

INFORMAZIONI PERSONALI **Frattoni Arianna**



**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

- 06/11/2016–alla data attuale **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Organizzazione del teatro e dello spettacolo, Organizzazione degli eventi e delle arti performative
- 01/09/2003–31/10/2010 **Docente di lettere nella scuola secondaria**
Liceo Scientifico Fantoni, Clusone (Italia)
- 01/09/2010–02/07/2017
03/07/2020 - ad oggi **Docente di lettere nella scuola secondaria**
Liceo Scientifico Statale Checchi, Fucecchio (Italia)
- 03/07/2017–02/07/2020 **Assegnista universitario/ricercatrice universitaria**
Università degli Studi di Salerno, Fisciano (Italia)
Assegnista di ricerca , L. 240/2010, Scienze del Patrimonio Culturale
- 01/09/2015–01/10/2016 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Teoria della rappresentazione
- 01/09/2013–31/08/2015 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Drammaturgia
- 05/11/2006–ad oggi **Cultore della materia**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Cultore della Materia presso la Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo
- 31/10/2012–31/10/2013 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Laboratorio di scrittura critica - Attività di insegnamento (L- 240/10, art. 23)
- 10/10/2011–28/02/2012 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Docente di esercitazioni - riti, miti e simboli delle organizzazioni complesse (Attività di insegnamento L.

240/2010, art. 23)

- 10/10/2010–28/11/2011 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Docente di seminario - storie e forme dell'arte dell'attore (Attività di insegnamento art. 1, comma 10, L. 230/2005)
- 24/02/2010–29/09/2010 **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia (Italia)
Drammaturgia
- 05/11/2004–05/11/2006 **Cultore della materia**
Università degli Studi di Bergamo, Bergamo (Italia)
Cultore della materia per la cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo, Dipartimento di Lettere, Arti e multimedialità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 03/07/2017–02/07/2020 **Assegno di ricerca - Legge 240/2010**
Università degli Studi Salerno, Fisciano (Italia)
Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Area 10/C1, settore L-Art05
- 31/10/2006–19/04/2010 **Dottorato di Ricerca**
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)
Discipline Filosofiche, Discipline artistico e teatrale, Area 10 C1 settore scientifico disciplinare L-Art 05
Titolo della Tesi: La drammaturgia fra letteratura e musica: figure femminili nei salotti lombardo-veneti
- 05/05/1999–31/10/2001 **Suola di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria di primo e secondograde**
Università degli Studi di Pisa, Pisa (Italia)
Abilitazione all'insegnamento di materie letterarie e latino nella scuola secondaria, raggruppamenti disciplinari: A043, A050, A051
- 05/11/1994–30/03/1999 **Corso di Laurea in Lettere Moderne**
Università degli Studi di Pisa, Pisa (Italia)
Laurea in Lettere Moderne indirizzo Storico-Musicale
Titolo della Tesi: Lo scherzo barocco: origine poetiche e prime espressioni in musica
- 31/10/2018–alla data attuale **Idoneità professore di Seconda fascia**
Abilitazione scientifica Nazionale

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

| COMUNICAZIONE PRELIMINARE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|---------------------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |

Lingue straniere

| | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|
| inglese | B2 | C1 | B2 | B1 | B2 |
| francese | B1 | B1 | B1 | B1 | B1 |

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- buone competenze comunicative acquisite in veste di relatore a Convegni scientifici di settore:
 - "I luoghi dell'immaginario barocco" - Università degli Studi di Siena - dal 21-10-1999 al 23-10-1999
 - VI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania, Istituto Musicale "Vincenzo Bellini", 15-17 ottobre 1999
 - XV Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Bergamo, Civica Biblioteca "A. Maj", 24-26 ottobre 2008
 - XV Convegno Internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII - "La Musica e il Sacro", Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 luglio 2009
 - Accademia Ambrosiana - Classe di Studi Borromaiici - "La Cultura della Rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze" - Dies Academicus 2009, dal 26 al 28 novembre 2009
 - "Il tempo della performance" - Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 07-05-2012 al 08-05-2012
 - "Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo" - Consulta Universitaria Teatro - Università di Bologna - Dipartimento di musica e spettacolo dal 24-05-2012 al 25-05-2012
 - "Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca", II edizione - Sapienza, Università di Roma - Centro Teatro Ateneo, Centro di ricerca sullo spettacolo dal 28-09-2012 al 29-09-2012
 - Giornata di studio 9 aprile 2014 "Culture in fuga. Media, culture di genere, consumi" - Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
 - International Conference "XIVA. D. Saeculum Augustum - The age of Augustus", Faculty of Letters, Lisbon, 24-26 settembre 2014
 - Giornata di Studio 23 marzo 2015: "Musica, lettere e istituzioni nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)", Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano
 - Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario del Piemonte - Consulta Universitaria Teatro "Thinking the theatre. New Theatreology and Performances Studies Congress" - Torino, 29-30 maggio 2015, Aula Magna del Rettorato
 - Accademia Ambrosiana Classe di Studi Borromaiici - Milano - "Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento" - Dies Academicus 2015 - dal 25-11-2015 al 27-11-2015
 - Colloque International "Luca Ronconi. Maître d'un théâtre sans limites", 1 dicembre 2016 Istituto Italiano di Cultura di Parigi, 2 e 3 dicembre 2016 CNSAD
 - Convegno Internazionale - "Identità europea: diritto, storia, cultura artistica e teatrale", Università Cattolica del Sacro Cuore - Biblioteca Ambrosiana, 11-12 maggio 2017
 - International Conference - "Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo" - Teatro Auditorium Unica (TAU) - Rende - Italy, 29-31 maggio 2017
 - Giornata di Studi - "Chi è di scena a scuola. Teatro e scuola: informazione e formazione dalle nuove linee guida MIUR 2016 alla pratica nelle scuole" - Verona, 20 ottobre 2017, Teatro Camploy
 - III Seminario - Laboratorio Canto, mimica, musica, poesia, voce - "Al di là di un concetto visibile: il crollo della verità. Nell'evidenza dello sforzo la diminuzione dell'effetto" - Dipartimento di Scienze Umanistiche, Corso di Studi in DAMS, progetto Adiacenze, Università degli Studi di Palermo, 26-27 ottobre 2017

- Convegno Internazionale - *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea* -Pisa 26 1 27 aprile 2018, Gipsoteca di Arte Antica - Università degli Studi di Pisa, Istituto Italo francese
- EASTAP First Conference in Paris, 25-28 ottobre 2018 - *Décentrer notre vision de l'Europe: l'émergence de nouvelles formes*
- Laboratorio Olimpico: Teatro e Storia XIII edizione, Teatro Olimpico di Vicenza 9-10 novembre 2018, *Fatum est: Teatro e Storia*, Convegno Internazionale
- EASTAP Second Conference in Lisbona, *Shared memory(ies): Creation, research and Politics in the european contemporary stage*, 23-25 settembre 2019
- ottime competenze comunicative e di mediazione acquisite come membro della Consulta Universitaria Teatro, categoria non-strutturati per due mandati consecutivi, costituendosi, in particolare, parte attiva nella promozione del dialogo fra scuola e Università, per quanto riguarda la formazione teatrale dei docenti e degli studenti.
- -Attenta agli aspetti comunicativi e didattici del teatro e alle sue applicazioni in contesti non soltanto di ricerca, ma anche in ambienti altri, quali *setting* educativi e di apprendimento permanente (*lifelong learning*), ha maturato nel tempo esperienza diretta nel campo della formazione e della formazione di formatori ed è attualmente inserita in qualità di docente a contratto nel progetto formativo interfacoltà *Insegnare ad insegnare*, dedicato a dottorandi e ricercatori dell'Università degli Studi di Pisa.
- Buone competenze comunicative acquisite nell'ambito didattico universitario, ha insegnato e tenuto seminari in vari Atenei italiani su materie attinenti storia e forme dell'arte dell'attore, teoria della rappresentazione, drammaturgia, teoria e analisi del testo teatrale, organizzazione del teatro e degli eventi performativi, orientamento alla visione, testo e messinscena, teatro e performance, uso della performatività in contesti di apprendimento. In particolare, è stata docente di seminario ospite per la Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Palermo e docente di corso di dottorato in Discipline artistiche e comparate presso l'Università degli Studi di Bergamo.

Competenze organizzative e gestionali:

leadership: Co-presidente e vice-direttrice artistica della compagnia teatrale amatoriale *Open Doors* (Istituto d'Istruzione Superiore "Cecchi" di Fucecchio) — con all'attivo molti progetti presentati in Festival e Rassegne nazionali — segue la formazione attoriale e drammaturgia del gruppo sin dalla sua fondazione (2016), rendendosi parte attiva nell'organizzazione di momenti di scambio e condivisione con altre realtà teatrali presenti sul territorio, in particolare con visite costanti e momenti di lavoro comune alla Compagnia della Fortezza di Armando Punzo presso la Casa Circondariale di Volterra.

Competenze professionali:

competenze di cooperazione e sviluppo dell'attività di ricerca in team acquisita durante la partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

- D. 3.2 / Cultura, immagine e rappresentazione nella Milano del Settecento - Ricerca d'Interesse d'Ateneo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2008 al 31-12-2011
 - D. 1 / 2008 La Tragedia del Novecento - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01- 2008 al 31-12-2008
 - D.1 /2009 La città e la cultura della rappresentazione: il caso di Milano tra Medioevo e Settecento - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2009 al 31-12-2009
 - D. 1 / 2010 Tragico e mondo contemporaneo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01- 01-2010 al 31-12-2010
 - D. 1 /2011 Il tempo della performance - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2011 al 31-12-2011
 - D. 1 / 2014 Tradizioni testuali, teorie e forme dell'autorialità e lavoro degli attori in età moderna e contemporanea - Università cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2014 al 31-12-2015
 - D. 1 / 2015 Problemi etici e drammaturgia dei testi, degli spettacoli e delle feste in età moderna e contemporanea; invenzione, ricezione e valorizzazione - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2015 al 31-12-2015
 - D. 1 / 2016 Problemi etici e drammaturgia dei testi, degli spettacoli e delle feste in età moderna e contemporanea; invenzione, ricezione e valorizzazione 2 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2016 a oggi
- competenze di progettazione nel campo della ricerca europea acquisite durante la partecipazione ai corsi di formazione APRE:
 - 1) Webinar: ERC: le azioni rivolte alla ricerca d'eccellenza - lo schema di finanziamento Advanced Grant in Data: 07/06/2019
 - 2) Webinar: PREMIA LA TUA IDEA D'ECCELLENZA: COME SCRIVERE UN PROGETTO₄

Curriculum vitae

ERCADVANCED GRANT in Data: 14 giugno 2019

3) Webinar: Come scrivere una proposta H2020-MSCA-IF: la parte di excellence in Data: 08/07/2019

- competenze redazionali acquisite come Coordinatrice di redazione delle seguenti collane editoriali dal 01-01-2011 a oggi:

- "Percorsi critici fra mondo del teatro teatro del mondo", serie diretta da Anna Barsotti e Federica Mazzocchi;

- "Narrare la scena. Esercizi di analisi dello spettacolo", serie diretta da Anna Barsotti e Federica Mazzocchi;

- "Canone teatrale Europeo"- "Canon of European Drama", serie diretta da Anna Barsotti e Annamaria Cascetta, Pisa, ETS editrice

Membro del Comitato scientifico delle seguenti collane editoriali dal 2019 ad oggi:

- "Tascabili-Teatro" Direzione: Simona Scattina (Università degli Studi di Catania) Bonanno Editore, Catania

- "Oltre il giardino", Direzione: Simona Scattina (Università degli Studi di Catania), Bonanno Editore, Catania

Competenze digitali

| AUTOVALUTAZIONE | | | | |
|---------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| Utente autonomo | Utente autonomo | Utente autonomo | Utente autonomo | Utente autonomo |

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

elenco prodotti di ricerca

Elenco dei prodotti della ricerca scientifica:

- FRATTALIA. (2020). Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza, Pisa, ETS, ISBN: 978-884675709-8
- FRATTALIA. (2019). *Di padre in figlio. Vittorio e Alessandro Gassman*. In: Vari (a cura di): Barsotti A., Magris E., Marinai E., *Generazioni a confronto. eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea*. BIBLIOTECA TEATRALE, n. 129-130 (gennaio-giugno 2019), ISSN: 0045-1959, pp. 63-80.
- FRATTALIA A. (2018). *Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by Rimini Protokoll*. In: Vari (a cura di): Balboni E., Cascetta A., *European Cultural Identity. Law, history, theatre and art*, International Conferenze, Milano, 11-12 May 2017, PISA: ETS, ISBN: 978-8846751744, ISSN: 2279-5766, p. 337-354
- FRATTALIA A. (2018). *Il libretto della Didone metastasiana: da fossile del palcoscenico a ipertesto*. In: Vari (a cura di): Guccini G., Petrini A., *Thinking the theatre. New theatreology and Performance Studies*. ARTI DELLA PERFORMANCE, p. 265-275, BOLOGNA: Dipartimento di Arti Visive - Università di Bologna, ISBN: 9788898010752, ISSN: 2421-0722, Torino, 29-30 maggio 2015
- FRATTALIA. (2018). *Riflessioni su un continente che diventa palcoscenico: "Home visit Europe" di Rimini Protokoll*. ARABESCHI, ISSN: 2282-0876
- FRATTALIA. (2017). *Tra realtà e utopia: ripensare lo statuto della rappresentazione. Intervista a Rimini Protokoll*. ARABESCHI, <http://www.arabeschi.it/tra-realt-e-utopia-ripensare-lo-stato-della-rappresentazione-intervista-a-rimini-protokoll/>
- FRATTALIA. (2017). *L'Inferno di Pinocchio per Antonio Latella*. ARABESCHI, VOL. 10, ISSN: 2282-0876
- FRATTALIA. (2017). *Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson*, MANTICHORA, p. 170-183, ISSN: 2240-5380
- FRATTALIA. (2017). *La Didone metastasiana sulle scene milanesi*. MANTICHORA, vol. 6, p. 7-17
- FRATTALIA. (2016). *Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. XXX; p. 69-80, ISSN: 0394-9389
- FRATTALIA. (2016). *Tra rito e performance: la "regolata devozione" milanese nel Settecento*.

- MANTICHORA; p. 38-47, ISSN: 2240-5380
- FRATTALIA. (2016). *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali*. In: *Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento*, Milano, 19-21/11/2015, Roma: Bulzoni, p. 323-341, ISBN/ISSN: 9788868970550
 - FRATTALIA. (2015). *La necessità del canto. La voce della "Didone" metastasiana nel Settecento europeo*. In: *Attori all'opera. Coinidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*. Verona, 28-29 novembre 2013, BARI: Pagina, p. 67-78
 - FRATTALIA. (2015). *Se a innamorarsi è la regina: la "Didone abbandonata" di Pietro Metastasio*. IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. 72; p. 59-74, ISSN: 0394-9389
 - FRATTALIA. (2015). *Introduzione, con note a margine fra tragedia e melodramma*. In: Alonge A, Barsotti A, Frattali A, Guardenti R, Mancini A, Pieri M, Sani B, Savettieri C. *Alfieri. lo spettacolo e le arti*. p. 5-13, Pisa: ETS, ISBN/ISSN: 9788846743916
 - FRATTALIA. (a cura di) (2015). *Alfieri, lo spettacolo, le arti*. Di AA. VV., PISA: ETS, ISBN: 978-8846743916
 - FRATTALIA. (2014). *Pietro Metastasio, Didone abbandonata*. PISA: ETS, vol. 1, p. 1-235, ISBN: 9788846740663
 - FRATTALIA. (2014). *"Son regina e son amante": la regalità al femminile nella "Didone abbandonata" di Pietro Metastasio*. In: *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà, studi per Annamaria Cascetta*. p. 129-136, MILANO: Vita e pensiero, ISBN/ISSN: 978-88-343-2773-9
 - FRATTALIA. (2014). *"Preparatio mortis": a solo performer by Jan Fabre. "Folta la nuvola bianca delle falene impazzite"*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. COMUNICAZIONI SOCIALI; XXXVI, 1, p. 139-149, ISSN: 0392-8667
 - FRATTALIA. (2014). *Nella Fortezza Alice incontra Amleto: "Hamlice" di Armando Punzo*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. COMUNICAZIONI SOCIALI; XXXVI, 1, p. 119-128, ISSN: 0392-8667
 - FRATTALIA. (2013). Recensione a: Maurizio Lupinelli, *Le Presidentesse*. ARABESCHI, vol. 2, ISSN: 2282-0876
 - FRATTALIA., Pietrosanti S (2013). *Homer's wave machine. Odyssey di Simon Armitage per la regia di Robert Wilson*. DIONYSUS EX MACHINA, vol. 4, ISSN: 2038-5137

- FRATTALI A. (2013). Recensione a: Mor Shani, *Gravity and Grace*. ARABESCHI, vol. 2, ISSN: 2282-0876
- FRATTALIA. (2012). *Il passaggio dagli anni Cinquanta agli anni Sessanta. Vittorio Gassman fra teatro, cinema e televisione*. In: *Teatro e media* a cura di A. Barsotti, C. Titomanlio, p. 143-160, GHEZZANO: Felici Editore
- FRATTALI A. (2012). *Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità*. MILANO: EDUCatt-Ente per il Diritto allo studio Università, p. 1-100, ISBN: 978-88-8311-939-2
- FRATTALIA. (2012). *Prospettive barocche nella scrittura drammatica femminile del XVIII secolo: l'oratorio Ester di Francesca Manzoni*. In: *Barocco Padano 7*, COMO: AMIS, vol. 1, p. 675- 699, ISBN/ISSN: 978-88-97859-00-0
- FRATTALIA. (2012). *Je parle des farces, ou il n'y entre qu'une seule femme. Le salon théâtral de Paolina Secco Suardo Grismondi* COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. XXXIV; p. 76-95, ISSN: 0392-8667
- FRATTALIA.,AIMO L (a cura di) (2012). *Il teatro al femminile: declinazioni e intersezioni di due differenze*. Introduzione e curatela. COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. XXXIV, Introduzione, p. 3-6, ISSN: 0392-8667, p. 1-189
- FRATTALIA. (2011). *Entre théâtre et salons. Les dispositifs scéniques à Milano au XVIII siècle*. COMUNICAZIONI SOCIALI ON-LINE, vol. 5; p. 55-61, ISSN: 2037-0415
- FRATTALIA. (2010). *Ester fra tragedia e oratorio nella drammaturgia di Francesca Manzoni*. In: *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, a cura di R. Carpani, A. Cascetta, D. Zardin, ROMA: Bulzoni Editore, vol. 2, p. 783-822, ISBN/ISSN: 9788878705326
- FRATTALI A. (2010). *Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto*. Pisa-Roma: F. Serra Editore, vol. 1, p. 1-186, ISBN: 9788862273152
- FRATTALIA. (2009). *"Scopritori di enigmi e poeti della scena nel Teatro dei registi". Una linea melodica per una proposta storiografica*. ARIEL, vol. 1; p. 99-105, ISSN: 1125-3967
- FRATTALIA. (2009). Recensione a C. Molinari, *Teatro antiteatro dal dopoguerra ad oggi*. ARIEL, vol. XXIV; p. 203-206, ISSN:1125-3967
- FRATTALIA. (2009). Recensione a: L. Riccò, *Su le carte e fra le scene. Teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano*. ARIEL, vol. XXIV; p. 179-182, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). *La drammaturgia per musica di Luisa Bergalli: L'Agide e l'Elenia*. ARIEL, vol. 2; p. 83-101, ISSN:1125-3967
- FRATTALIA. (2008). *L'Elenia di Luisa Bergalli Gozzi: genesi e versificazione di un libretto settecentesco*. SOGLIE, vol. 2; p. 32-49, ISSN: 2283-3218
- FRATTALI A. (2008). Recensione a: C. Gozzi, *Memorie inutili*. ARIEL, vol. XXXIII; p. 214-216, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). Recensione a: S. Locatelli, *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento*. ARIEL, vol. XXXIII; p. 219-222, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). 1957-1960. *L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti: da Eduardo a Gassman*. In *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, COMUNICAZIONI SOCIALI, XXX, vol. 2; MILANO: Vita e pensiero, p. 211-234, ISSN: 0392-8667
- FRATTALI A. (a cura di) (2008). *Appendice documentaria. Lettere dell'Archivio Storico del Piccolo Teatro*. In *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, COMUNICAZIONI SOCIALI, XXX, 2, MILANO: Vita e pensiero, p.275-288
- FRATTALIA. (2008). Recensione a: M. Sirtori, *Lector in musica. Libri e lettori nel melodramma di Sette e Ottocento*. ARIEL, vol. XXXIII; p. 211-214, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2008). Recensione a F. Fiaschini, *L'incessabil agitazione. Giovan Battista Andreini tra professione teatrale cultura letteraria e religione*. ARIEL, vol. XXXIII; p. 204-207, ISSN: 1125-3967
- FRATTALIA. (2006). *Tra le avventure dell'Arlecchino Martinelli e gli "scherzi" della Diva Isabella*. ARIEL, vol. 2-3; p. 119-127, ISSN: 1125-3967
- FRATTALIA. (2006). Recensione a: C. Longhi, *Orlando furioso di Ariosto Sanguineti per Luca Ronconi*. ARIEL, vol. XXIV; p. 299-302, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2006). Recensione a: R. Tessari, *Teatro e antropologia. Trarito e spettacolo*. ARIEL, vol. XX; p. 248-251, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2005). Recensione a: P. Bignami, *Storia del costume teatrale*. ARIEL, vol. XX; p. 239-241, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2005). Recensione a: P. Puppa, *Il teatro dei testi. La drammaturgia italiana nel*

- Novecento. ARIEL, vol. XX; p. 233-236. ISSN: 1125-3967
- FRATTALIA. (2004). Recensione a: S. Sinisi I. Innamorati, *La storia del teatro. Lo spazio scenico dai Greci alle Avanguardie*. ARIEL; p. 234-237. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (2003). Recensione a: L. Mango. *Alla scoperta dei nuovi sensi. Il Futurismo Futurista*. ARIEL; p. 251-252. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (2002). *Lo Scharzo Barocco: origine poetica e prime espressioni in musica*. SOGLIE, vol. 3; p. 28-42. ISSN: 2283-3218
 - FRATTALIA. (2001). Recensione a: S. Venturino. *Musical istruzioni per l'uso*. ARIEL; p. 267-270. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (2001). Recensione a: L. Chinzari, P. Ruffini. *Nuova scena italiana. Il teatro dell'ultima generazione*. ARIEL, vol. 48; p. 330-333. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (2001). *Lo Scharzo Barocco nel secolo del arscitar cantando*. In: *I tuoght dell'immaginario barocco*. NAPOLI: Liguori Editore, p. 261-272. ISBN/ISSN: 88-207-3170-3
 - FRATTALIA. (2001). Recensione a: N. Buommino. *Lo specchio del teatro di G. B. Andreini*. ARIEL, vol. 46/47; p. 285-287. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (1999). Recensione a: S. Mazzoni. *L'Olimpico di Vicenza. Un teatro e la sua perpetua memoria*. ARIEL, vol. 40; p. 141-144. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (1999). Recensione a: C. Burattelli. *Spettacoli di corte a Mantova tra Cinque e Seicento*. ARIEL, vol. 41; p. 165-168. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (1997). Recensione a: A. Pontremoli (a cura di) *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*. ARIEL, vol. 41; p. 165-168. ISSN: 1125-3967
 - FRATTALIA. (1997). Recensione a: R. Alonge, R. Tessari. *Lo spettacolo teatrale. Dal testo alla messinscena*. ARIEL, vol. 36; p. 184-188. ISSN: 1125-3967

Pisa 11/02/2010