



# Giuliano Danieli

---

## ● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

01/09/2022 – 31/08/2023 Roma, Italia

**ASSEGNISTA DI RICERCA** Sapienza, Università di Roma

---

Assegno della durata di 12 mesi per il progetto "Vincenzo Bellini e il cinema italiano", presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne (parte del PRIN 2017 "Vocalità, drammaturgia e recezione del primo Bellini", CUP B88D19002810001, responsabile scientifico Prof. Franco Piperno)

**Indirizzo** Roma, Italia

09/2016 – 09/2021 Londra, Regno Unito

**DOTTORATO IN MUSICOLOGIA** King's College London

---

- Tesi: "The Remediation of Folk Music in Italian Post-War Film (1945-1975)" (supervisor: Prof. Martin Stokes).
- Campi di indagine: storia dell'etnomusicologia e del folk music revival; musica e media; musica per film; studi culturali.
- Ottenimento della prestigiosa borsa di studio LAHP (Arts and Humanities Research Council).

**Indirizzo** Londra, Regno Unito

08/2014 – 09/2015 Londra, Regno Unito

**MASTER IN MUSICOLOGIA** King's College London

---

- Sei corsi seminariali di argomento musicologico ed etnomusicologico, volti al rafforzamento delle abilità di ricerca individuale e di gruppo.
- Tesi: "The Ideology of Folk Music: Pasolini and "Il Fiore delle Mille e una Notte" (tutor: Prof. Martin Stokes).
- Voto finale: 1st degree (massimo dei voti).

**Indirizzo** Londra, Regno Unito

08/2011 – 07/2014 Roma, Italia

**LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA** Sapienza, Università di Roma

---

- Lezioni frontali e moduli seminariali inerenti metodologie di ricerca musicologica ed etnomusicologica, con uno sguardo ad altre discipline affini nel campo umanistico (Letteratura, Linguistica, Teatro, Estetica, Storia, Archivistica). Lavori di gruppo, presentazioni e ricerche individuali.
- Tesi: "La musica nel mecenatismo di Ippolito II d'Este" (relatore: Prof. Franco Piperno).
- Voto finale: 110 con lode.

**Indirizzo** Roma, Italia

08/2007 – 03/2011 Roma, Italia

**LAUREA TRIENNALE IN LETTERATURA, MUSICA E SPETTACOLO** Sapienza, Università di Roma

---

- Vasta panoramica su molti campi degli studi umanistici (Letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese, Lingua e letteratura latina, Linguistica e glottologia, Teatro, Cinema, Storia, Filosofia), con particolare attenzione rivolta alla musicologia.
- Tesi: "L'affaire Musorgskij-Debussy" (relatore: Prof. Antonio Rostagno).

- Voto finale: 110 con lode.

**Indirizzo** Roma, Italia

08/2002 – 07/2007 Roma, Italia

**DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA** Liceo Ginnasio Statale Orazio di Roma

---

- Voto finale: 100/100

**Indirizzo** Roma, Italia

## ● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

---

09/2022 – ATTUALE Roma, Italia

**SOCIAL MEDIA MANAGER E CREATORE DI CONTENUTI AUDIOVISIVI, TEATRO DELL'OPERA DI ROMA** TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

---

1. Creazione (scrittura, videomaking e confezione prodotto, presentazione in video) di contenuti audiovisivi riguardanti tutti gli spettacoli della stagione d'opera e balletto 2022-23 del Teatro dell'Opera di Roma.
2. Creazione di video backstage degli spettacoli, e trailer della stagione 2022-23.
3. Gestione dei profili social del Teatro (Social Media Manager).
4. Collaborazione alla definizione delle strategie social e comunicazione del Teatro, in team con l'Ufficio Stampa e Marketing.
5. Consulente per la creatività del teatro (manifesti, locandine, standardi, sito ecc.)

09/2022 – ATTUALE Roma, Italia

**MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE DELLA RIVISTA "CALIBANO: L'OPERA E IL MONDO"** TEATRO DELL'OPERA DI ROMA - EFFEQU

---

- Partecipazione a riunioni di redazione e discussione/proposta di strategie editoriali e contenuti da pubblicare sulla rivista;
- Supervisione contributi;
- Scrittura di contenuti per la rivista (si veda sezione Pubblicazioni).

01/2022 Roma, Italia

**SUPLENTE DI LINGUA INGLESE (SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO)** I.C. FRATELLI BANDIERA

---

- insegnamento di Lingua Inglese in sei classi di scuola secondaria di primo grado (due prime; due seconde; due terze), per un totale di 24 ore.

11/2015 – 06/2016 Londra, Regno Unito

**ASSISTENTE BIBLIOTECARIO** SENATE HOUSE LIBRARY (UNIVERSITY OF LONDON)

---

03/2012 – 05/2014 Roma, Italia

**TUTOR DI MUSICOLOGIA** SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA

---

- Diffusione quotidiana di informazioni e notizie relative al CdL di Musicologia; consulenza nella soluzione di problemi burocratici degli studenti; gestione di un account e-mail e di uno spazio di ricevimento degli studenti per l'erogazione dei servizi suddetti.
- Promozione delle attività del CdL di Musicologia nell'ambito delle giornate di orientamento organizzate dalla Sapienza.
- Coinvolgimento nel processo di riorganizzazione e ampliamento delle attività curriculari ed extracurriculari del CdL, in dialogo con docenti e studenti.

12/2012 – ATTUALE Roma, Italia

**REDATTORE (RECENSORE DI OPERE E SPETTACOLI TEATRALI)** APE MUSICALE; GLI AMICI DELLA MUSICA NET; OPERA

---

03/2010 – 09/2010 Roma, Italia

**ASSISTENTE BIBLIOTECARIO** SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA (BIBLIOTECA DI STORIA DELLA MUSICA)

---

05/2015 – ATTUALE

**TUTOR FREELANCE DI INGLESE, ITALIANO E LATINO** LAVORO AUTONOMO

---

- Organizzazione ed erogazione di lezioni private in lingua inglese e italiana a studenti di vario livello (scuola secondaria, università, adulti).

04/2013 – 12/2013 Roma, Italia

**AUTORE E PRESENTATORE DEL PROGRAMMA RADIOFONICO "IN CORSO D'OPERA"** RADIO SAPIENZA (SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA)

---

- Ideazione e conduzione, in collaborazione con due colleghi musicologi, del programma *In corso d'Opera*, magazine divulgativo su musica classica e opera (10 puntate + 1 diretta live di un concerto in collaborazione con RadioCEMAT, Istituzione Universitaria dei Concerti, 28 maggio 2013).
- Realizzazione di interviste a musicologi e musicisti.
- Gestione della pagina Facebook del programma.

08/2010 – 07/2013 Roma, Italia

**CURATORE DEI PROGRAMMI DI SALA IUC** ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI

---

- Curatela dei programmi di sala delle stagioni 2010/2011, 2011/2012 and 2012/2013 (1-2 concerti a settimana): stesura delle biografie degli interpreti tramite la rielaborazione dei materiali forniti dagli agenti o dagli artisti stessi; supervisione e coordinamento del lavoro dei redattori delle note di sala; correzione delle bozze; impaginazione dei programmi; supervisione della stampa e della distribuzione dei programmi.
- Sviluppo di una nuova veste grafica per le campagne pubblicitarie dell'Istituzione (*brochure* delle stagioni, locandine, volantini, pubblicità online ecc.).

## ● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue: **LATINO (CONOSCENZA SCOLASTICA)**

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	C2	C2	C2	C2	C2
<b>FRANCESE</b>	B2	C1	B1	B1	B1

---

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## ● **COMPETENZE DIGITALI**

---

Social Network | Posta elettronica | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Buona conoscenza del pacchetto Adobe in particolare Photoshop | Videoscrittura musicale (Muscore, Finale) | padronanza delle piattaforme di e - learning | Editing foto e video | FinalCutPro

## ● ULTERIORI INFORMAZIONI

---

### BORSE, FINANZIAMENTI, PREMI

2022

**Vincitore dell'Assegno di Ricerca Sapienza per il progetto "Vincenzo Bellini e il cinema italiano"**

---

2020

**Vincitore della borsa di studio "Giovanni Morelli" 2021, per la tesi di dottorato "The Remediation of Folk Music in Italian Post-War Film (1945-1975)"**

---

- premio di 2500€ alla miglior tesi di dottorato in musicologia 2021 (ex aequo con il lavoro della dott.ssa Maria Borghesi), assegnato dalla Commissione del Premio indetto dall'Associazione Archivio Giovanni Morelli.

08/2019 – 12/2019

**Borsa di studio "Olivo e Vilma Andreazza" – Fondazione Giorgio Cini (Venezia)**

---

- Finanziamento (comprensivo di stipendio e alloggio presso la Fondazione) ottenuto per il progetto "Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival", da svolgersi presso gli archivi dell'Istituto per la Musica.

09/2016 – 09/2019

**Borsa di studio dottorale AHRC-LAHP (London Arts & Humanities Partnership)**

---

- Borsa di studio dottorale della durata di tre anni accademici (full award) per il progetto di ricerca "The Dialectic of Folk Music and Bourgeois Ideology in Post-War Italian Cinema" (supervisor: Prof. Martin Stokes, King's College London).

2018

**Finanziamento per l'organizzazione del convegno "Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives"**

---

- Finanziamento di £ 3000 (London Arts and Humanities Partnership) per l'organizzazione di un convegno internazionale presso il King's College London (originariamente previsto per maggio 2020, poi postposto a maggio 2021 a causa dell'emergenza sanitaria in corso).

2017

**Premio De Sono 2018 per miglior tesi in Musicologia**

---

- Vincitore del premio De Sono 2018 per la tesi "La musica nel mecenatismo di Ippolito II d'Este", discussa nel 2014. Pubblicazione della tesi presso l'editore LIM (Lucca).

2015

**Finanziamento per l'organizzazione del convegno "Im-Mobility. Dialectics of Movement, Power and Resistance"**

---

- Finanziamento di £ 2000 (London Arts and Humanities Partnership) per l'organizzazione di un convegno tenutosi presso la London School of Economics (28 novembre 2017).

2013

**Attestato "Laureato eccellente Sapienza" (a.a. 2013/2014)**

---

- Attestato ricevuto per gli ottimi risultati conseguiti durante il percorso di studi (Sapienza, Università di Roma).

### INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

02/2021 – ATTUALE

**Docente a contratto di History of Music (Sapienza, Università di Roma)**

---

1. Ideazione ed erogazione del corso in lingua inglese *Opera, Globalisation and Identities* (6 cfu, 42 ore), rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in Global Humanities (a.a. 2020-21; 2021-22, 2022-23)
2. Il modulo offre un'introduzione alla storia dell'opera e al campo degli *opera studies*, prendendo in esame alcuni *case studies* – dal "Rinaldo" di Handel ad "Akhmaten" di Glass – ed esplorando le connessioni fra opera e questioni di genere, emarginazione, nazionalismo e internazionalismo, orientalismo (interno) ed esotismo, globalizzazione, mobilità e rimediazione (cinema e media digitali).

3. Didattica mista (in presenza e a distanza, tramite l'utilizzo di Zoom)
4. Organizzazione di attività integrative in collaborazione con teatri d'opera (Teatro Regio di Parma; Teatro dell'Opera di Roma) e istituzioni concertistiche (IUC Roma)

06/2022

**Docente della Summer School Sapienza 2022: "The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism"**

---

- Lezione frontale in lingua inglese: "Totalitarianisms and Diaspora: Jewish Musicians from Europe to Hollywood"

08/2017 – 02/2019

**Assistente alla didattica universitaria (King's College London, Music Department)**

---

- Insegnamento di corsi di musicologia (SSD L-ART/07) in lingua inglese (modalità: seminari + lezioni frontali).
- Corsi insegnati in a.a. 2018-19: Musica nel cinema britannico (40 ore); Musica a programma fra 1800 e 1900 (30 ore).
- Corsi insegnati in a.a. 2017-18: Jazz e Pop music (30 ore); *La Passione secondo Matteo* di J.S.Bach (20 ore).
- Preparazione, organizzazione e erogazione di lezioni frontali su: Sanremo, 1955-1975; musica e gender nel film *Orlando* di Sally Potter; rimediazione della musica a programma nel cinema d'animazione.
- Preparazione e valutazione di esami scritti in lingua inglese.
- Partecipazione a riunioni di dipartimento.
- Organizzazione di incontri di ricevimento e orientamento studenti.

05/2018 – 12/2019

**Assistenza alla didattica per il corso e-learning InsideOpera - Future Learn (King's College London, Music Department)**

---

- Assistenza (in lingua inglese) offerta agli studenti del corso online di storia dell'Opera *Inside Opera*, organizzato da King's College London, Royal Opera House e Victoria&Albert Museum.

04/2017 – 05/2017

**Esaminatore Esterno (King's College London)**

---

- Valutazione degli elaborati scritti dei candidati al premio King's Experience Award 2017.

**PUBBLICAZIONI: MONOGRAFIE**

**"La musica nel mecenatismo di Ippolito II d'Este"**

---

Torino: De Sono; Lucca: LIM, 2018 (XXII, 235 pp.).  
ISBN: 978-88-7096-829-3.

**PUBBLICAZIONI: ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE E CAPITOLI DI LIBRO**

**Opera ed Esotismo**

---

in *Calibano: l'opera e il mondo*, numero uno: *Madama Butterfly/L'Orientale* (Roma: effequ, 2023)  
ISBN: 9791280263704

**"Mobilité, innovation et conservation dans le patronage musical d'Hippolyte II d'Este (1509-1572)"**

---

in *Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne*, a cura di Jorge Morales (Parigi: Classiques Garnier, 2023) [in corso di stampa]

**"Mobilità, corte e spazio nella storia della cappella musicale di Ippolito II d'Este"**

---

in *"Tu duca, tu signore e tu maestro": Studi in onore di Franco Piperno* a cura di Andrea Chegai e Simone Caputo (Roma: Neoclassica, 2023), pp. 31-40.

**"Alcune «idee sventatamente gioviali» sul lascito intellettuale di Giovanni Morelli"**

---

in *Biblioteca Gianni Milner. Quaderni*, 4, a cura di Giorgio Busetto (Venezia: Edizioni Fondazione Levi, 2023) [in corso di pubblicazione]

## "Opera e Blackness"

---

in *Calibano: l'opera e il mondo*, numero zero: *Aida/Blackface* (Roma: effequ, 2023), pp. 120-123.  
ISBN: 9791280263650

## "Verismo Opera and the Premediation of Neorealist Soundtracks"

---

*Il Saggiatore musicale*, 2022/1 [in corso di pubblicazione]

## "Carmine Gallone's Second "Casta Diva" and the Italian Musical Biopic, 1945-1954: Pastiche, History and Affect"

---

in *Bellini on Stage and Screen, 1935-2020*, a cura di Emilio Sala, Graziella Seminara ed Emanuele Senici (Londra: Bloomsbury) [in corso di pubblicazione]

## "Listening to the Subaltern. Folk Music and Sound in Giuseppe De Santis' "Caccia Tragica" (1947) and "Noi Che Facciamo Crescere il Grano" (ca. 1953)"

---

in *Sound, Stage, Screen*, 2.1 (2022)

## "Echoes of Folk Music in Roman Vlad's Documentary Soundtracks. Intersections Between Cinema, Ethnomusicology and Exoticism"

---

in *Archival Notes*, 6 (2021)

## "«Ci vuol altro per fare un'opera». Appunti e riflessioni sulla ricezione italiana del teatro di Benjamin Britten" (con Alexandros Hatzikiriakos)

---

in «*Who can turn the skies back and begin again?*». *Nove studi su Benjamin Britten*, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras (Lucca: LIM, 2015), pp. 175-194.  
ISBN: 978-88-7096-827-9

## **PUBBLICAZIONI: SAGGI IN PROGRAMMI DI SALA E RECENSIONI SU RIVISTE INTERNAZIONALI**

03/2023

### "L'opera 'verista' alla prova dello schermo: i Pagliacci di Zeffirelli, Costa e Fatigati"

---

Saggio nel programma di sala per *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, Teatro dell'Opera di Roma, pp. 142-147.

01/2023

### "L'Aida di Clemente Fracassi (1953), o dell'insostenibile intimità dell'opera verdiana"

---

Saggio nel programma di sala per *Aida* di Giuseppe Verdi, Teatro dell'Opera di Roma, pp. 132-137.

01/2023

### "L'elisir d'amore di Mario Costa: la cine-opera e l'orizzonte culturale del pubblico italiano del dopoguerra"

---

Saggio nel programma di sala per *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, Teatro dell'Opera di Roma, pp. 96-103.

11/2022

### "Dalla sceneggiatura all'opera: la spinta verso un nuovo dinamismo"

---

Saggio nel programma di sala per *Dialogues des Carmelites* di Francis Poulenc, Teatro dell'Opera di Roma, pp. 196-199.

05/2022

### "La Gioconda" di Ponchielli al Teatro alla Scala

---

Recensione in lingua inglese per il magazine "Opera" (Ottobre 2022)

04/2013

### "Cosima, Wagner e la città eterna"

---

Saggio nel programma di sala per il *Rienzi* di Wagner, Teatro dell'Opera di Roma, pp. 119-124.

04/2013

**"Il trionfo di Clelia" di Gluck al Teatro Comunale di Bologna**

---

Recensione in lingua inglese per il magazine Opera (Londra).

04/2013

**Note di sala: "Kandinskij/Musorgskij"**

---

Concerto di Mikhail Rudy con musiche di Musorgskij, Skrjabin e Stravinskij (Istituzione Universitaria dei Concerti, 28 maggio 2013)

12/2012

**Note di sala: "Intervista al Maestro Lucchesini"**

---

Concerto di Andrea Lucchesini con musiche di Bartok, Beethoven, Brahms, Ligeti, Liszt, Schubert (Istituzione Universitaria dei Concerti, 12 e 19 gennaio 2013)

12/2011

**Note di sala: "Passato, presente, futuro"**

---

Concerto di Fazil Say con musiche di Bach, Beethoven e Zimmermann (Istituzione Universitaria dei Concerti, 17 gennaio 2012)

04/2011

**Note di sala: "Brahms, Rachmaninov e Taneev"**

---

Concerto di Lilya Zilberstein con musiche di Brahms, Rachmaninov e Taneev (Istituzione Universitaria dei Concerti, 3 maggio 2011)

03/2011

**Note di sala: "Brahms, Mendelssohn e R. Strauss"**

---

Concerto dell'Ottetto d'archi dei Berliner Philharmoniker con musiche di Brahms, Mendelssohn e R. Strauss (Istituzione Universitaria dei Concerti, 16 aprile 2011)

09/2010

**"Donizetti e il mito del Conte di Essex"**

---

Saggio nel programma di sala per il *Roberto Devereux* di Donizetti, Teatro dell'Opera di Roma, pp. 53-58.

## **RELAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE PRESSO ISTITUZIONI ACCADEMICHE**

12/2022

**"Mobilità, corte e spazio nel Rinascimento: riflessioni a partire dalla storia della cappella musicale di Ippolito II d'Este" (nel convegno "I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna", Academia Belgica, Roma, 06-07.12.2022)**

---

11/2022

**"Multinaturalist Soundscapes in the Rural Films of Vittorio De Seta, Franco Piavoli and Michelangelo Frammartino" (intervento nell'ambito del AMS-SEM-SMT 2022 Joint Annual Meeting, New Orleans, 10-13.11.2022)**

---

11/2022

**"Multinaturalismo e paesaggio sonoro nei film rurali di De Seta e Frammartino" (intervento in forma di video-essay presentato nell'ambito del XXVI Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Bologna, 05-06.11.2022)**

---

23/08/2022

**"The Musical Construction of the Mediterranean in Pasolini's Edipo Re (1967) and Medea (1969)" (intervento nell'ambito del convegno "IMS 2022 - 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society", Atene, 22-26.08.2022)**

---

29/05/2022

**"Listening to the Subaltern: Soundscapes and Audiovisual Rhetoric in Giuseppe De Santis' Rural Films" (intervento nell'ambito del convegno "Music and the Moving Image XVIII", NYU Steinhardt, Online, 26-29.05.2022)**

---

14/05/2022

**"In memoria di Giovanni Morelli. Musica e Cinema" (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia)**

---

06/2021

**"Pier Paolo Pasolini's Late Films and the Musical Construction of the Mediterranean" (nell'ambito del convegno internazionale "49th Medieval and Renaissance Music Conference", Lisbona, 05-09.07.2021)**

---

05/2021

**"Cultural Mobility and Early-Modern Patronage. Music at the Court(s) of Ippolito II d'Este" (nell'ambito del convegno "Les votes de la Musique: les changes musico-politiques et leurs intermédiaires", Sorbonne Université/IReMus, 17-18.06.2021)**

---

10/2020

**"Roman Vlad e il cinema documentario italiano degli anni '50: percorsi fra etnomusicologia ed esotismo" (intervento nell'ambito del convegno "I suoni del documentario italiano: 1945-1975", Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 05-07.11.2020)**

---

11/2019

**"Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival" (intervento nell'ambito dei seminari di ricerca della Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 06.12.2019)**

---

04/2019

**"Remediating Folk Music in Italian Neorealism" (intervento nell'ambito del PhD Research Day, King's College London, 31.05.2019)**

---

04/2019

**"Tra biografia e love story. Strategie di veridizione in 'Coco&Igor' di Jan Kounen" (intervento nell'ambito del convegno "Vite musicali sullo schermo. Strategie di veridizione nel cinema biografico musicale", Univ. degli Studi di Milano, 20.05.2019)**

---

03/2019

**"Voce, silenzio, ascolto. 'La caduta della casa Usher' da Poe a Debussy" (intervento nell'ambito della giornata di ricerca "Variazioni Usher. Un racconto di Poe fra cinema, teatro e musica", Università di Verona, 17.04.2019)**

---

06/2018

**"Cardinal Ippolito II d'Este, His Journeys and His Cappella Musicale. A Case Study in Early Modern Cultural Mobility" (intervento nell'ambito del convegno "Medieval and Renaissance Music Conference - MedRen", 05-08.07.2018)**

---

10/2017

**"The Dialectic of Folk Music and Capitalism in Pier Paolo Pasolini's Films" (intervento nell'ambito della giornata di studi "The Propaganda of Power", Birkbeck University, 15.11.2017)**

---

06/2017

**"Ambiguous Conflicts Between Folk-Early Music and Bourgeois Culture. Pasolini's 'Canterbury Tales'" (intervento nell'ambito del convegno "REMOSS - Representation of Early Music on Screen and Stage", The University of Sheffield, 10.07.2017)**

---

02/2015

**"A 'Fluid' Court. Ippolito II d'Este, His Journeys and His Cappella Musicale" (intervento nell'ambito del convegno "Renaissance Cardinal International Conference", St. Mary's University, Strawberry Hill, 04.03.2015)**

---

10/2011

**"Musorgsky e il Realismo musicale. Dal 'Matrimonio' alla 'Chovanščina'" (intervento nell'ambito delle conferenze annuali organizzate dall'associazione "Assonanze" presso l'Università Sapienza, Roma, 11.2011)**

---

09/2011

**"Liszt e la musica russa" (intervento nell'ambito del convegno "EUROMAC 2011 - 7th European Music Analysis Conference", Conservatorio di Santa Cecilia, Roma, 29.09.2011-02.10.2011)**

---

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GRUPPI DI RICERCA**

2017 – ATTUALE

**Co-fondatore e co-organizzatore del gruppo di ricerca internazionale "Musical Lives on Screen"**

---

- Il gruppo, supportato dal King's College London e dall'Università Sapienza di Roma, coinvolge ricercatori italiani ed inglesi interessati allo studio dei film biografici musicali. Sono state organizzate giornate di studio a Roma, Milano e Londra.

2021

**Organizzatore del convegno online "Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives" (King's College London - LAHP, 7-8 Maggio 2021)**

---

2016

**Organizzatore del convegno "Im-Mobility. Dialectics of Movement, Power and Resistance" (London School of Economics, 28 novembre 2017)**

---

2012 – 2017

**Socio Fondatore dell'associazione culturale "Assonanze" per lo studio e la divulgazione del patrimonio musicale (Sapienza, Università di Roma)**

---

- Co-organizzatore della giornata di studi internazionale su Benjamin Britten (Sapienza, Università di Roma, 17-18 gennaio 2014).

## **INCARICHI DI RICERCA E CONSULENZE SCIENTIFICHE**

01/2023 – ATTUALE

**Membro della redazione di "Chigiana Journal"**

---

08/2021 – 12/2021

**Incarico di ricerca: collaborazione alla creazione e cura di un database sul film biografico musicale**

---

Incarico di lavoro nell'ambito del progetto di ricerca di Ateneo 2019 "Narrating Musicians Raccontare i musicisti: lives of musicians in cinema, documentary, theater and literature. Film-theatrical-novelistic reception, documentary production, creation of IT tools for the cultural history of music" (Prof. Antonio Rostagno; Dott. Simone Caputo - Università Sapienza, Roma).

2011

**Trascrizione del primo atto della partitura manoscritta dell'opera "La Fiera di Senigallia" di Domenico Fischiatti, in vista della sua prima rappresentazione in tempi moderni avvenuta il 17 aprile 2015 presso la Sapienza, Università di Roma**

---

## **TERZA MISSIONE**

09/2022 – ATTUALE

**Video divulgativi sulle opere, i balletti e i concerti messi in scena dal Teatro dell'Opera di Roma (stagione 2022-23)**

---

13/12/2022

**Lezione pubblica sul mecenatismo musicale di Ippolito II d'Este (presso Teatro Comunale, Ferrara)**

---

09/2019

**Lezione pubblica sul mecenatismo musicale di Ippolito II d'Este (presso Villa d'Este, Tivoli)**

---

05/2020

**Contributo video su Giaches de Wert e Claudio Monteverdi (Alfabeto Monteverdiano, Festival Monteverdi di Cremona)**

---

2010

**Lezioni di Storia della Musica presso il Liceo Ginnasio Statale Orazio di Roma**

---

- Realizzazione di un ciclo di quattro lezioni di Storia della Musica indirizzate agli studenti degli ultimi due anni di Liceo Classico, su argomenti legati ai programmi di letteratura (Verdi e Shakespeare; Verdi e Boito; Debussy e Mallarmé; Musica e Futurismo).

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Roma , 22/05/2023