp. 159-176 (b); ISBN: 9788896764077
35. a) *L'opera nel racconto... "Intolleranza 1960" dietro le quinte di un esordio*  
 b) *L'opera si racconta... "Intolleranza 1960" nelle voci epistolari dei protagonisti*, in *"Intolleranza 1960" a cinquant'anni dalla prima assoluta*, a cura di A.I. De Benedictis e G. Mastinu, Marsilio, Venezia 2011, pp. 17-56 (a) e pp. 57-112 (b); ISBN: 9788831707893
36. *Toscanini e la radio, ovvero: dell'altra metà dell'etere...*, in *Arturo Toscanini. Il direttore e l'artista mediatico*, a cura di M. Capra e I. Cavallini, Lim, Lucca 2011, pp. 259-277; ISBN: 9788870966305
- 36b. Nuova edizione in *La musica alla radio, 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea*, a cura di A.I. De Benedictis, Bulzoni, Roma 2015, pp. 375-392; ISBN: 9788878709713
37. *Tra le pieghe segrete della creazione: considerazioni sulla drammaturgia musicale di Intolleranza 1960*, in *Luigi Nono. Intolleranza 1960*, a cura di A.I. De Benedictis, Marsilio / Fondazione Teatro La Fenice, Venezia 2011, pp. 20-33; ISBN: 978883170933
38. *Materiali parziali o strutture fungibili? Nuove prospettive filologiche su "Honeyrêves", "Don Perlimplin" e "Serenata IV" di Bruno Maderna*, «Il Saggiatore Musicale», XVIII/1-2, 2011, pp. 139-172; **(PR)** ISSN: 1123-8615
39. *Die Wechselwirkung von Skizzenforschung und spektromorphologischer Höranalyse als Grundlage für das ästhetische Verständnis. Zu Gyorgy Ligetis "Atmosphères"*, «Musiktheorie: Zeitschrift für Musikwissenschaft», XXVII/4, 2012, pp. 322-335 (con P. Decroupet); **(PR)** ISSN: 0177-4182
40. «*A meeting of music and the new possibilities of technology*». *The beginnings of the Studio di Fonologia Musicale di Milano della Rai*, in *The Studio di Fonologia. A Musical Journey 1954-1983. Update 2008-2012*, ed. by M.M. Novati and J. Dack, Ricordi, Milano 2012, pp. 3-18; ISBN: 9788875929183
41. «*Don't think of the image*». *The Radio Dramas of Ivan Fedele and Giuliano Corti*, in *Ali di Cantor. The Music of Ivan Fedele*, ed. by C. Fertoni, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 2012, pp. 267-280; ISBN: 9788890069161
42. *Riflessi del suono elettronico: sinergie e interazioni nell'orizzonte compositivo di Luciano Berio*, in *Luciano Berio. Nuove prospettive / New Perspectives*, a cura di A.I. De Benedictis, Olschki, Firenze 2012, pp. 293-336; ISBN: 9788822261106

43. *Destini incrociati: sull'edizione del "Concerto per pianoforte ed orchestra" di Bruno Maderna (1942)*, in *Maderna e l'Italia musicale degli anni '40*, a cura di G. Bonomo e F. Zannoni, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 2012, pp. 141-158; ISBN: 9788890069178
44. *The Dramaturgical and Compositional Genesis of Luigi Nono's "Intolleranza 1960"*, «Twentieth-Century Music», 9/1-2, 2012, pp. 101-141; (PR) ISSN: 1478-5722
45. *Intrigues philologiques dans la collecte et l'édition des écrits de Luigi Nono*, in *Écrits de compositeurs: Une autorité en questions (XIXe et XXe siècles)*, sous la direction de M. Duchesneau, V. Dufour et M.-H. Benoit-Otis, Librairie Philosophique Vrin, Paris 2013, pp. 291-308 (con V. Rizzardi); ISBN: 9782711624683
46. *Oltre il Primo Congresso di Dodecafonìa. Da Locarno a Darmstadt*, «Acta Musicologica», LXXXV/2, 2013, pp. 227-244; (PR) ISSN: 0001-6241
47. *"Intolleranza 1960" di Luigi Nono: le metamorfosi di un libretto*, in Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. III («Antologia di contributi filologici»), Lim, Lucca 2013, pp. 633-656; ISBN: 9788870967326
48. *Indeterminacy and Open Form in the United States and Europe: Freedom from Control vs. Control of Freedom*, in *Crosscurrent. American and European Music in Interaction, 1900-2000*, ed. by F. Meyer, C.J. Oja, W. Rathert and A. Shreffler, Boydell Press, Rochester 2014, pp. 411-424; ISBN: 9781843839002
49. *Appunti per una biografia*, in *Claudio Abbado. Ascoltare il silenzio*, a cura di G. Fournier-Facio, il Saggiatore, Milano 2015, pp. 13-19; ISBN: 9788842821281
50. *Claudio Abbado alla Scala. Gli esordi, l'attività concertistica e la promozione culturale. 1968-1986*, in *Claudio Abbado. Ascoltare il silenzio*, a cura di G. Fournier-Facio, il Saggiatore, Milano 2015, pp. 47-65; ISBN: 9788842821281
51. *Incontri con musicisti contemporanei*, in *Claudio Abbado. Ascoltare il silenzio*, a cura di G. Fournier-Facio, il Saggiatore, Milano 2015, pp. 253-263; ISBN: 9788842821281
52. *'Live is dead?': Some Remarks about Live Electronics Practice and Listening*, in *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, ed. by G. Borio, Ashgate, Burlington 2015, pp. 301-321; ISBN: 9781472442161
53. *Le Orchestre Sinfoniche della Radio Italiana e la Nuova Musica: cronistoria di un viaggio oltre le «modeste conoscenze di una abusata tradizione»*, in *La politica sinfonica della Rai. Storia delle orchestre radio-televisive italiane*, a cura di A. Malvano, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2016, pp. 51-90 (con F. Di Gasbarro); ISBN: 9788862746748
54. *Some Experiences in Editing 'the Body of Thoughts' of Lachenmann, Maderna, Mila and Nono*, «Archival Notes», I/1, 2016; <http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno>; (PR) ISSN: 2499-832X
55. a) *Aldo Clementi. Abschrift der Sechs kleinen Klavierstücke op. 19*;  
b) *Luigi Nono. Variazioni canoniche sulla serie dell'op. 41 di Arnold Schönberg*;

- c) *Bruno Maderna. Vortrag über Arnold Schönberg*;
- d) *Henri Pousseur. «De Schoenberg à Webern: une mutation»*;
- e) *Luigi Nono. Analyse des Themas der Variationen für Orchester op. 31*;
- f) *Bruno Maderna. «Moses und Aron», Druck mit Dirigiereintragen von Bruno Maderna, 2*;
- g) *Luciano Berio. Analytische Notizen zu den Fünf Orchesterstücken op. 16*;
- h) *Cathy Berberian. «Pierrot Lunaire» op. 21, Druckausgabe des Klavierauszugs mit eingetragem italienischem Text von Cathy Berberian*;  
in *«On revient toujours». Dokumente zur Schönberg-Rezeption aus der Paul Sacher Stiftung*, hrsg. von der Paul Sacher Stiftung, Schott, Mainz 2016, pp. 69-72 (a), pp. 81-83 (b), pp. 99-101 (c), pp. 110-112 (d), pp. 113-116 (e), pp. 140-142 (f), pp. 143-145 (g), pp. 163-165 (h); ISBN: 9783795712020
56. *Le nuove frontiere del suono*, in *Musica e società. Dal 1830 al 2000* (vol. 3), a cura di V. Bernardoni e P. Fabbri, Lim, Lucca 2016, pp. 491-527; ISBN: 9788870968484
57. *Intorno ad alcuni inediti giovanili di Luigi Dallapiccola rinvenuti nella Collezione Aldo Clementi*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», 29, April 2016, pp. 21-28; (PR) ISSN: 1015-0536
58. *From “Esposizione” to “Laborintus II”: transitions and mutations of a «desire for theatre»*, in *Le théâtre musical de Luciano Berio*, tome 1: *De “Passaggio” à “La Vera Storia”*, sous la direction de G. Ferrari, L’Harmattan, Paris 2016, pp. 177-246; ISBN: 9782343084220
59. *Books between Memories and Imaginary Projects: A Glance at the Library of Alberto Ginastera*, in *Alberto Ginastera in Switzerland. Essays and Documents*, ed. by A.I. De Benedictis und F. Meyer, Boosey&Hawkes, London 2016, pp. 33-47; ISBN: 9781784542832
- 59b. Edizione tedesca:  
*Bücher zwischen Erinnerung und Gedankenspiel. Ein Blick in die Bibliothek Alberto Ginasteras*, in *Alberto Ginastera in der Schweiz. Essays und Dokumente*, hrsg. von A.I. De Benedictis und F. Meyer, Schott, Mainz 2016, pp. 35-50; ISBN: 9783795712150
60. *Luigi Dallapiccola, Massimo Mila, and the Journey of a Manuscript: An Analysis of “Tre Poemi” (1949) in Context*, «Contemporary Music Review», vol. 36, n. 5, 2017, pp. 440-481 (con C. Neidhöfer); (PR) ISSN: 0749-4467
61. *Auktoriale versus freie Aufführungstradition: Zur Interpretationsgeschichte bei Nono und Berio (... und Stockhausen ist auch dabei)*, in *Wessen Klänge? Über Autorschaft in neuer Musik*, hrsg. von H. Danuser und M. Kassel, Schott, Mainz 2017, pp. 47-67; ISBN: 9783795711733
62. *More than conducting, more than composing: Hermann Scherchen, Bruno Maderna, Luciano Berio*, in *Komponieren & Dirigieren. Doppelbegabungen als Thema der Interpretationsgeschichte*, hrsg. von A. Drčar und W. Gratzer, Rombach Freiburg i.Br et al. 2017, pp. 371-400; ISBN: 9783793098614



62b. Edizione italiana:

*Compositori-direttori tra interazioni e interferenze: Hermann Scherchen, Bruno Maderna, Luciano Berio*, «Musica/Realtà», 112, 2017, pp. 165-197; ISSN 2280-4242

63. *Authorship and Performance Tradition in the Age of Technology*, in *Live-Electronic Music. Composition, Performance, Study*, ed by F. Sallis et al., Routledge, London 2018, pp. 195-216; ISBN: 9781138022607
64. *Claudio Abbado e la musica contemporanea*, in «Analecta musicologica», 54, 2018 (*Klangkultur und musikalische Interpretation. Italienische Dirigenten im 20. Jahrhundert*, hrsg. von P. Niedermüller, Kassel et al., Bärenreiter), pp. 122-148 (con V.C. Ottomano); (PR) ISBN: 9783761821404
65. *The beginning of the Studio di Fonologia Musicale and Bruno Maderna's "Notturmo"*, in *The Performance Practice of Electronic Music. The Studio di Fonologia years*, ed. by G. Toro-Pérez and L. Bennett, Peter Lang, Bern – Berlin et al., 2018, pp. 25-41; (PR) ISBN: 9783034331180
66. *On Some Difficulties in the Collection and Edition of the Writings of Luigi Nono*, «Musica/Realtà», 115, 2018, pp. 137-159 (con V. Rizzardi); ISSN 2280-4242
67. *Radiokunst und "Radiodramma" in Italien (mit Beispielen von Berio und Maderna)*, in *Radiophonic Cultures*, hrsg. von U. Holl, Kehrer Verlag, Berlin 2018, pp. 21-37; ISBN: 9783868288629
68. *Komponieren als kaleidoskopisches Denken. Entstehungsgeschichtliche Verknüpfungen und interpolative Prozesse in Bruno Madernas Werk der früheren 1960er Jahre*, in *Re-Set. Rückgriffe und Fortschreibungen in der Musik seit 1900*, hrsg. von S. Obert und H. Zimmermann, Schott, Mainz 2018, pp. 145-156; ISBN: 9783795798857
69. *Tema e vari(e)azioni: Cathy Berberian, o Una voce come prisma*, in "Il corpo della voce". Carmelo Bene, Cathy Berberian, Demetrio Stratos, a cura di A. Cestelli Guidi e F.R. Oppedisano, Edizioni Azienda Speciale Palaexpo, Roma 2019, pp. 210-229; ISBN: 9788862524759
70. *Analyzing New Music Theatre: Theme and Variations (from a multimedia perspective)*, in *New Music Theatre in Europe. Transformations between 1955-1975*, ed. by R. Adlington, Routledge, Abingdon, Oxon 2019, pp. 294-318; ISBN: 9781138323018
71. *L'épiphanie d'un "Orfeo" redécouvert: notes sur la reconstruction du projet collectif conçu par Luciano Berio entre 1984 et 1986*, in *Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter*, ed. par G. Ferrari et J. Heuillon, Paris, L'Harmattan 2019 («ARTS 8-Compositions»), pp. 186-198; ISBN: 9782343187044
72. *Between Art and Promotion. The Prix Italia, Its Historical Context and Aims in the First Fifty Years 1949-1998*, in *Radio Art and Music: Culture, Aesthetics, Politics*, ed. by J. Mildorf and P. Verhulst, London, Lexington Books 2020, pp. 85-97; (PR) ISBN: 9781498599795
73. a) *Orchestrierung der Klaviersonate op. 7, 1. Satz (ca. 1937-38)*

b) Luciano Berio, "Amores" (frühe 1970er Jahre)

c) Cathy Berberian, "Trennung von dem Geliebten" (1970er/80er Jahre) (con G. Cestino)

in *Zündstoff Beethoven. Rezeptionsdokumente aus der Paul Sacher Stiftung*, hrsg. von F. Meyer und S. Obert, Schott, Mainz et al. 2020, pp. 35-39 (a), 172-175 (b), 176-179 (c); ISBN: 9783795721565

73b. Edizione inglese:

a) *Orchestration of the Piano Sonata, op. 7, movt. 1 (c. 1937-38)*

b) Luciano Berio, "Amores" (early 1970s)

c) Cathy Berberian, "Trennung von dem Geliebten" (1970s and 80s) (con G. Cestino)

in *Ignition: Beethoven. Reception Documents from the Paul Sacher Stiftung*, ed. by F. Meyer and S. Obert, The Boydell Press, Rochester 2020, pp. 35-39 (a), 172-175 (b), 176-179 (c); ISBN: 9781783275908

IN STAMPA:

74. *Nino Rota e la radio, ossia: una radiogenia timidamente nevrastenica*, «Philomusica online», [2021]; (PR)

75. *Zwischen «gedanklich-spekulativer Konstruktion und unmittelbar-musikalischer Gefühlsaussage»: Jacques Wildberger und Luigi Dallapiccola*, in *Jacques Wildberger: Das linke Ohr*, hrsg. von M. Kunkel, Pfau, Saarbrücken [2021]

IN PREPARAZIONE:

*The Concept and Use of Serial Technique in Luigi Nono's Works from the early 1950's to the early 1960's*, in *The Cambridge Companion to Serialism*, ed. by M. Iddon, Cambridge University Press, Cambridge [2021]

## VI. CATALOGHI E INVENTARI

1. *Sammlung George Rochberg: Musikmanuskripte*, Wissenschaftliche Bearbeitung von Angela Ida De Benedictis, Schott, Mainz 2010 (Inventare der Paul Sacher Stiftung, 31). ISBN: 9783795706081

## VII. CONTRIBUTI IN ENCICLOPEDIA

1. *Battistelli, Giorgio*, in *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, 2000, vol. 2, coll. 913-914; ISBN: 9781561592630

2. *Battistelli, Giorgio*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Zweite, neubearbeitete Auflage, *Personenteil*, Band 2, Kassel, Bärenreiter, 2000, coll. 488-489; ISBN: 9783761811122

3. *Cappelli, Gilberto*, ivi, *Personenteil*, Band 4, coll. 138-139; ISBN: 9783761811146
4. *Castagnoli, Giulio*, ivi, *Personenteil*, Band 4, coll. 379-380; ISBN: 9783761811146
5. *Garuti, Mario*, ivi, *Personenteil*, Band 7, coll. 563-564; ISBN: 9783761811177
6. *Nono, Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 78, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2013, pp. 717-725; ISBN: 9788812000326; (versione on line: [http://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-nono\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-nono_%28Dizionario-Biografico%29/))
  - versione ampliata, in italiano e in inglese, pubblicata come biografia ufficiale di Luigi Nono nel sito dell'Archivio Luigi Nono (<http://www.luiginono.it/it/luigi-nono/biografia>; <http://www.luiginono.it/en/luigi-nono/biography>)
7. *Berberian, Catherine (Cathy) Anahid*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2014; on line sul sito Treccani.it: [https://www.treccani.it/enciclopedia/cathy-berberian\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/cathy-berberian_%28Dizionario-Biografico%29/) (con N. Scaldasferri).

## VII. RECENSIONI ESTESE

1. Pierre Boulez / John Cage, *Correspondance et documents*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, nuova edizione riveduta da Robert Piencikowski, Mainz, Schott, 2002, in «Il Saggiatore Musicale», XIII, 2006, pp. 165-174; ISSN: 1123-8615
2. Theodor W. Adorno, *Current of Music. Elements of a Radio Theory*, hrsg. von Robert Hullot-Kentor, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2006 («Nachgelassene Schriften», hrsg. von Theodor W. Adorno Archiv; Abteilung I: *Fragmente gebliebene Schriften*, Band 3), «Il Saggiatore Musicale», XVIII/1-2, 2011, pp. 318-326; ISSN: 1123-8615

## VIII. CURATELE MOSTRE

1. *Salvatore Sciarrino: Il Segno e il suono*, mostra a cura di Angela Ida De Benedictis e Gabriele Dotto, Palazzo Reale, Sala dei Ministri, 23 ottobre-3 dicembre 2017.
  - Pubblicazione bilingue annessa: Angela Ida De Benedictis – Gabriele Dotto *L'incantesimo del suono / The Enchantment of Sound*, Edizioni Corraini, Mantova 2017; ISBN 97888875706821
  - Successive reinstallazioni:
2. *Salvatore Sciarrino: Zeichen und Klang*, Berlino, Staatsoper Unter den Linden, Apollosaal; 30 giugno-15 luglio 2018.
  - Pubblicazione bilingue annessa: Angela Ida De Benedictis – Gabriele Dotto, *Der Zauber des Klangs/The Enchantment of Sound*, Neuauflage der Staatsoper Unter den Linden 2018.

## IX. APPLICAZIONI MULTIMEDIALI E CONTRIBUTI A SITI UFFICIALI DI COMPOSITORI (SELEZ.)

1. Ideazione e responsabilità scientifica dell'installazione interattiva multimediale "*Serenata IV*" di *Bruno Maderna*, collocata in modo permanente dal 2008 presso il «Museo degli strumenti musicali» del Castello Sforzesco di Milano (Sala «Studio di Fonologia della Rai di Milano»); implementazione dati in collaborazione con il Dipartimento di Informatica e Comunicazione (LIM, Laboratorio di Informatica Musicale) dell'Università degli Studi di Milano.  
(Prototipo multimediale ripreso nel 2018 presso il Museo Tinguely di Basilea all'interno della mostra *Re-Set. Appropriation and transformation in Music and Art since 1900*, 28 febbraio – 13 maggio 2018.)
2. *Luciano Berio*, biografia e cronologia ufficiale del Centro Studi Luciano Berio (it / en): [www.lucianoberio.org/luciano-berio](http://www.lucianoberio.org/luciano-berio) e [www.lucianoberio.org/node/433](http://www.lucianoberio.org/node/433).
3. *Luigi Nono*, biografia ufficiale pubblicata del sito dell'Archivio Luigi Nono (it / en): [www.luiginono.it/it/luigi-nono/biografia](http://www.luiginono.it/it/luigi-nono/biografia), [www.luiginono.it/en/luigi-nono/biography](http://www.luiginono.it/en/luigi-nono/biography)

## X. INTERVISTE CON COMPOSITORI E INTERPRETI PER RIVISTE E/O FESTIVAL MUSICALI

1. *Intervista a Giacomo Manzoni*, «Syrinx. Trimestrale di informazione e cultura musicale», 20, aprile-giugno 1994, pp. 30-35; ISSN: 11207612
2. *Intervista con Krzysztof Penderecki*, in «Krzysztof Penderecki. *Die Teufel von Loudon*», Edizioni del Teatro Regio di Torino, Torino 2000 («I libretti», Stagione Teatrale 1999-2000), pp. 9-24 (con V. Rizzardi).
3. *Claudio Abbado. Testimonianza raccolta da Angela Ida De Benedictis e Vincenzina Caterina Ottomano*, in *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, a cura di O. Bossini, Archinto, Milano 2009, pp. 51-56; ISBN: 9788877685261
4. «*Más idők, más emberek*»: *Un incontro con György e Márta Kurtág parlando di Claudio Abbado e Luigi Nono*, in *György Kurtág. Ascoltando Beckett*, Milano, Teatro alla Scala 2018 (XXVII Festival Milano Musica), pp. 27-57 (con V. Rizzardi).

## XI. TESTI SPECIALISTICI PER ISTITUZIONI TEATRALI, SCHEDE CRITICHE E ALTRO (SELEZ.)

1. *Il flauto a Darmstadt*, «Syrinx. Trimestrale di informazione e cultura musicale», 15, gennaio-marzo 1993, pp. 8-11; ISSN: 11207612
2. *Ferienkurse '94*, «I Fiati. Trimestrale di cultura e informazione sugli strumenti a fiato», n. 3, dicembre-gennaio 1994, pp. 55-56.
3. *Density 21,5: quale analisi?*, «Syrinx. Trimestrale di informazione e cultura musicale», 19, gennaio-marzo 1994, pp. 20-27; ISSN: 11207612

4. *Strumenti nel tempo. Flauto e arpa: un excursus storico*, ivi:
  - a) I parte: n. 23, gennaio-marzo 1995, pp. 16-21;
  - b) II parte: n. 25, luglio-settembre 1995, pp. 20-27;
  - c) III parte: n. 27, gennaio-marzo 1996, pp. 14-19; (con A. Pasetti), ISSN: 11207612
5. *Il violoncello di Bach, Castagnoli, Sciarrino, Scelsi, Dusapin e Xenakis*, in *Di Nuovo Musica*, Festival di Reggio Emilia, Edizioni del Teatro, Reggio Emilia 1997, pp. 179-195.
6. «Georges Aperghis», «Giorgio Battistelli», «Peter Maxwell Davies», «Mauricio Kagel», «Bruno Maderna», «Giacinto Scelsi», «Dieter Schnebel»: sette profili biografici, in *L'altra scena. Aspetti di sperimentazione teatrale*, Venezia, Fondazione del Teatro La Fenice 1998 pp. 44-48.
7. “Ausstrahlung” di Bruno Maderna, in *Civiltà Musicale Veneziana*, Teatro La Fenice, Venezia 1999, pp. 9-12;
8. «Luciano Berio», «John Cage», «Beat Furrer», «Helmut Lachenmann», «Salvatore Sciarrino», «Iannis Xenakis», «Walter Walton»: sette profili biografici, in *L'altra scena. Aspetti di sperimentazione teatrale*, Venezia, Fondazione Teatro La Fenice 1999, pp. 86-93.
9. “Façade di William Walton e “A-Ronne” di Luciano Berio, in *ivi*, pp. 49-70.
10. *Prometeo e le parole. Frammenti per una mostra*, testi illustrativi per la mostra *Arcipelago Prometeo*, di Milano Musica / Archivio Luigi Nono / Renzo Piano Building Workshop (Teatro Alla Scala, Milano, 12 ottobre – 6 novembre 2000);  
– pubblicati in *Luigi Nono e il suono elettronico*, Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2000, pp. 250-253.
11. «... ciò che li rende difficili è l'originalità...». *Un genere, due espressioni, riverberi infiniti. Il quartetto op. 132 di Beethoven e “Fragmente-Stille, an Diotima” di Nono*, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2000, pp. 87-96.
12. *Ritratti d'Autore: musica e musicisti secondo le testimonianze dei protagonisti*, schede critiche e biografico-documentarie su Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi, Giacinto Scelsi, Bruno Maderna, Luigi Nono, Luciano Berio, Franco Donatoni, Sylvano Bussotti, Niccolò Castiglioni, Franco Pennisi, Salvatore Sciarrino, in *Musica in video. Il pensiero e l'espressione. Aspetti del secondo Novecento musicale in Italia*, Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2001, pp. 101-125.
13. *Cinque variazioni su «lo strumento più obbligatorio e più vincolante che esista». Il pianoforte in Schönberg, Webern, Nono e Debussy*, in *Il pensiero e l'espressione. Percorsi di musica d'oggi 2002*, «Milano Musica 2002», Edizioni Teatro Alla Scala, Milano 2002, pp. 22-27.
14. *Una tastiera tra viaggi, limiti e ludica semplicità: Listz, Ligeti e Benjamin*, in *Ligeti. 12° Festival di Milano Musica*, Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2003, pp. 68-71.

15. *«La musica a percussione è la rivoluzione...»: John Cage, Lukas Ligeti e Iannis Xenakis*, in *Iannis Xenakis. 14° Festival di Milano Musica*, Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2005, pp. 90-93.
16. *Strade, derive e trasformazioni in itinere... Su Stravinskij, Boulez e Mantovani*, in *I percorsi 2006 di Milano Musica*, 15° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2006, pp. 112-115.
17. *Im verborgenen Zwischenraum des Schaffens: Bemerkungen über Kompositionstechnik und Dramaturgie in “Intolleranza 1960”*, in *Intolleranza 1960*, Staatstheater am Gärtnerplatz, München (Heft 90), 2007, pp. 42-65.
18. *Tele sonore e ricami immaginari tra naufragi e (nuove) strutture. Vassena, Coluccino, Pauset e Schönberg*, in *Suoni dall'Europa. 17° Festival di Milano Musica*, Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2008, pp. 54-58.
19. *Oriente e Occidente nel gioco della vita...*, in *Toru Takemitsu. Percorsi di Musica d'oggi, 2009*, 18° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2009, pp. 28-31.
20. *«Intolleranza 1960», o del rinascere a cinquant'anni...*, «Venezia Musica e dintorni», VII/35, 2010, pp. 12-15. ISSN: 1971-8241
21. *Mon rôle était de dire “non”: “Cassandra”, o del rifiuto del canto*, in *Hugues Dufourt. Percorsi di Musica d'oggi, 2010*, 19° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2010, pp. 60-75.
22. *Cinque modi di “intrasentire” la musica*, in *Helmut Lachenmann. Percorsi di Musica d'oggi, 2011*, 20° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2011, pp. 44-47.
23. *Consonantia et Claritas...*, in *Niccolò Castiglioni. Percorsi di Musica d'oggi, 2012*, 21° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2012, pp. 62-66.
24. *... Eh bien: «Pourquoi “Orfeo”?»*, in Luciano Berio, *Orfeo*, Edition Cité de la Musique-Philharmonie de Paris 2019, pp. 8-11.

BOOKLET PER EDIZIONI DISCOGRAFICHE (SELEZ.)

25. *Omaggio a Emilio Vedova di Luigi Nono*, in *Luigi Nono. Complete Work for Solo Tape*, Ricordi, Stradivarius 57001, 2006, booklet pp. 39-43.
26. *Bruno Maderna. Complete Works for Orchestra*, booklets by Angela Ida De Benedictis, voll. 1, 2 e 3, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Arturo Tamayo, NEOS, Frankfurt 2009-2010 (CDs 10933, 10934 e 10935).
27. *Scrivere – e riscrivere – l'interpretazione o l'analisi della musica / Schreiben und umschreiben – vom interpretieren und analysieren der Musik*, in *Now, and Then. Bruno*

*Maderna, Transcriptions of Frescobaldi, Legrenzi, Gabrieli, Viadana and Wassenaer, e Luciano Berio, "Chemins V", Orchestra della Svizzera Italiana, Dennis Russell Davies, ECM New Series, CD 2485, 2017, pp. 14-27*

## **XII. TRADUZIONI**

1. György Ligeti, *Convenzione e originalità. La "dissonanza" nel Quartetto K 465 di Mozart* (dal tedesco), in Sandro Cappelletto, *Mozart. La notte delle dissonanze*, EDT, Torino, 2006, pp. 133-139. ISBN: 9788860400611