

INFORMAZIONI PERSONALI

Frattali Arianna



**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

- 06/11/2016–alla data attuale **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Organizzazione del teatro e dello spettacolo, Organizzazione degli eventi e delle arti performative
- 01/09/2003–31/10/2010 **Docente di lettere nella scuola secondaria**
Liceo Scientifico Fantoni, Clusone (Italia)
- 01/09/2010–02/07/2017
03/07/2020 - ad oggi **Docente di lettere nella scuola secondaria**
Liceo Scientifico Statale Checchi, Fucecchio (Italia)
- 03/07/2017–02/07/2020 **Assegnista universitario/ricercatrice universitaria**
Università degli Studi di Salerno, Fisciano (Italia)
Assegnista di ricerca , L. 240/2010, Scienze del Patrimonio Culturale
- 01/09/2015–01/10/2016 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Teoria della rappresentazione
- 01/09/2013–31/08/2015 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Drammaturgia
- 05/11/2006–ad oggi **Cultore della materia**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Cultore della Materia presso la Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo
- 31/10/2012–31/10/2013 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Laboratorio di scrittura critica - Attività di insegnamento (L- 240/10, art. 23)
- 10/10/2011–28/02/2012 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Docente di esercitazioni - riti, miti e simboli delle organizzazioni complesse (Attività di insegnamento L.

240/2010, art. 23)

- 10/10/2010–28/11/2011 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Docente di seminario - storie e forme dell'arte dell'attore (Attività di insegnamento art. 1, comma 10, L. 230/2005)
- 24/02/2010–29/09/2010 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia (Italia)
Drammaturgia
- 05/11/2004–05/11/2006 **Cultore della materia**
Università degli Studi di Bergamo, Bergamo (Italia)
Cultore della materia per la cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo, Dipartimento di Lettere, Arti e multimedialità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 03/07/2017–02/07/2020 **Assegno di ricerca - Legge 240/2010**
Università degli Studi Salerno, Fisciano (Italia)
Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Area 10/C1, settore L-Art05
- 31/10/2006–19/04/2010 **Dottorato di Ricerca**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Discipline Filosofiche, Discipline artistico e teatrale, Area 10 C1 settore scientifico disciplinare L-Art 05
Titolo della Tesi: La drammaturgia fra letteratura e musica: figure femminili nei salotti lombardo-veneti
- 05/05/1999–31/10/2001 **Suola di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria di primo e secondograde**
Università degli Studi di Pisa, Pisa (Italia)
Abilitazione all'insegnamento di materie letterarie e latino nella scuola secondaria, raggruppamenti disciplinari: A043, A050, A051
- 05/11/1994–30/03/1999 **Corso di Laurea in Lettere Moderne**
Università degli Studi di Pisa, Pisa (Italia)
Laurea in Lettere Moderne indirizzo Storico-Musicale
Titolo della Tesi: Lo scherzo barocco: origine poetiche e prime espressioni in musica
- 31/10/2018–alla data attuale **Idoneità professore di Seconda fascia**
Abilitazione scientifica Nazionale

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

COMUNICAZIONE PRELIMINARE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	

Lingue straniere

inglese	B2	C1	B2	B1	B2
francese	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative**
- buone competenze comunicative acquisite in veste di relatore a Convegni scientifici di settore:
 - "I luoghi dell'immaginario barocco" - Università degli Studi di Siena - dal 21-10-1999 al 23-10-1999
 - VI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania, Istituto Musicale "Vincenzo Bellini", 15-17 ottobre 1999
 - XV Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Bergamo, Civica Biblioteca "A. Maj", 24-26 ottobre 2008
 - XV Convegno Internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII - "La Musica e il Sacro", Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 luglio 2009
 - Accademia Ambrosiana - Classe di Studi Borromaiici - "La Cultura della Rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze" - Dies Academicus 2009, dal 26 al 28 novembre 2009
 - "Il tempo della performance" - Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 07-05-2012 al 08-05-2012
 - "Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo" - Consulta Universitaria Teatro - Università di Bologna - Dipartimento di musica e spettacolo dal 24-05-2012 al 25-05-2012
 - "Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca", II edizione - Sapienza, Università di Roma - Centro Teatro Ateneo, Centro di ricerca sullo spettacolo dal 28-09-2012 al 29-09-2012
 - Giornata di studio 9 aprile 2014 "Culture in fuga. Media, culture di genere, consumi" - Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
 - International Conference "XIVA. D. Saeculum Augustum - The age of Augustus", Faculty of Letters, Lisbon, 24-26 settembre 2014
 - Giornata di Studio 23 marzo 2015: "Musica, lettere e istituzioni nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)", Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano
 - Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario del Piemonte - Consulta Universitaria Teatro "Thinking the theatre. New Theatreology and Performances Studies Congress" - Torino, 29-30 maggio 2015, Aula Magna del Rettorato
 - Accademia Ambrosiana Classe di Studi Borromaiici - Milano - "Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento" - Dies Academicus 2015 - dal 25-11-2015 al 27-11-2015
 - Colloque International "Luca Ronconi. Maître d'un théâtre sans limites", 1 dicembre 2016 Istituto Italiano di Cultura di Parigi, 2 e 3 dicembre 2016 CNSAD
 - Convegno Internazionale - "Identità europea: diritto, storia, cultura artistica e teatrale", Università Cattolica del Sacro Cuore - Biblioteca Ambrosiana, 11-12 maggio 2017
 - International Conference - "Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo" - Teatro Auditorium Unica (TAU) - Rende - Italy, 29-31 maggio 2017
 - Giornata di Studi - "Chi è di scena a scuola. Teatro e scuola: informazione e formazione dalle nuove linee guida MIUR 2016 alla pratica nelle scuole" - Verona, 20 ottobre 2017, Teatro Camploy
 - III Seminario - Laboratorio Canto, mimica, musica, poesia, voce - "Al di là di un concetto visibile: il crollo della verità. Nell'evidenza dello sforzo la diminuzione dell'effetto" - Dipartimento di Scienze Umanistiche, Corso di Studi in DAMS, progetto Adiacenze, Università degli Studi di Palermo, 26-27 ottobre 2017

- Convegno Internazionale - *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea* -Pisa 26 1 27 aprile 2018, Gipsoteca di Arte Antica - Università degli Studi di Pisa, Istituto Italo francese
- EASTAP First Conference in Paris, 25-28 ottobre 2018 - *Décentrer notre vision de l'Europe: l'émergence de nouvelles formes*
- Laboratorio Olimpico: Teatro e Storia XIII edizione, Teatro Olimpico di Vicenza 9-10 novembre 2018, *Fatum est: Teatro e Storia*, Convegno Internazionale
- EASTAP Second Conference in Lisbona, *Shared memory(ies): Creation, research and Politics in the european contemporary stage*, 23-25 settembre 2019
- ottime competenze comunicative e di mediazione acquisite come membro della Consulta Universitaria Teatro, categoria non-strutturati per due mandati consecutivi, costituendosi, in particolare, parte attiva nella promozione del dialogo fra scuola e Università, per quanto riguarda la formazione teatrale dei docenti e degli studenti.
- -Attenta agli aspetti comunicativi e didattici del teatro e alle sue applicazioni in contesti non soltanto di ricerca, ma anche in ambienti altri, quali *setting* educativi e di apprendimento permanente (*lifelong learning*), ha maturato nel tempo esperienza diretta nel campo della formazione e della formazione di formatori ed è attualmente inserita in qualità di docente a contratto nel progetto formativo interfacoltà *Insegnare ad insegnare*, dedicato a dottorandi e ricercatori dell'Università degli Studi di Pisa.
- Buone competenze comunicative acquisite nell'ambito didattico universitario, ha insegnato e tenuto seminari in vari Atenei italiani su materie attinenti storia e forme dell'arte dell'attore, teoria della rappresentazione, drammaturgia, teoria e analisi del testo teatrale, organizzazione del teatro e degli eventi performativi, orientamento alla visione, testo e messinscena, teatro e performance, uso della performatività in contesti di apprendimento. In particolare, è stata docente di seminario ospite per la Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Palermo e docente di corso di dottorato in Discipline artistiche e comparate presso l'Università degli Studi di Bergamo.

Competenze organizzative e gestionali:

leadership: Co-presidente e vice-direttrice artistica della compagnia teatrale amatoriale *Open Doors* (Istituto d'Istruzione Superiore "Cecchi" di Fucecchio) — con all'attivo molti progetti presentati in Festival e Rassegne nazionali — segue la formazione attoriale e drammaturgia del gruppo sin dalla sua fondazione (2016), rendendosi parte attiva nell'organizzazione di momenti di scambio e condivisione con altre realtà teatrali presenti sul territorio, in particolare con visite costanti e momenti di lavoro comune alla Compagnia della Fortezza di Armando Punzo presso la Casa Circondariale di Volterra.

Competenze professionali:

competenze di cooperazione e sviluppo dell'attività di ricerca in team acquisita durante la partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

- D. 3.2 / Cultura, immagine e rappresentazione nella Milano del Settecento - Ricerca d'Interesse d'Ateneo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2008 al 31-12-2011
 - D. 1 / 2008 La Tragedia del Novecento - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01- 2008 al 31-12-2008
 - D.1 /2009 La città e la cultura della rappresentazione: il caso di Milano tra Medioevo e Settecento - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2009 al 31-12-2009
 - D. 1 / 2010 Tragico e mondo contemporaneo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01- 01-2010 al 31-12-2010
 - D. 1 /2011 Il tempo della performance - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2011 al 31-12-2011
 - D. 1 / 2014 Tradizioni testuali, teorie e forme dell'autorialità e lavoro degli attori in età moderna e contemporanea - Università cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2014 al 31-12-2015
 - D. 1 / 2015 Problemi etici e drammaturgia dei testi, degli spettacoli e delle feste in età moderna e contemporanea; invenzione, ricezione e valorizzazione - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2015 al 31-12-2015
 - D. 1 / 2016 Problemi etici e drammaturgia dei testi, degli spettacoli e delle feste in età moderna e contemporanea; invenzione, ricezione e valorizzazione 2 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2016 a oggi
 - competenze di progettazione nel campo della ricerca europea acquisite durante la partecipazione ai corsi di formazione APRE:
 - 1) Webinar: ERC: le azioni rivolte alla ricerca d'eccellenza - lo schema di finanziamento Advanced Grant in Data: 07/06/2019
 - 2) Webinar: PREMIA LA TUA IDEA D'ECCELLENZA: COME SCRIVERE UN PROGETTO₄

Curriculum vitae

ERCADVANCED GRANT in Data: 14 giugno 2019

3) Webinar: Come scrivere una proposta H2020-MSCA-IF: la parte di excellence in Data: 08/07/2019

- competenze redazionali acquisite come Coordinatrice di redazione delle seguenti collane editoriali dal 01-01-2011 a oggi:

- "Percorsi critici fra mondo del teatro teatro del mondo", serie diretta da Anna Barsotti e Federica Mazzocchi;

- "Narrare la scena. Esercizi di analisi dello spettacolo", serie diretta da Anna Barsotti e Federica Mazzocchi;

- "Canone teatrale Europeo"- "Canon of European Drama", serie diretta da Anna Barsotti e Annamaria Cascetta, Pisa, ETS editrice

Membro del Comitato scientifico delle seguenti collane editoriali dal 2019 ad oggi:

- "Tascabili-Teatro" Direzione: Simona Scattina (Università degli Studi di Catania) Bonanno Editore, Catania

- "Oltre il giardino", Direzione: Simona Scattina (Università degli Studi di Catania), Bonanno Editore, Catania

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

elenco prodotti di ricerca

Elenco dei prodotti della ricerca scientifica:

- FRATTALIA. (2020). Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza, Pisa, ETS, ISBN: 978- 884675709-8
- FRATTALIA. (2019). *Di padre in figlio. Vittorio e Alessandro Gassman*. In: Vari (a cura di): Barsotti A., Magris E., Marinai E., *Generazioni a confronto. eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea*. BIBLIOTECA TEATRALE, n. 129-130 (gennaio-giugno 2019), ISSN: 0045-1959, pp. 63-80.
- FRATTALIA A. (2018). *Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by Rimini Protokoll*. In: Vari (a cura di): Balboni E., Cascetta A., *European Cultural Identity. Law, history, theatre and art*, International Conferenze, Milano, 11-12 May 2017, PISA: ETS, ISBN: 978-8846751744, ISSN: 2279-5766, p. 337-354
- FRATTALIA A. (2018). *Il libretto della Didone metastasiana: da fossile del palcoscenico a ipertesto*. In: Vari (a cura di): Guccini G., Petrini A., *Thinking the theatre. New teatrology and Performance Studies*. ARTI DELLA PERFORMANCE, p. 265-275, BOLOGNA: Dipartimento di Arti Visive - Università di Bologna, ISBN: 9788898010752, ISSN: 2421-0722, Torino, 29-30 maggio 2015
- FRATTALIA. (2018). *Riflessioni su un continente che diventa palcoscenico: "Home visit Europe" di Rimini Protokoll*. ARABESCHI, ISSN: 2282-0876
- FRATTALIA. (2017). *Tra realtà e utopia: ripensare lo statuto della rappresentazione. Intervista a Rimini Protokoll*. ARABESCHI, <http://www.arabeschi.it/tra-realt-e-utopia-ripensare-lo-stato-della-rappresentazione-intervista-a-rimini-protokoll/>
- FRATTALIA. (2017). *L'Inferno di Pinocchio per Antonio Latella*. ARABESCHI, VOL. 10, ISSN: 2282-0876
- FRATTALIA. (2017). *Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson*, MANTICHORA, p. 170-183, ISSN: 2240-5380
- FRATTALIA. (2017). *La Didone metastasiana sulle scene milanesi*. MANTICHORA, vol. 6, p. 7-17
- FRATTALIA. (2016). *Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. XXX; p. 69-80, ISSN: 0394-9389
- FRATTALIA. (2016). *Tra rito e performance: la "regolata devozione" milanese nel Settecento*.

- MANTICHORA; p. 38-47, ISSN: 2240-5380
- FRATTALIA. (2016). *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali*. In: *Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento*, Milano, 19-21/11/2015, Roma: Bulzoni, p. 323-341, ISBN/ISSN: 9788868970550
 - FRATTALIA. (2015). *La necessità del canto. La voce della "Didone" metastasiana nel Settecento europeo*. In: *Attori all'opera. Coinidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*. Verona, 28-29 novembre 2013, BARI: Pagina, p. 67-78
 - FRATTALIA. (2015). *Se a innamorarsi è la regina: la "Didone abbandonata" di Pietro Metastasio*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 72; p. 59-74, ISSN: 0394-9389
 - FRATTALIA. (2015). *Introduzione, con note a margine fra tragedia e melodramma*. In: Alonge A, Barsotti A, Frattali A, Guardenti R, Mancini A, Pieri M, Sani B, Savettieri C. *Alfieri. lo spettacolo e le arti*. p. 5-13, Pisa: ETS, ISBN/ISSN: 9788846743916
 - FRATTALIA. (a cura di) (2015). *Alfieri, lo spettacolo, le arti*. Di AA. VV., PISA: ETS, ISBN: 978-8846743916
 - FRATTALIA. (2014). *Pietro Metastasio, Didone abbandonata*. PISA: ETS, vol. 1, p. 1-235, ISBN: 9788846740663
 - FRATTALIA. (2014). *"Son regina e son amante": la regalità al femminile nella "Didone abbandonata" di Pietro Metastasio*. In: *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà, studi per Annamaria Cascetta*. p. 129-136, MILANO: Vita e pensiero, ISBN/ISSN: 978-88-343-2773-9
 - FRATTALIA. (2014). *"Preparatio mortis": a solo performer by Jan Fabre. "Folta la nuvola bianca delle falene impazzite"*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. COMUNICAZIONI SOCIALI; XXXVI, 1, p. 139-149, ISSN: 0392-8667
 - FRATTALIA. (2014). *Nella Fortezza Alice incontra Amleto: "Hamlice" di Armando Punzo*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. COMUNICAZIONI SOCIALI; XXXVI, 1, p. 119-128, ISSN: 0392-8667
 - FRATTALIA. (2013). Recensione a: Maurizio Lupinelli, *Le Presidentesse*. ARABESCHI, vol. 2, ISSN: 2282-0876
 - FRATTALIA., Pietrosanti S (2013). *Homer's wave machine. Odyssey di Simon Armitage per la regia di Robert Wilson*. DIONYSUS EX MACHINA, vol. 4, ISSN: 2038-5137

- FRATTALI A. (2013). Recensione a: Mor Shani, *Gravity and Grace*. ARABESCHI, vol. 2, ISSN: 2282-0876
- FRATTALIA. (2012). *Il passaggio dagli anni Cinquanta agli anni Sessanta. Vittorio Gassman fra teatro, cinema e televisione*. In: *Teatro e media* a cura di A. Barsotti, C. Titomanlio, p. 143-160, GHEZZANO: Felici Editore
- FRATTALI A. (2012). *Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità*. MILANO: EDUCatt-Ente per il Diritto allo studio Università, p. 1-100, ISBN: 978-88-8311-939-2
- FRATTALIA. (2012). *Prospettive barocche nella scrittura drammatica femminile del XVIII secolo: l'oratorio Ester di Francesca Manzoni*. In: *Barocco Padano 7*, COMO: AMIS, vol. 1, p. 675- 699, ISBN/ISSN: 978-88-97859-00-0
- FRATTALIA. (2012). *Je parle des farces, ou il n'y entre qu'une seule femme. Le salon théâtral de Paolina Secco Suardo Grismondi* COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. XXXIV; p. 76-95, ISSN: 0392-8667
- FRATTALIA.,AIMO L (a cura di) (2012). *Il teatro al femminile: declinazioni e intersezioni di due differenze*. Introduzione e curatela. COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. XXXIV, Introduzione, p. 3-6, ISSN: 0392-8667, p. 1-189
- FRATTALIA. (2011). *Entre théâtre et salons. Les dispositifs scéniques à Milano au XVIII siècle*. COMUNICAZIONI SOCIALI ON-LINE, vol. 5; p. 55-61, ISSN: 2037-0415
- FRATTALIA. (2010). *Ester fra tragedia e oratorio nella drammaturgia di Francesca Manzoni*. In: *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, a cura di R. Carpani, A. Cascetta, D. Zardin, ROMA: Bulzoni Editore, vol. 2, p. 783-822, ISBN/ISSN: 9788878705326
- FRATTALI A. (2010). *Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto*. Pisa-Roma: F. Serra Editore, vol. 1, p. 1-186, ISBN: 9788862273152
- FRATTALIA. (2009). *"Scopritori di enigmi e poeti della scena nel Teatro dei registi". Una linea melodica per una proposta storiografica*. ARIEL, vol. 1; p. 99-105, ISSN: 1125-3967
- FRATTALIA. (2009). Recensione a C. Molinari, *Teatro antiteatro dal dopoguerra ad oggi*. ARIEL, vol. XXIV; p. 203-206, ISSN:1125-3967
- FRATTALIA. (2009). Recensione a: L. Riccò, *Su le carte e fra le scene. Teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano*. ARIEL, vol. XXIV; p. 179-182, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). *La drammaturgia per musica di Luisa Bergalli: L'Agide e l'Elenia*. ARIEL, vol. 2; p. 83-101, ISSN:1125-3967
- FRATTALIA. (2008). *L'Elenia di Luisa Bergalli Gozzi: genesi e versificazione di un libretto settecentesco*. SOGLIE, vol. 2; p. 32-49, ISSN: 2283-3218
- FRATTALI A. (2008). Recensione a: C. Gozzi, *Memorie inutili*. ARIEL, vol. XXXIII; p. 214-216, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). Recensione a: S. Locatelli, *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento*. ARIEL, vol. XXXIII; p. 219-222, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). 1957-1960. *L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti: da Eduardo a Gassman*. In *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, COMUNICAZIONI SOCIALI, XXX, vol. 2; MILANO: Vita e pensiero, p. 211-234, ISSN: 0392-8667
- FRATTALI A. (a cura di) (2008). *Appendice documentaria. Lettere dell'Archivio Storico del Piccolo Teatro*. In *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, COMUNICAZIONI SOCIALI, XXX, 2, MILANO: Vita e pensiero, p.275-288
- FRATTALIA. (2008). Recensione a: M. Sirtori, *Lector in musica. Libri e lettori nel melodramma di Sette e Ottocento*. ARIEL, vol. XXXIII; p. 211-214, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). Recensione a F. Fiaschini, *L'incessabile agitazione. Giovan Battista Andreini tra professione teatrale cultura letteraria e religione*. ARIEL, vol. XXXIII; p. 204-207, ISSN: 1125-3967
- FRATTALIA. (2006). *Tra le avventure dell'Arlecchino Martinelli e gli "scherzi" della Diva Isabella*. ARIEL, vol. 2-3; p. 119-127, ISSN: 1125-3967
- FRATTALIA. (2006). Recensione a: C. Longhi, *Orlando furioso di Ariosto Sanguineti per Luca Ronconi*. ARIEL, vol. XXIV; p. 299-302, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2006). Recensione a: R. Tessari, *Teatro e antropologia. Trarito e spettacolo*. ARIEL, vol. XX; p. 248-251, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2005). Recensione a: P. Bignami, *Storia del costume teatrale*. ARIEL, vol. XX; p. 239-241, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2005). Recensione a: P. Puppa, *Il teatro dei testi. La drammaturgia italiana nel*

- Novecento. ARIEL, vol. XX; p. 233-236. ISSN: 1125-3967
- FRATTALIA. (2004). Recensione a: S. Sinisi I. Innamorati, *La storia del teatro. Lo spazio scenico dai Greci alle Avanguardie*. ARIEL; p. 234-237. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (2003). Recensione a: L. Mango. *Alla scoperta dei nuovi sensi. Il Futurismo Futurista*. ARIEL; p. 251-252. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (2002). *Lo Scharzo Barocco: origine poetica e prime espressioni in musica*. SOGLIE, vol. 3; p. 28-42. ISSN: 2283-3218
 - FRATTALIA. (2001). Recensione a: S. Venturino. *Musical istruzioni per l'uso*. ARIEL; p. 267-270. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (2001). Recensione a: L. Chinzari, P. Ruffini. *Nuova scena italiana. Il teatro dell'ultima generazione*. ARIEL, vol. 48; p. 330-333. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (2001). *Lo Scharzo Barocco nel secolo del arscitar cantando*. In: *I tuoghi dell'immaginario barocco*. NAPOLI: Liguori Editore, p. 261-272. ISBN/ISSN: 88-207-3170-3
 - FRATTALIA. (2001). Recensione a: N. Buommino. *Lo specchio del teatro di G. B. Andreini*. ARIEL, vol. 46/47; p. 285-287. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (1999). Recensione a: S. Mazzoni. *L'Olimpico di Vicenza. Un teatro e la sua perpetua memoria*. ARIEL, vol. 40; p. 141-144. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (1999). Recensione a: C. Burattelli. *Spettacoli di corte a Mantova tra Cinque e Seicento*. ARIEL, vol. 41; p. 165-168. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (1997). Recensione a: A. Pontremoli (a cura di) *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*. ARIEL, vol. 41; p. 165-168. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (1997). Recensione a: R. Alonge, R. Tessari. *Lo spettacolo teatrale. Dal testo alla messinscena*. ARIEL, vol. 36; p. 184-188. ISSN: 1125-3967

Pisa 11/02/2010