

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARIA ALICATA**
E-mail **maria.alicata@uniroma1.it**

Nazionalità Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2016-2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Sapienza - Università di Roma**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Tesi Aspetti performativi nel cinema d'artista e nella video arte: caratteri delle ricerche nell'arte italiana" tra gli anni Sessanta e Settanta*
• Qualifica conseguita Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) giudizio: Ottimo cum laude
Borsa di studio triennale
- Date (da – a) Gennaio - Dicembre 2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Fondation de France, Parigi e Le Consortium, Dijon**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Cours de formation pour médiateurs culturels
- Date (da – a) Ottobre 1996 - Dicembre 2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Sapienza - Università di Roma**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi in Storia dell'arte contemporanea dal titolo Eileen Gray, razionalità e sentimento alle radici del design e dell'architettura contemporanea.
• Qualifica conseguita **Laurea cum laude in Lettere e Filosofia**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Gennaio 2021 - in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Sapienza - Università di Roma**
• Principali mansioni e responsabilità **Docente a contratto, corso: Storie e Pratiche curatoriali, Facoltà di Lettere e Filosofia**
- Date (da – a) Aprile 2020 - in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Maxxi- Museo delle Arti del XXI Secolo**
• Principali mansioni e responsabilità Responsabile scientifico e curatore Archivio Ugo Ferranti, Roma 1974-1985
- Date (da – a) Giugno 2016 - Ottobre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Baruchello**

- lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Programmazione e direzione dello spazio espositivo

Gennaio - Dicembre 2015

Cneai, Centre National Edition Art Image, Chatou, Parigi

Curatore in residenza

Ricerca e studio della collezione e nel fondo FMRA, finalizzato alla ideazione e curatela di due mostre.

Ottobre 2011- Dicembre 2014

Macro, Museo d'Arte Contemporanea Roma

Curatore

Curatore del programma giovani artisti, e del programma di residenze d'artista.

Curatela delle relative esposizioni, fundraising e gestione dei relativi budget, coordinamento delle persone e delle produzioni.

Proposte per l'acquisizione delle nuove opere per la collezione del Museo. Curatela e coordinamento di rassegne, workshop, incontri e tavole rotonde.

Gennaio - Novembre 2013

Padiglione Italia, 55 Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia

Coordinatore

Coordinamento scientifico dei progetti e delle opere degli artisti invitati, gestione del budget, rapporti istituzionali, gestione degli sponsor, coordinamento del gruppo di lavoro e della produzione delle opere.

Gennaio 2005- Dicembre 2010

Fondazione Adriano Olivetti, Roma

Curatore programma Arte e Architettura e Urbanistica

Responsabile del programma di Arte pubblica Nuovi Committenti, realizzato in collaborazione con: Fondation de France, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Comune di Roma, Fondazione Cariplo, ideazione della programmazione arte dello spazio espositivo, organizzazione e coordinamento di workshop, incontri e tavole rotonde.

Nuove acquisizioni e ampliamento dei fondi degli architetti olivettiani quali: Ludovico Quaroni, Luigi Cosenza.

Gennaio 2003- Dicembre 2004

Fondazione Adriano Olivetti, Roma

Assistente curatore

Gennaio 2002- Gennaio 2003

Centre d'Art Contemporain Le Consortium, Dijon

Assistente curatore

Schedatura e catalogazione delle opere in collezione e delle committenze di arte pubblica e creazione dell'archivio del programma Nouveaux Commanditaires. Assistente del Direttore del programma Nouveaux Commanditaires.

Assistenza nella organizzazione delle mostre e nella redazione dei testi.

**ATTIVITÀ IN AMBITO
CURATORIALE**

Principali mostre (cura, co-curatela,
coordinamento scientifico).

Archivio Ugo Ferranti. Roma 1974-1985, MAXXI, Roma, novembre 2021 - aprile 2022

*Gianfranco Baruchello: Psicoenciclopedia Possibile, Mode d'emploi (con Carla Subrizi),
Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, settembre -ottobre 2021*

*Oltre qui, rassegna di cinema e video d'artista (con A. Drake e I. Gianni), nell'ambito
dell'esposizione, Della materia spirituale dell'Arte, MAXXI, Roma, 2020*

White Views, Gianfranco Baruchello, Bice Lazzari, Matteo Montani, IIC, Londra, 2019

Agricola Cornelia, con Daniela Zanoletti, Fondazione Baruchello, Roma, 2018

Ready, Steady, Play, Magic Lantern Film Festival, Videocittà, 2018

Roger Ballen – Die Antwoord | Will Benedict – Wolf Eyes | Johanna Billing | Bruce Conner –
Toni Basil / Brian Eno & David Byrne | Martin Creed | Matthew Day Jackson – Manhigh | Rå di
Martino – Porcelain Raft | Iain Forsyth & Jane Pollard – Nick Cave & The Bad Seeds | Ron Hays
Earth, Wind & Fire | Damien Hirst – Blur | Derek Jarman – Pet Shop Boys / The Smiths / Wang
Chung | Marie Losier – April March & Julien Gasc / PTV3-Genesis P-Orridge | Carsten Nicolai |
Luigi Ontani | Eddie Peake – Gwilym Gold | Pipilotti Rist | Mathew Sawyer & The Ghosts |
William Wegman & Robert Breer – New Order

Gioietta Fioroni, Misteriosofico, IIC, Londra, 2018

*Do Re Mi, rassegna di cinema d'artista (con A. Drake e I. Gianni), artisti invitati: Doug Aitken,
Nathan Carter, Carles Congost, Rå di Martino, Iain Forsyth & Jane Pollard, Derek Jarman, Mark
Leckey, Deimantas Narkevicius, Mark Oates and Tom Rubnitz, Pipilotti Rist, Laurie Simmons,
Bárbara Wagner and Benjamin de Búrca, Andy Warhol, 2018*

Archivio dei Cinque cuori ed altri archivi (con Carla Subrizi), Fondazione Baruchello, Roma 2018

*Wonderland, rassegna di cinema d'artista (con A. Drake e I. Gianni) con: John Baldessari,
Marvin Gaye Chetwynd, Ryan Gander, Andy Holden, Rachel Maclean, Quay Brothers, Marco
Raparelli, Roma 2017*

Design in the Middle, Redefining Borders by the school of Redesign, MAXXI, Roma, 2017

*Really! rassegna di cinema d'artista (con A. Drake e I. Gianni) con: Rossella Biscotti, Jeremy
Deller & Nicholas Abrahams, Dani Gal, Arvo Leo, Elisabeth Subrin, Roma 2017*

*Start-up, quattro agenzie per la produzione del possibile, mostra collettiva (con Carla Subrizi),
con: Maria Thereza Alvez, Massimo Bartolini, Elisabetta Benassi, Jimmie Durham, Bruna
Esposito, Emilio Fantin, Claire Fontaine, Felice Levini, HH Lim, Rogelio López Cuenca, Antoni
Muntadas, Leonardo Petrucci, Cesare Pietroiusti, Santo Tolone, Carlo Gabriele Tribbioli e
Cesare Viel, Fondazione Baruchello, Roma, 2016-2017*

Magic Lantern Film Festival Phantasmagoria (con A. Drake e I. Gianni), Varie sedi, Roma 2017

*Giovanna Silva, Narratives/Relations, Fotografia, XIV Festival Internazionale di Roma, MACRO
Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2015*

*Wetlands Heroes, Fia Backström, Ben Kinmont, Pierre Leguillon, Jonathan Monk, Maurizio
Nannucci, Yann Sérandour, Seth Price (con S. Boulanger e A. Drake), Cneai, Centre national
édition art image, Chatou Paris, 2015*

*Red Swan Hotel, Pascal Doury, Michel Journiac, Ben Kinmont, Pierre Leguillon, Seth Price,
Yann Sérandour, Samon Takahashi, Continuous Project (con S. Boulanger e D. Balit), MACRO
Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2014*

*Luoghi Comuni, Nicolò Degiorgis, Gianfranco Gallucci, Guido Gazzilli, Fotografia,
XIII Festival Internazionale di Roma, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, and
Palazzo del Ghiaccio, Milan 2014*

Iconica, 100 artisti per 100 anni (progetto di arte urbana), Lungotevere del Foro Italico, Roma, 2014 (nell'ambito del progetto arte per le celebrazioni del centenario del CONI)

Playground, Gabriele De Santis, Ruth Proctor, StenLex, Giuseppe Stampone (con B. Pietromarchi), Casa delle Armi al Foro Italico, Roma, 2014

Jorinde Voigt, Superpassion, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma 2013

Studio Shows#4, Hilla Ben Ari, Riccardo Beretta, Jacopo Miliani, Sahej Rahal, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013

Sterling Ruby, Soft Works, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma (travelling exhibition) in collaborazione con: Centre d'Art Contemporain, Genève, FRAC Champagne-Ardenne, Reims Bonniers Konsthall Stockholm, 2013

Studio Shows#3 – artists in residence Brian Bress, Riccardo Giacconi, Katerina Sedá, Luca Trevisani, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013

Studio Shows#2, Julieta Aranda, Giovanni Giaretta, Francesca Grilli, Hiwa K, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

Ludovica Gioscia, Forecasting Ouroboros, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

Re-generation (con I. Gianni), esposizione collettiva, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

Studio Shows #1, Carola Bonfilii, Graham Hudson, Luigi Presicce, Ishmael Randall-Weeks, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2011

Displaying the Archive#4, (con C. Canziani, A. Drake), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2010

Flavio Favelli. Itavia Aerolinee, intervento di arte pubblica, (con Bartolomeo Pietromarchi), Bologna, Piazza 8 Agosto and Piazza Maggiore, 2010

Green University, (progetto di arte pubblica e mostra), Luiss University e Fondazione Adriano Olivetti, Roma, 2009

Aggregates, Fondazione Pastificio Cerere, Roma, 2009

Displaying the Archive #2, 1:1projects Space, Roma, 2008

Visual Forum, (workshop e mostra), 2008, 1:1 projects space, e Fondazione Adriano Olivetti, Roma e altre sedi

Independence (workshop e mostra), in collaborazione con Platform, Vaasa, Finland, Fargfabriken (Stockolm, Sweden), RDW (Reykjavik, Island), Uqbar (Berlin), e Fondazione Adriano Olivetti, Roma 2007 (coordinamento scientifico),

Displaying the Archive#1, 1to1projects Space, Roma, 2006

InsideOut, mostra collettiva, Rialto Sant'Ambrogio, Roma, 2005

Immaginare Corviale (a cura di F. Gennari, B. Pietromarchi), Progetto di arte pubblica, con Stalker Osservatorio Nomade, Armin Linke, Cesare Pietroiusti e Matteo Fraternali, Roma 2004-2006 (coordinamento),

Nuovi Committenti. Progetto di arte pubblica nell'ambito del programma europeo di rigenerazione urbana Urban 2, Mirafiori Nord, Fondazione Adriano Olivetti in collaborazione con Comune di Torino, Fondation de France, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, opere di Stefano Arienti, Massimo Bartolini, Claudia Losi, Lucy Orta Torino, 2004- 2009 (coordinamento scientifico).

ATTIVITÀ IN AMBITO UNIVERSITARIO

• Date (da – a)

da Gennaio 2021

Docente a contratto, corso: **Storie e Pratiche curatoriali**, Facoltà di Lettere e Filosofia, **Sapienza - Università di Roma**

da Aprile 2020

Culture della materia, presso il Corso di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia, in relazione all'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea, **Sapienza - Università di Roma**

ALTRE ATTIVITÀ DI DOCENZA

Docenza di Storia dell'arte contemporanea, IED Roma (dall a.a.2015-2016 ad oggi)

Docenza di teoria e pratica espositiva, Master of Art and Cultural skills for Management, **Luiss Business School Roma** (dal 2009 al 2013)

PARTECIPAZIONE A TAVOLE ROTONDE E CONVEGNI

Le Conferenze Performance di Fabio Mauri, Contactless,.01, MAXXI L'Aquila, 18 settembre 2021

Il cinema di Giosetta Fioroni, in Genero y Subjectividad, a cura di M. Braga, C. Subrizi, Real Academia de Espagna, 8 marzo 2019

Identità e azione nel cinema di Pia Epremian, in In Corso d'Opera3, Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Sapienza- Università di Roma, Gallerie Nazionali Barberini e Corsini, Palazzo Corsini, Roma 12-13 aprile 2018 (relatore)

I disegni e gli argenti di Giosetta Fioroni, giornata di studio nell'ambito della programmazione per il cinquecentenario di Raffaello a cura di Thomas B., IIC London, 8 novembre 2018 (relatore)

Art and Landscape at Yorkshire Sculpture Park, MAXXI, 2018 (relatore)

Design in the Middle, Redefining borders by the School of Redesign, MAXXI, Roma 1-5 marzo 2017 (curatore con Perez M. Terazi H.)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente
Eccellente
Eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

Eccellente

Buono

Molto buono

Roma, 10 Novembre 2021