

RICCARDO ENRICO BRICCHI

ESPERIENZE PROFESSIONALI

COLLABORAZIONI PROFESSIONALI CON ORCHESTRE PROFESSIONISTICHE IN QUALITÀ DI OBOISTA, CORNO INGLESE E OBOE D'AMORE:

- 2023 (oboe solista), settembre 2024 (corno inglese), presso Orchestra Teatro Lirico di Spoleto. Direzione di C: Palleschi.
- Ottobre 2021. Orchestra di Stato di Tunisia, 1°oboe Solista (Tunisi).
- Agosto 2019, agosto 2023, agosto 2024: 1° oboe del Todi International Music Master Ensemble, direzione artistica di Antonio Pompa Baldi.
- Settembre 2018. Orchestra Filarmonica Italiana 1°oboe solista. Direttore G. De Lorenzo.
- Collaborazione trentennale come Solista e orchestrale presso i Solisti Aquilani, con cui ha effettuato tournée e dirette radiofoniche e televisive.
- Da gennaio 1990 ad aprile 2021. Primo oboe solista dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese (L'Aquila), a seguito di vittoria di concorso. Ha suonato, fra gli altri, con U. Ughi, S. Accardo, W. Askenazi, M. Tipo M. Campanella, M. Quarta, S. Milenkovich, P. Berman, A. Giuranna, M. André, A. Allegrini, E. Dindo, P. Domingo, A. Bocelli, S. Gazzelloni, R. Cominati, B. Hendriks e con famosi direttori d'orchestra fra i quali R. Muti, G. Gavazzeni, D. Oren, D. Renzetti, G. Gelmetti.
- Da settembre 1985 a dicembre 1989. Istituzione Sinfonica Abruzzese, primo oboe solista. Direttore V. Antonellini e P. Bellugi.
- Da aprile 1984 ad agosto 1985. Teatro Massimo di Palesmo, primo oboe con obbligo di fila e corno inglese. Direttori: K. Martin, P. Steimberg e P. Dervaux.
- Aprile 1983. Orchestra Scarlatti di Napoli: Corno inglese. Direttore Caracciolo.

Esperienza di quarantacinque anni
in qualità di primo oboe solista
(attualmente in pensione).

CONTATTI

TELEFONO:

E-MAIL:

INDIRIZZO:

11/4/2025

1

- Da aprile a dicembre 1980. Orchestra Pomeriggi Musicali di Milani. Ruolo di secondo oboe e corno inglese. Direttori Sanzogno e G. Taverna.

INCISIONI DISCOGRAFICHE SOLISTICHE:

- 2024. Ed. RMN *Opus Mind* per oboe e pianoforte. Musiche di Boccadoro, Fedele, E. Carter, R. Romano. Vi è compreso *Anathema* per oboe solo. Prevista la presentazione su Rai Radio 3 *La stanza della musica* il giorno 16 aprile 2025.
- 2022. Ed. Tactus. Musiche di Respighi, Istituzione Sinfonica Abruzzese, direzione M° Paskovski.
- 2019. Ed. Bongiovanni. *Voci dentro il tempo* per oboe, fagotto e pianoforte, AAVV.
- 2013. Ed. Amadeus, Concerto per oboe, fagotto e orchestra di Caccavajo. Istituzione Sinfonica Abruzzese, direzione: F. Meloni.
- 1992. Ed. Ricordi. *La foresta incantata. Fiaba musicale* di R. Cuciolla, voce recitante. Oboe Solista con i Solisti Aquilani.

ALCUNI CONCERTI DA SOLISTA CON ORCHESTRE:

- Aprile 2009, R. Strauss, Concerto per Oboe e Orchestra (senza direttore), Istituzione Sinfonica Abruzzese.
- 1995, J. Haydn, Concertante per oboe, Istituzione Sinfonica Abruzzese.
- Novembre 1989, P. Arcà, Concertino in Prima Nazionale per Oboe, Istituzione Sinfonica Abruzzese.
- 1989, Concerti per Oboe di A. Vivaldi, con Istituzione Sinfonica Abruzzese.
- Marzo 1987 (repliche nel 1992): Mozart, Concerto per Oboe, Istituzione Sinfonica Abruzzese.
- Ottobre 1986 e settembre 1990, J.S. Bach, Concerti per oboe BWV1059, 1056, 1060, Istituzione Sinfonica Abruzzese e Solisti Aquilani.

MASTER E ACCADEMIE tenute per:

- Luglio 2021-luglio 2025: Festival Suoni d'Abruzzo, Ortona.
- Dicembre 2023: Festival Abruzzo in Musica, L'Aquila.
- Ottobre 2022, Evento Concerti Barattelli *Pasolini-Bach*.
- Ottobre 2022 Conservatorio Licinio Refice, Frosinone.
- Agosto 2021, Piana del Cavaliere, Orvieto.
- Giugno 2021, Società Aquilana Barattelli, L'Aquila.

IDONEITÀ IN CONCORSI E AUDIZIONI NAZIONALI:

- 20 ottobre 1990, Arena di Verona, ruolo di 1 oboe e obbligo di fila;

- 7 dicembre 1989, Istituzione Sinfonica Abruzzese L'Aquila: vittoria concorso per ruolo di 1° oboe Solista;
- 30 novembre 1989, Teatro Massimo di Palermo: vittoria concorso per ruolo di 1° oboe solista;
- 1988; Finale nel concorso per ruolo di 1° oboe solista dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma
- 26 gennaio 1987, Televisione Svizzera Italiana di Lugano, ruolo di 1° oboe solista;
- 10 settembre 1985, Istituzione Sinfonica Abruzzese, ruolo di 1° oboe solista;
- 6 aprile 1983, Rai Scarlatti di Napoli, ruolo di Corno Inglese;
- 9 luglio 1981, Teatro Comunale di Bologna, ruolo di 1° oboe.

PUBBLICAZIONI:

- (2021) Bricchi R.E., Elaborazione per Oboe e Corno Inglese dei duetti KV 423 e KV 424 dagli originali di W.A. Mozart per Violino e Violoncello. Edizioni Accademia 2008.

ESPERIENZA LAVORATIVA:

- Gennaio 1989 - aprile 2021. Professore d'Orchestra vincitore di concorso da primo oboe presso Istituzione Sinfonica Abruzzese (L'Aquila).
- Vincitore di Concorso Ministeriale a Cattedre presso i conservatori statali di musica. Ha insegnato oboe presso:
 - 1994 Conservatorio di Musica di Frosinone
 - 1989 Conservatorio di Musica di Cagliari (vittoria concorso ministeriale)
 - 1987 Conservatorio di Musica di Pescara
 - 1986 Conservatorio di Musica Casella di L'Aquila
 - 1980 Istituto Musicale Vittadini di Pavia
- Settembre 1985 - dicembre 1988. Professore d'Orchestra a contratto. 1° Oboe Solista presso Istituzione Sinfonica Abruzzese (L'Aquila).
- Aprile 1984 - agosto 1985. Professore d'orchestra: 2° Oboe e Corno Inglese presso Teatro Massimo di Palermo.
- Settembre 1981 - settembre 1982. Professore di Educazione Musicale presso Scuola Media Statale di Certosa di Pavia (PV).

ISTRUZIONE

Alta Formazione Musicale - Accademia Pescara

Settembre 1996-settembre 1997

Frequenza lezioni di Prif. H. Elhorst (classe di oboe).

11/4/2025

Accademia Internazionale Musicale Nizza

Luglio 1983

Classe di oboe e corno inglese

Classe superiore - Conservatoire Supérieur de Genève

settembre 1992 - settembre 1984

Classe di oboe e corno inglese

Diploma di vecchio ordinamento in Oboe e Corno inglese

settembre 1982 - settembre 1984

Conservatorio di Musica Niccolini di Piacenza. Votazione di 9/10.

Diploma Magistrale

settembre 1973 - luglio 1977

Istituto Magistrale Cairoli di Pavia.

11/4/2025

4