INFORMAZIONI PERSONALI

ELEONORA CHINAPPI

TITOLO DI STUDIO

Dottore di ricerca in Storia dell'arte medievale

ESPERIENZA PROFESSIONALE

maggio - luglio 2019

Kunsthistorische Institut in Florenz

Contratto di collaborazione scientifica

aprile-giugno 2019

Scuola delle Arti e Mestieri di Roma Capitale

docente per il corso di Catalogazione dei beni culturali

dicembre 2017 - marzo 2018

Sapienza Università di Roma

Contratto di collaborazione "Ricerche bibliografiche sulla Terra di Lavoro"
Referente: prof. P.F. Pistilli

2014-in corso

Sapienza Università di Roma

Cultore della materia per l'insegnamento di Storia dell'arte medievale
Dipartimento SARAS.
Segreteria scientifica del convegno internazionale di studi *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Gaeta 2016; Cura redazionale dei volumi*: La committenza dei papi a Roma nel Medioevo* 2016; *Fondi nel Medioevo* 2016; *Gaeta medievale e la sua cattedrale* 2018; *L'apogeo di Ravello nel mediterraneo* 2019)

2015-2017

Contratti di docenza per la scuola secondaria, insegnamento di Storia dell'arte

2007-2020

Fondazione Castello Orsini Odescalchi di Bracciano

Operatore museale; Referente del progetto Google Arts & Culture

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014	Sapienza Università di Roma **Dottorato di ricerca in strumenti e metodi per la Storia dell'arte** Tesi in Storia dell'arte medievale: "La produzione artistica nei territori angioini a nord di Napoli", tutor prof. Mario D'Onofrio
2010	Sapienza Università di Roma **Diploma di Specializzazione in Beni storico artistici** Tesi in Storia dell'arte medievale "Le fondazioni monastiche benedettine nel Lazio meridionale", relatore prof.ssa Marina Righetti votazione 70/70 e lode
2007	Sapienza Università di Roma **Laurea Magistrale in Studi storico artistici** Tesi in Storia dell'arte medievale "Testimonianze pittoriche del XIV secolo nel territorio aurunco", relatore prof. Mario D'Onofrio votazione 110/110 e lode
2004	Sapienza Università di Roma **Laurea Triennale in Studi storico artistici** Tesi in Storia dell'arte medievale "Pietro Cavallini a Napoli", relatore: prof. Mario D'Onofrio votazione 110/110 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	B2	B2	B2
TEDESCO	A1	A1	A1	A1	A1
SPAGNOLO	B2	B2	A2	A2	A1

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

E. Chinappi, *Insediamenti monastici in Terra di Lavoro*, «Rivista di Terra di Lavoro-Archivio di Stato di Caserta», VI, 1-2, 2011 (www.rterradilavoro.altervista.org).
E. Chinappi, *Arturo Nathan*, in Dizionario Biografico degli Italiani, LXXIV (2012).
E. Chinappi, *Francesco Narici*, in Dizionario Biografico degli Italiani, LXXIV (2012).
E. Chinappi, *Tra Roma e Napoli: gli affreschi di S. Giovanni a mare e S. Angelo dei Marzi di Gaeta*, «Arte Medievale», III (2013), pp. 103-119.
E. Chinappi, *I monumenti funebri di Francesco della Rath e Giacomo Martono nella cattedrale di Caserta Vecchia*, in *Il Potere dell'Arte nel Medioevo*, Studi in onore di Mario D'Onofrio, a cura di M. Gianandrea, F.Gangemi, C. Costantini, Roma 2015, pp. 207-218.
T. Cecchini, E. Chinappi, C. D'Anna, *Guida al castello di Bracciano e dintorni,* Viterbo 2015.
E. Chinappi, *Il cantiere gotico della chiesa di San Pietro a Fondi*, in *Fondi nel Medioevo*, Atti del convegno di studi (Fondi 2013), a cura di M. Gianandrea, M. D'Onofrio, Roma 2015, pp. 233-242.
E. Chinappi, *La chiesa di San Giovanni in Argentella a Palombara Sabina. Da tempio in rovina a monumento nazionale,* pp. 1-27, 2016, www.iccd.beniculturali.it.
E. Chinappi, *Una sepoltura per due: analisi e riflessioni sulla lastra tombale di Antonello della Rath e Margherita Marzano nella chiesa di Sant'Agostino a Sessa Aurunca*, in E. Chinappi, M. Villucci, *La lastra tombale di Antonello della Rath e Margherita Marzano nella chiesa di Sant'Agostino a Sessa Aurunca*, Sessa Aurunca 2017, pp. 7-13.
E. Chinappi, *The Orsini portraits in the castle of Bracciano,* in *Building family identity,* a cura di P. Alei, M. Grossman, Oxford 2019, pp. 441-461.
E. Chinappi, *Tracce della decorazione pittorica tardomedievale nella cattedrale di Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Atti del convegno internazionale di studi (Gaeta 2016), a cura di M. Gianandrea, M. D'Onofrio, Roma 2018, 341-352.
E. Chinappi, *Una tomba vescovile nella cattedrale di Aversa e altre sepolture di età angioina in Campania settentrionale. Aspetti e problemi della memoria scolpita nella provincia del Regno*, "Hortus Artium Medievalium", 25, 2019, pp. 630-638.
E. Chinappi, *I Rufolo nel Medioevo ravellese: ascesa e declino di una 'dinastia' meridionale,* in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo,* Atti del convegno internazionale di studi (Ravello 2015), a cura di M. Gianandrea, P.F. Pistilli, Roma 2020, pp. 385-404.
E. Chinappi, *Pittura murale di età angioina in Terra di Lavoro. Il Trecento da Aversa a Minturno*, Roma 2020.
E. Chinappi, *Il pulpito della collegiata di Santa Maria Maggiore a Tuscania: un* pastiche *di scultura medievale e 'fantasie' dipinte"*, "Hortus Artium Medievalium", 27, 2021, c.s.
E. Chinappi, *Spazio sacro e arredi liturgici della chiesa di San Pietro a Tuscania*, c.s.

Convegni

Ottobre 2021
Tarquinia

Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia:
un territorio e una storia da riscoprire
Spazio sacro e arredi liturgici della chiesa di San Pietro a Tuscania

Ottobre 2020

IRCLAMA 27
Il pulpito della collegiata di Santa Maria Maggiore a Tuscania:
un pastiche *di scultura medievale e 'fantasie' dipinte"*

Maggio 2018
Poreč, Croazia,

IRCLAMA 25
Sepolture di età angioina in Terra Laboris*:*
aspetti e problemi della memoria *scolpita nella provincia del Regno*

Marzo 2016
Gaeta, Palazzo de Vio

Gaeta medievale e la sua cattedrale
Gli affreschi della cosiddetta navata vecchia

Ottobre 2013
Bracciano,
Castello Orsini-Odescalchi

Conference Early Modern Rome 2
La Galleria di ritratti nelle sale del castello di Bracciano

Riconoscimenti e Premi

2019

Vincitrice della seconda edizione del premio *Esordi* per la pubblicazione delle migliori monografie tratte da tesi del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma

2015

Vincitrice del bando di Concorso "500 giovani per la cultura" MIBACT,
progetto formativo "Il territorio: Le Eccellenze"

Stage

2015

ICCD
Programma di lezioni frontali presso la sede centrale del MIC
Tirocinio formativo attivo Gabinetto Fotografico, riordino e catalogazione Fondo MPI
Corso-laboratorio "Riconoscimento delle tecniche fotografiche"

2010

MIC
Tirocinio Direzione Regionale Lazio, Ufficio esportazioni e vincoli

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

2006

Sapienza Università di Roma
Tirocinio presso il Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina

2006

Roma, Galleria Colonna
Tirocinio volto ad effettuare visite guidate alle collezioni della Galleria

Borse di studio

2010-2013 Borsa di Studio del Dottorato di Ricerca in strumenti e metodi per la Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma

2008-2010 Borsa di Studio della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, Sapienza Università di Roma

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data 3/11/2021

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu