

Firenze 2020

Lo Studio Inklink Musei si fonda sull'esperienza di Simone Boni, che coordina un pool molto ampio di collaboratori. L'organizzazione del lavoro è finalizzata al mantenimento di elevati standard qualitativi. L'alta versatilità e l'integrazione di percorsi creativi differenti consentono l'utilizzo dell'illustrazione in contesti molto diversificati tra loro.

Lo studio Inklink è l'unico, in Italia, a realizzare le ricostruzioni grafiche, unendo l'illustrazione tradizionale (matita, aerografo, china e pennello) alle moderne tecniche digitali, fotografiche, video e

3D. Le ricostruzioni grafiche, grazie all'interazione tra le diverse competenze e alla creatività del nostro team (archeologi, architetti, illustratori, disegnatori

3D, grafici), sono ineguagliabili per qualità estetiche e contenuti scientifici. Le collaborazioni in corso da anni con Università, Musei, Parchi Naturalistici e Archeologici, Assessorati e Soprintendenze, hanno evidenziato l'alta professionalità dello Studio e la grande affidabilità scientifica del nostro lavoro.

Inklink, tuttavia, non è solo ricostruzione archeologica. Siamo in grado di offrire, infatti, un servizio che copre ambiti diversi, mantenendo come obiettivi principali la comunicazione e la valorizzazione del patrimonio culturale. Possiamo effettuare allestimenti museali, progettazioni grafiche, creazione e gestione di siti web per la cultura, realizzazioni in ambito editoriale, video e prodotti multimediali. Possiamo, ad esempio, gestire per intero un evento culturale: progettazione e realizzazione dell'allestimento, elaborazione delle tavole ricostruttive e dei pannelli didattici, realizzazione dei chioschi multimediali, edizione dei cataloghi e del materiale multimediale, realizzazione e montaggio di video, filmati, interviste, creazione del sito web dell'evento. Possiamo a tutti gli effetti garantire la realizzazione di un progetto, dalle fasi embrionali di programmazione al suo completo- mento, ottimizzando, in tal modo, costi e tempistiche. Tutto ciò al fine di ottenere una gamma di prodotti che rispondano, sempre, al duplice requisito di soddisfazione estetica e credibilità scientifica.

Simone Boni, began his career as an actor in tv commercials, collaborating with Studio K Florence and RAI national television while still studying for the Master of Art in Florence in the 80's.

Immediately after he founded his first Advertising Company "Blue Banana Graphics" and collaborating with his father Gianni Boni, Producer and Director for Advertising and Animations. In 1989 he started focusing more on Traditional Illustration for books within the company "Boni-Galante Illustrators Associates" that lasted 10 years. In 2000, with Alessandro Rabatti he founded the "Inklink" society that will have a large number of collaborators, illustrators, architects and experts in digital development. At the same time he became Editor of the "Graphium" along with Roberto Innocenti and Alessandro Rabatti.

In 2011 Simone Boni founded the company "Inklink Musei" of which he is still the only manager.

He works in two studio spaces, one with his main collaborators, illustrator and architect Tina D'amato and 3D Modeler, Illustrator and Assistant Producer Francesco Petracchi, in the center of Florence

. He also has his private studio in the countryside of

Chianti, where he lives and works. "Inklink Musei" of which Simone is the Artistic Director and Producer, is the only one in Italy to realize graphic reconstructions, combining the traditional drawing (pencil, airbrush, ink and brush) to modern digital techniques (photo, video and 3D). The secret of the high quality of the work produced by the company lies in the interaction between the different skills and creativity of the Inklink Musei's team formed by archaeologists, architects, illustrators, 3D designers, graphic artists and more.

For that reason Inklink Museums can overlook and manage a wide range products keeping as the main goal the communication and promotion of the cultural heritage.

Planning Museum's design and exhibitions, educational panel boards, editorial contents, graphic design, creating and managing websites, interviews, video and multimedia products. Inklink Musei ensures the realization of a project, from early stages of development to its completion, optimizing, in this way, costs and timeframes, to deliver a range of products which meet the dual requirement of aesthetic satisfaction and scientific credibility.

2018 —

FAI-Fondo Ambiente Italiano

Tre libretti sul Terremoto / Illustrazioni

FAI-Fondo Ambiente Italiano

Bene - “Cerrate” / Tavole ricostruttive

Università Ca’Foscari Venezia

Jesolo -Tavola ricostruttiva

Regione toscana consiglio Regionale Biblioteca della Toscana Pietro Leopoldo
Tavole ricostruttive

Ministero dei Beni Culturali e delle attività culturali e del Turismo, Parco
Archeologico di Ostia Antica Tavole ricostruttive dei quartieri di Ostia Antica

FAI-Fondo Ambiente Italiano

Parco Villa Gregoriana, Castello di Masino / Tavole ricostruttive

Museo di Formello

Tavole ricostruttive

2017 —

Museo Delta Antico-Comacchio

Tavole ricostruttive

Agrigento Parco archeologico

Realizzazione Fumetto illustrativo del quartiere Ellenistico Romano Agrigentino

Università Ca’Foscari Venezia

Jesolo -Tavola ricostruttiva

Comune di Tergu

Area Archeologica di Monte Elias / Tavole ricostruttive

Parco Archeologico di Paestum-PEPN

Tavole ricostruttive

Zanichelli S.P.A

Tavole illustrative Divina Commedia

FAI-Fondo Ambiente Italiano-Progetto Varese 4U

Video animato del Bene "Monastero di Torba" / Tavole ricostruttive / Progetto Varese 4U

2016 —

Atlante Storico di Roma antica, Professor

A. Carandini/Electa, Soprintendenza di Roma Tavole ricostruttive, integrazione atlante

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, area Fori Santa Maria Antiqua

Tavole ricostruttive per esposizione permanente.

Mostra Abbazia di San Maurizio,

Museum Développement Sàrl, Svizzera

Tavole ricostruttive scriptorium medievale per l'abbazia di San Maurizio.

Parco Archeologico di Selinunte

Fumetto – Sulle tecniche costruttive ed evoluzione del Dorico Selinuntino.

Realizzazione video Tempio E sulle tecniche ricostruttive.

Parco Archeologico di Agrigento/Mostra Paleocristiana

Tavole ricostruttive ,Refrigerium Grotta Fragapane, Foro in età tardoantica.

Museo del Bosco/Supersano

Tavole ricostruttive per esposizione permanente, scena del bosco con Motta

Parco Archeologico di Otranto

Tavola ricostruttiva per esposizione permanente Bronzo Medio in località Portorusso

Citta' di Muro Leccese

Tavola ricostruttiva per esposizione permanente, scena di mercato raffigurante un mercato nel Borgo di Muro Leccese

Belgio,Mostra Gladiatori

Illustrazioni,gladiatori,scene nel Colosseo

2015 —

Sarzana Castello della Brina all'interno della Fortezza di Sarzanello

Video e lavagna interattiva

Comune di Monterotondo-Progetto Plus-Museo dello Scalo

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

Progetto Museo Mame,nuovo allestimento e comunicazione

Parco Archeologico di Selinunte

Fumetto del sito,Selinunte

Cinecittà World Srl

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Comune di Altamura

Tavole ricostruttive per esposizione permanente per il Museo Dell'uomo di Altamura

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

Tavole ricostruttive per esposizione permanente,Completamento Mostra,Giovanni Volpato,Roma

Fondazione Palazzo Blu

Illustrazione veduta della città di Pisa,logo,grafica pannelli.

2014 —

Diocesi di Pitigliano-Sovana-Orbetello,Direttore Ufficio Beni Culturali

Video sulle fasi del Palazzo Orsini

Istituto Culturale Di Monterotondo,Roma

Tavole ricostruttive per esposizione permanente,periodo Etrusco,Fasi città

Comune di San Casciano in Val di Pesa

Tavole ricostruttive per esposizione permanente,periodo Etrusco,Romano

CARMA Soc.Cons.A.r.L./Museo di Torvergata.

Tavole ricostruttive per esposizione permanente Museo,Video

2013 —

Museo Civico Archeologico Istruttore direttivo

Servizi alla Persona,Cultura,Politiche del Turismo

Tavole ricostruttive per esposizione permanente,periodo Etrusco

Museo Archeologico di Arezzo

Pannello Anfiteatro grafica

Polo Museale di Sestri e Castiglione Chiavarese

Tavole ricostruttive per esposizione permanente Neandertal e Sapiens, età del rame

Museo delle scienze di Trento(Muse)

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Citta' di Finale ligure,Museo Archeologico

Tavole illustrate

Incontro Neandertal e Sapiens.

Ricostruzione "Giovane Principe, caverne arene candide"

Museo delle Terre Nuove, San Giovanni Valdarno

Tavole ricostruttive per esposizione permanente del Palazzo

Museo archeologico San Casciano in val di Pesa

Linea del tempo illustrata. Magneti

I quattro libri dell'architettura del Palladio" - Edizioni Simeoni

Illustrazioni Fori Romani e monumenti Palladiani

2012 —

Mappa sito Selinunte, Trapani

Tavola Ricostruttiva sito archeologico

Museo Storico della Città di Lecce

Comune di lecce Tavole ricostruttive

Mostra,Oman il paese di Simdbad il marinaio

Pisa, Museo di San Matteo
Office of the adviser to his Majesty
the Sultan for Cultural affair, Comune di Pisa, Università di Pisa Tavole ricostruttive

Area archeologica di Capo Boeo, Marsala (TP) Soprintendenza Archeologica di Trapani
Tavole ricostruttive, logo, grafica, per esposizione permanente

Lezioni di Storia, Direzione scientifica Andrea Carandini.

Tavole ricostruttive

Electa, pubblicazione, Atlante di Roma Antica

Direzione scientifica Andrea Carandini. Tavole ricostruttive

Mostra convegno scavo Metropolitana Piazza Venezia – Sala Atheneum

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

Tavola ricostruttiva

Museo Archeologico di Milano

Comune di Milano.

Tavole ricostruttive

2011 —

Tempio della Concordia, Agrigento

Ente Parco Valle dei Templi.

Tavole ricostruttive e fumetto archeologico

Mostra,Archeologia di una frontiera. Da Shawbak a Petra. giardino di Boboli,
Firenze Università di Firenze.

Tavole ricostruttive per esposizione temporanea

Medusa,pubblicazione,Castello di Maniace - Siracusa

Tavola ricostruttiva

Museo di Scansano

Tavola ricostruttiva

Medusa,pubblicazione,Mappa archeologica di Selinunte

Tavola ricostruttiva

Museo di Carmignano

Tavola ricostruttiva

Scavo Archeologico sito Case nuove

Center for Italian Study University Pennsylvania .

Tavola ricostruttiva per esposizione permanente

Museo-Pannellistica ,Montegrotto Terme Projekt Aquae Patavinae.

Tavole ricostruttive

2010 —

Museo Archeologico di Santa Maria della Scala Comune di Siena.
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Mostra scavo Metropolitana Piazza Venezia – Sala Atheneum

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

Tavola ricostruttiva per esposizione permanente

Piazza Venezia – area scavi e paesaggio archeologico

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo Archeologico del Finale Istituto Internazionale di Studi Liguri.

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo Archeologico Nazionale – Mostra “La Città e il Mare”

Soprintendenza Archeologica di Napoli

Tavole ricostruttive per esposizione temporanea

Mostra “Bologna si rivela”

Museo della Città – Fondazione Carisbo - Bologna .

Tavole ricostruttive per esposizione temporanea

Mappa Monumentale dell’isola di Malta e Valletta Midsea Book

Mappa monumentale

Strenna natalizia – “Siena gotica, L’architettura civile”

Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Tavole ricostruttive

Video interno allestimento museale area archeologica di Palazzo Valentini

Mizar srl - Roma

Tavola ricostruttiva per video

Palazzo Vecchio – pannellistica orientativa Comune di Firenze

Tavole ricostruttive per pannelli orientativi permanenti

Scavo Archeologico sito S.Martino in Cinigiano Fondazione Montecucco

Tavola ricostruttiva per esposizione permanente

2009 —

Non Angli, sed Angeli. A Pilgrimage, A Mission. Venerable English College, Roma

Venerable English College

Tavole ricostruttive per esposizione temporanea

Fori Imperiali, Roma Soprintendenza ai Beni Culturali

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Perugia Soprintendenza Beni

Archeologici dell'Umbria.

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi. Fori Imperiali, Roma

Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma

Tavole ricostruttive per esposizione temporanea

Colosseo, Roma Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Ex stabilimento Florio, Favignana (TP)

Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Trapani.

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Terme di Caracalla, Roma Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

Tavole ricostruttive e pannelli didattici per esposizione permanente

Villaggio di Apigliano (LE) Università del Salento, Lecce

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo del convento dei Domenicani, Muro Leccese (LE) Università del Salento, Lecce

Tavole ricostruttive e pannelli didattici per esposizione permanente

Archeologia di una frontiera. Da Shawbak a Petra. Palazzo Pitti, Firenze Università di Firenze

Tavole ricostruttive per esposizione temporanea

Portus Scabris, Scarlino (GR) Comune di Scarlino

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Monte Jato (PA) Soprintendenza di Palermo

Video del territorio per esposizione permanente

Area archeologica della città di Muro Leccese in epoca messapica. Muro Leccese (LE) Comune di Muro Leccese

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Parco Archeologico di Baratti e Populonia (LI) Parchi Val Di Cornia spa

Progettazione e realizzazione di «Terra e Fuoco» e relativi gadget

2008 —

Museo Della Ceramica, Montelupo Fiorentino (FI) Comune di Montelupo

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Progetto Europeo Venus. Scavo Subacqueo di Pianosa (LI)

Soprintendenza Archeologica della Toscana

Tavola ricostruttiva e pannelli didattici per esposizione permanente

Storia del Volo. Aeroporto Trapani Birgi (TP) Soc. Airgest di Trapani

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Area archeologica di Capo Boeo, Marsala (TP) Soprintendenza Archeologica di Trapani

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo del Bosco, Supersano (LE) Università del Salento, Lecce

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo Diffuso del Castello di Alceste, San Vito dei Normanni (BR) Università del Salento, Lecce

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

AIAC Congress 2008, Roma International Association for Classical Archaeology
Servizi di comunicazione per evento congressuale

Tempio della Concordia, Valle dei Templi, Agrigento Ente Parco Valle dei Templi
Tavole ricostruttive per esposizione permanente Creazione fumetto archeologico

Museo della Città Etrusca e Romana di Cortona, Cortona (AR) Comune di Cortona
Tavola ricostruttiva per esposizione permanente

Museo Archeologico di Montalcino, Montalcino (SI) Soprintendenza Archeologica della Toscana

Pannelli didattici per esposizione permanente

2007 —

Museo Archeologico del Finale, Finale Ligure Borgo (SV)

Soprintendenza dei beni Archeologici della Liguria

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Le Pietre Parlano. Valorizzazione delle presenze archeologiche nell'area metropolitana di Roma

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo dei Fori imperiali, Mercati di Traiano, Roma

Soprintendenza ai Beni Archeologici, Roma

Tavole ricostruttive e video per esposizione permanente

Lezioni di Storia. Domus Augustea, Roma.

Direzione scientifica Andrea Carandini

Tavole ricostruttive

Cercando Quirino, Palazzo del Quirinale, Roma

Segreteria Generale della Presidenza della Repubblica

Tavole illustrate per esposizione temporanea

Progetto Aquoria. Tivoli (RM)

Direzione Regionale e Paesaggistica del Lazio

Video per esposizione permanente

Musei Capitolini, Roma

Soprintendenza ai Beni Culturali

Video per esposizione permanente

Pantheon: storia e futuro. Pantheon, Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale del Lazio

Video

Castello di Rocchette (GR) Università di Siena

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Fortificazioni della Valle dei Templi, Agrigento Ente Parco Valle dei Templi

Tavole ricostruttive per esposizione permanente Creazione fumetto archeologico

2006 —

Musei Capitolini, Roma Soprintendenza ai Beni Culturali di Roma

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Complesso di S.Croce, Firenze Museo dell'Opera di Santa Croce

Tavole ricostruttive

Villa Romana. Parco Archeologico e Naturalistico. Montelupo Fiorentino (FI)

Comune di Montelupo Fiorentino

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Necropoli Fragapane, Agrigento Ente Parco Valle dei Templi

Tavole ricostruttive per esposizione permanente e fumetto archeologico

Parco Archeologico dei Fori Imperiali, Roma Soprintendenza ai Beni Culturali

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Erme Colossali di Villa Borghese, Roma

Soprintendenza ai Beni Culturali

Tavola ricostruttiva

2005 —

Parco Archeologico di Hierapolis. Pamukkale, Turchia

Tavole ricostruttive

Cibi e sapori nel mondo antico. Museo Nazionale Archeologico, Firenze.

Soprintendenza Archeologica della Toscana

Tavole ricostruttive per mostra temporanea

Napoli Underground. Stazione Museo-Metropolitana di Napoli Soprintendenza ai Beni Culturali di Napoli

Allestimento museale e tavole ricostruttive per esposizione permanente

Parco Archeologico di Castel Miranduolo. Chiusdino (SI)

Comune di Chiusdino, Università di Siena

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Celle Vinarie. Museo di Tor Vergata CesTer Università di Roma Tor Vergata

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Sito archeologico di Giancola (BR) Direzione Scientifica Daniele Manacorda

Tavole ricostruttive

Museo Archeologico Provinciale di Lecce Università del Salento

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Palazzo Sansedoni, a cura di F. Gabrielli, Protagon Editori, Colle Val d'Elsa (SI), 2005. Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Università di Siena

Tavole ricostruttive

Museo della Città Etrusca e Romana di Cortona. Cortona (AR) Università di Perugia

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo Archeologico di Montalcino. Montalcino (SI)

Comune di Montalcino, Soprintendenza Archeologica della Toscana

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Anfiteatro Romano, Arezzo Soprintendenza Archeologica della Toscana

Tavola ricostruttiva per esposizione permanente e pannello didattico

Mappa Monumentale della città di Grosseto Comune di Grosseto

Tavola ricostruttiva

Museo della Torre di San Vincenzo. San Vincenzo (LI) Comune di San Vincenzo
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

2004 —

Il Sistema dei mulini della Val di Merse Università di Siena
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Sito Archeologico di Khor Rori, Oman Ministero Beni Culturali Oman, Università di Pisa

Tavole ricostruttive

Parco Archeologico di Butrinto, Albania Butrint Foundation
Tavole ricostruttive e pannelli illustrativi per esposizione permanente

Sistema dei castelli e delle fortificazioni in terra di Siena (Castelvecchio di San Gimignano; Calen- dario medievale; Pianella, Cerretaccio; Colle Val d'Elsa; Pienza; San Gimignano) Università di Siena.

Tavole ricostruttive per esposizione temporanea

Museo della Rocca di Castro. Castro (LE) Università del Salento
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo della Civiltà Messapica. Vaste (LE) Università del Salento
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo di Borgo Terra. Muro Leccese (LE) Università del Salento
Tavola ricostruttiva per esposizione permanente

I Liguri. Commenda di San Giovanni di Pré, Genova

Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Regionale della Liguria

Tavole ricostruttive per mostra temporanea

MuseoLab. Convento delle Clarisse, Grosseto Università di Grosseto
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Castromediano e Ipogeo Palmieri, Lecce Università del Salento
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Centro Polifunzionale di Montemassi. Roccastrada (GR) Università di Siena
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo di Orbetello «Polveriera Guzman». Orbetello (GR) Comune di Orbetello
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

2003 —

Museo del territorio di Pienza. Pienza (SI) Comune di Pienza
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Tempio di Ercole Vincitore, Tivoli (RM) Soprintendenza Archeologica del Lazio
Tavole ricostruttive e pannelli didattici per esposizione permanente

L'occhio di Masaccio. Cappella Brancacci, Firenze Comune di Firenze
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Siti archeologici di Campiglia (LI), Pontassieve (FI),
Castel di Pietra (GR), Rocchette (GR), Selvena (GR).
Università di Siena
Tavole ricostruttive destinate allo sviluppo didattico e museale per esposizioni
permanenti.

Villa del Casale, Piazza Armerina (EN) Elemond Editore ,Mappa dell'area
archeologica

Tavola ricostruttiva

Parco Archeologico e Tecnologico di Poggio Imperiale. Poggibonsi (SI) Università di
Siena
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Parco Archeologico di Vulci (VT) Soprintendenza Archeologica del Lazio
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Oria, Lecce Università del Salento
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Cavallino. Pietre, case e città della Messapia Arcaica. Convento dei Domenicani,
Cavallino (Le) Università del Salento
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

2002 —

Roma, area archeologica urbana centrale Elemond Editore

Mappa archeologica

C'era una Volta: la ceramica medievale nel Convento del Carmine. Santa Maria
della Scala, Siena. Università di Siena
Tavole ricostruttive per esposizione temporanea

Area Archeologica di Montarrenti (SI). itinerario: Il sistema dei mulini nella Val di
Merse Università di Siena
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Klaohi Zis. Il culto di Zeus a Ugento. Nuovo Museo Archeologico di Ugento, Ugento
(LE) Università del Salento
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

2001 —

Museo del Castello e della Città. Piombino (LI) Università di Siena
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Museo della Cittadella e del Territorio di Piombino. Piombino (LI)

Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana, Università di Siena

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Accademia della musica. Museo degli strumenti musicali Luigi Cherubini, Firenze

Accademia di Firenze

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

L'Invenzione della Maremma. Fortezza delle Mura, Grosseto Comune di Grosseto

Tavole ricostruttive per esposizione temporanea

Museo Nazionale Romano Cripta Balbi. Museo di Roma Medievale e

dell'Archeologia urbana, Roma Soprintendenza Archeologica di Roma

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Parco della Sterpaia. Piombino (LI) Parchi Val di Cornia

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Campanile di San Marco, Venezia Inklink Firenze

Tavole ricostruttive

Progetto Zeugma, Turchia

Tavole ricostruttive

2000 —

Museo Nazionale Romano Cripta Balbi. Museo di Roma Medievale e

dell'Archeologia urbana, Roma Soprintendenza Archeologica di Roma

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Romolo, Remo e la fondazione della città. Terme di Diocleziano, Roma

Direzione scientifica Prof. Andrea Carandini

Tavole ricostruttive per esposizione temporanea

Museo di S. Maria della Scala, Siena Università di Siena

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Castello di Donoratico (LI) Università di Siena
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

1999 —

Museo dell'antica Grancia di Serre, Serre di Rapolano. Rapolano Terme (SI)

Università di Siena
Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Mappa Monumentale Giubileo 2000 della città di Firenze

Comune di Firenze, Inklink Firenze, Roberto Innocenti

Mappa monumentale

Museo dei Ragazzi di Firenze (MuRFi). Palazzo Vecchio, Firenze Comune di Firenze

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

1998 —

Le gualchiere di Remole e il territorio del fiume Arno. Le Ruote della Fortuna.
Palazzo Vecchio, Firenze
Comune di Firenze, Comune di Bagno a Ripoli, Comune di Pontassieve

Tavole ricostruttive

Parco Archeologico di Baratti e Populonia (LI) Parchi Val Di Cornia spa,
Soprintendenza dei Beni Archeologici della Toscana

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

1997 —

Mechanical Marvels, New York. Museo della Scienza di Firenze

Illustrazioni e progettazione gadget

I Daci. Palazzo Strozzi, Firenze

Tavole ricostruttive

Museo Nazionale di Storia della Romania

Tavole ricostruttive per esposizione temporanea

Museo della Rocca di Campiglia. Campiglia Marittima (LI) Università di Siena

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

Tra Oriente e Occidente, Palazzo Vecchio, Firenze

Comune di Firenze e Museo Stibbert

Illustrazioni e progettazione gadget

1996 —

Museo e Parco archeo-minerario di S. Silvestro. Campiglia Marittima (LI)

Università di Siena

Tavole ricostruttive per esposizione permanente

1995 —

Musei Vaticani, Città del Vaticano

Illustrazioni

