

MARIKA GRIFFO

Curriculum Vitae

CURRICULUM VITAE



FORMAZIONE E TITOLI ACCADEMICI

Periodo	2 novembre 2020 – 1 novembre 2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Qualifica	Assegnista di ricerca. Bando_14_2020_AR_B_II. Settore scientifico disciplinare: ICAR 17 - Disegno. Progetto di ricerca: “ La Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia colore superficie ” Responsabile scientifico: Prof. Carlo Inglese.
Periodo	1 ottobre 2016 – 11 febbraio 2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum Disegno, XXXII ciclo, vincitrice con borsa
Qualifica	Dottore di ricerca. Titolo conseguito l'11 febbraio 2020 con la ricerca <i>Dal dato all'informazione. Integrazioni ed evoluzioni del modello digitale</i> , tutor: Proff. Carlo Bianchini, Graziano Mario Valenti. La tesi di dottorato è pubblicata mediante il portale IRIS (Institutional Research Information System), http://hdl.handle.net/11573/1357997 . - Menzione d'onore UID “Gaspere De Fiore” 2020
Valutazione	Ottimo
Periodo	Triennio accademico 2018 - 2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Ambito	Rilievo dell'Architettura – Scienza della rappresentazione II
Qualifica	Culture della materia
Periodo	ottobre 2018 – dicembre 2018
Struttura	University of California San Diego (UCSD), California, USA
Ambito	Attività di ricerca sui temi dell'acquisizione dati relativi al patrimonio culturale costruito e del <i>Data Fusion</i> , sperimentazione di procedure di segmentazione assistita ed integrazione dati in ambienti digitali condivisi. Collaborazione con il CHEI Lab (Cultural Heritage Engineering Initiative), Qualcomm Institute.
Ruolo	Visiting PhD student

Data	ottobre 2016
Struttura	Università della Campania "Luigi Vanvitelli"
Qualifica	Abilitazione all'esercizio della professione di architetto
Periodo	A.A. 2013-2014 - A.A. 2014/2015
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Laurea Magistrale in Architettura (Restauro)
Qualifica	Dottore in Architettura. Titolo conseguito il 28 gennaio 2016 con la tesi <i>Rilievo e restauro del monastero Acheiropoietos a Cipro</i> , tutor: Proff. Daniela Esposito, Carlo Bianchini. Il tema proposto ha riguardato il rilievo mediante acquisizione massiva del complesso monastico, il prelievo di campioni di malta per la ricostruzione della stratigrafia architettonica e la progettazione nell'ambito del restauro finalizzata alla rifunzionalizzazione degli spazi. - Titolo di "laureato eccellente" per l'anno accademico 2014/2015 conferito dalla fondazione Sapienza - Menzione speciale al "I premio SIRA", concorso nazionale per le migliori tesi in restauro architettonico - Tesi selezionata per l'esposizione annuale "Progetto Ponte e Porte Aperte" di Sapienza. Responsabile prof. Flaminia Bardati
Valutazione	110 e lode su 110
Periodo	1 ottobre 2015 – 15 dicembre 2015
Struttura	Girne American University (GAU), Kyrenia, Cipro
Ambito	Studio dei materiali costitutivi del monastero Acheiropoietos, prelievo di campioni di malta, realizzazione di campioni di malta di restauro.
Qualifica	Borsista per tesi all'estero
Periodo	A.A. 2009-2010 - A.A. 2011/2012
Struttura	Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Facoltà di Architettura, corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria
Qualifica	Dottore in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria. Titolo conseguito il 19 dicembre 2012 con la tesi <i>Conservazione e progettazione tecnologica di un edificio per uffici a Bordeaux, Francia</i> , tutor: Prof. Antonella Violano
Valutazione	110 su 110
Periodo	1 settembre 2011 – 31 gennaio 2012
Struttura	UCL, Université Catholique de Louvain, Bruxelles, Belgio
Ambito	Conservazione architettonica, disegno dal vero, progettazione
Qualifica	Borsista programma Erasmus

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Periodo	gennaio 2021 – giugno 2021
Ambito	Supporto Area Gestione Edilizia (AGE) Sapienza - Attività di il controllo e gestione ottimale dei flussi di lavoro e dei prodotti realizzati nell'ambito delle operazioni di rilievo architettonico e modellazione di tipo BIM del patrimonio immobiliare di Sapienza.
Ruolo	Coordinatore e responsabile di progetto – Janus s.r.l. (importo incarico: 50.000 euro)
Periodo	gennaio 2021 – giugno 2021
Ambito	Progetto Terrae - Attività di progettazione esecutiva per l'adeguamento degli spazi, allestimento museale, storytelling per lo sviluppo di app di gaming connesso all'allestimento e progettazione dei contenuti multimediale Parco Archeologico del Colosseo, Comune di Amatrice, Comune di Accumoli
Ruolo	Membro del team di progettazione – Janus s.r.l. (importo incarico: 48.000 euro)
Periodo	gennaio 2020-in corso
Struttura	Janus s.r.l. – Startup di Sapienza
Ambito	Documentazione, ricostruzione e comunicazione del patrimonio culturale.
Ruolo	Co-fondatore e amministratore

ATTIVITÀ DI RILIEVO E DI RICERCA SCIENTIFICA

Parole Chiave

Rilievo dell'architettura
Rilievo dell'archeologia
Fotogrammetria
Integrazione dati in sistemi BIM
Ortoimmagini gigapixel

L'attività di ricerca è focalizzata sulle tematiche del rilievo e della rappresentazione architettonica mediante modelli. Si occupa della documentazione e disseminazione del patrimonio architettonico ed archeologico tramite l'integrazione di dati e modelli eterogenei in sistemi informativi complessi ed interrogabili.

Partecipazione ad attività di ricerca

Periodo	5-15 ottobre 2020
Ambito	Campagna di rilievo. Responsabile acquisizione fotografica ed elaborazione prototipo BIM di una porzione.
Tema	Banca di Italia, Palazzo Serpenti, Roma
Periodo	4-6 febbraio 2020
Ambito	Campagna di rilievo. Acquisizione dati mediante laser scanner 3D ed elaborazione di modelli numerici per lo studio della forma.
Tema	Scala elicoidale del Bramante in Vaticano, Roma
Periodo	gennaio 2020- in corso
Ambito	Campagna di rilievo. Acquisizione integrata mediante laser scanner 3D, topografia, e fotografia. Acquisizione ad alta risoluzione degli elevati del piano Galleria per la produzione di ortofotografie gigapixel.
Tema	Galleria Borghese. Roma
Periodo	29-30 novembre 2019
Ambito	Campagna di acquisizione laser scanner 3D e gestione dati.
Tema	Area sacra ed Augustali. Complesso Archeologico di Ercolano
Periodo	novembre 2019 – dicembre 2019

Ambito	Campagna di rilievo integrato ed elaborazione dati. Acquisizione tramite laser scanner 3D e topografia, valutazione di procedure di sistematizzazione dei dati ottimizzata per la condivisione cloud-based. Responsabile Prof. Alfonso Ippolito.
Tema	Basilica di Santa Maria Maggiore, Roma
Periodo	luglio 2019 - settembre 2019
Ambito	Campagna di rilievo ed elaborazione. Acquisizione laser scanner 3D e fotografica per l'elaborazione fotogrammetrica, modellazione 2D e 3D per la progettazione illuminotecnica, individuazione di procedure di integrazione tra modelli eterogenei. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini.
Tema	AReti - Teatro di Marcello, Roma
Periodo	maggio 2019 - settembre 2019
Ambito	Campagna di rilievo ed elaborazione. Acquisizione laser scanner 3D, topografia, elaborazione fotogrammetrica, produzione modelli 2D e 3D ed elaborazione di ortoimmagini ad alta risoluzione dei prospetti. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini.
Tema	Banca di Italia, sede di Genova
Periodo	agosto 2018 – in corso
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione ed elaborazione dati di rilievo, acquisizione termografica, integrazione in un unico ambiente virtuale dei modelli morfometrici e di quelli diagnostici, segmentazione di modelli numerici (nuvole di punti) integrazione dati con modelli 3D parametrici per la ricostruzione delle fasi costruttive in ambiente BIM.
Tema	Ninfeo di Egeria, Roma
Periodo	agosto 2018 – in corso
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione ed elaborazione di modelli 2D e 3D per la definizione di ipotesi ricostruttive dell'ambiente voltato del calidarium.
Tema	Calidarium del complesso termale di Salamis, Cipro
Periodo	giugno 2018
Ambito	Rilevamento Structure from Motion e costruzione di modelli 2D e 3D di elementi architettonici/scultorei e dello spazio urbano. Ricerca in collaborazione tra il DSDRA, responsabile Prof. Alfonso Ippolito, e il Cultural Heritage Engineering Initiative, Qualcomm Institute dell'università della California, responsabile scientifico Prof. Dominique Rissolo.
Tema	Fontane di Santa Maria in Trastevere, piazza Mattei e piazza Farnese, Roma
Periodo	giugno 2018 – settembre 2018
Ambito	Campagna di rilievo ed elaborazione Acquisizione laser scanner 3D, topografia, elaborazione dati, produzione modelli 2D. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito, responsabile tecnico Prof. Carlo Inglese.
Tema	Villa Poniatowski, Roma
Periodo	aprile 2018 – aprile 2019
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione fotografica per elaborazioni fotogrammetriche, produzione modelli 2D e 3D, ricerca storica del complesso di torri della città di Kyrenia.
Tema	Machicolation tower, Beach tower e Chain tower, Kyrenia, Cipro
Periodo	febbraio 2018 – aprile 2018
Ambito	Acquisizione laser scanner 3D, topografia, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito, responsabile tecnico Prof. Carlo Inglese.
Tema	Chiesa di San Carlo ai Catinari, Roma
Periodo	novembre 2017 – settembre 2019

Ambito	Acquisizione laser scanner 3D, topografia, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Produzione di modelli tridimensionali integrati con i dati acquisiti mediante GPR e tomografia elettrica. Responsabile Prof. Carlo Inglese.
Tema	Basilica Iulia al Foro Romano, Roma
Periodo	novembre 2017 – aprile 2018
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D, analisi della geometria. Responsabile Prof. Carlo Inglese.
Tema	Chiesa della Divina Sapienza alla Città' Universitaria, Roma
Periodo	novembre 2017 – dicembre 2017
Ambito	Campagna di rilievo Acquisizione laser scanner 3D, topografia, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D.
Tema	Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio, Roma
Periodo	maggio 2017
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini.
Tema	Edifici selezionati della Città Universitaria, Roma
Periodo	aprile 2017 – luglio 2017
Ambito	Corso di Dottorato, tema d'anno. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, topografia, elaborazione di panorami sferici, immagini gigapixel, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D, studio storico e cartografico dalla scala territoriale a quella architettonica.
Tema	Borgo di Cantalupo in Sabina
Periodo	marzo 2017 – settembre 2017
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D, studio dei tracciati di cantiere. Responsabile scientifico Prof. Carlo Inglese.
Tema	Chiesa di Santa Maria Assunta, Terni
Periodo	febbraio 2017 – febbraio 2018
Ambito	Attività di ricerca. Elaborazione dati a partire da immagini fotografiche, produzione modelli 2D e 3D, ricerca storica delle fasi costruttive.
Tema	Kyrenia tower, Kyrenia, Cipro
Periodo	novembre 2014 – dicembre 2015
Ambito	Campagna di Rilievo per tesi di laurea magistrale. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D.
Tema	Monastero Acheiropoietos, Kyrenia, Cipro

Partecipazione a progetti di ricerca finanziati

Anno	2021
Titolo	<i>Past, present, future. 3D extended architecture</i>
Struttura	Sapienza Università di Roma

Ruolo	Responsabile scientifico e titolare di fondi finanziati dalla Sapienza Università di Roma nell'ambito del progetto Avvio alla ricerca di tipo 2. (importo finanziato 3.400 Euro)
Anno	2020
Titolo	<i>3D REstore And Development – 3Read</i> Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini
Struttura	Sapienza Università di Roma, finanziamento LazioInnova POR FESR LAZIO 2014-2020
Ruolo	Vincitrice di incarico professionale per l'attività di validazione di modelli 3D mesh, NURBS, parametrici (BIM, HBIM) mediante confronto tra i prodotti generati con l'applicativo cloud sviluppato nel progetto 3DReaD-WP2 e i corrispondenti elementi materiali (Importo incarico: 5.000 Euro)
Anno	2020
Titolo	<i>Complex survey methodologies. Documentation, Modeling and Communication of the Forum of Nerva in Rome</i> Responsabile scientifico Prof. Carlo Inglese.
Struttura	Sapienza Università di Roma
Ruolo	Componente esterno del gruppo di ricerca del progetto
Anno	2019
Titolo	<i>Il défilement delle fortificazioni e il controllo del territorio agli albori della geometria descrittiva. I progressi avvenuti durante il Settecento e gli inizi dell'Ottocento</i> Responsabile scientifico Prof. Laura Carlevaris.
Struttura	Sapienza Università di Roma
Ruolo	Componente del gruppo di ricerca del progetto
Anno	2018
Titolo	<i>L'integrazione di dati complessi in ambiente digitale. La gestione del patrimonio costruito attraverso banche dati multilivello. Progetto per l'avvio alla ricerca.</i> Il progetto per l'avvio alla ricerca testa la validità di procedure applicative da un punto di vista teorico e metodologico. Le sperimentazioni concorrono a definire e testare le procedure di integrazione formale e semantica di dati eterogenei nel settore dell'architettura archeologica. Sapienza Università di Roma
Struttura	Responsabile scientifico e titolare di fondi finanziati dalla Sapienza Università di Roma nell'ambito del progetto Avvio alla ricerca di tipo 1. (importo finanziato 2.000 Euro)
Ruolo	
Anno	2018
Titolo	<i>Heritage-BIM Applications for Sustainable Exploitation of Built Cultural Heritage. Progetto Horizon 2020</i> Applicazioni di sistemi BIM based al patrimonio culturale mediante l'integrazione dei dati derivati dai processi di rilievo architettonico. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini.
Struttura	Sapienza Università di Roma
Ruolo	Componente del gruppo di ricerca del progetto
Anno	2017
Titolo	<i>Per una Enciclopedia grafica digitale del Cultural Heritage (CH).</i> Attività di acquisizione dati di rilievo, costruzione di modelli 3D e 2D, archiviazione e comunicazione di dati quantitativi e qualitativi di elementi del patrimonio architettonico. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito.
Struttura	Sapienza Università di Roma
Ruolo	Componente del gruppo di ricerca del progetto

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI TUTORATO

Didattica nei corsi di laurea

Periodo	ottobre 2021 – gennaio 2023
Insegnamento	Digital Modelling for Architecture
Struttura	Sapienza, Università di Roma, Corso di laurea magistrale in inglese in “Environmental and sustainable building engineering”
Qualifica	Docente a contratto
Periodo	ottobre 2020 – gennaio 2022
Insegnamento	Landscape Representation
Struttura	Sapienza, Università di Roma, Corso di laurea magistrale in inglese in “Landscape Architecture”
Qualifica	Docente a contratto

Collaborazione alla didattica nei Corsi di Laurea

Periodo	A.A 2017-2018, 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Corso di Laurea Magistrale in inglese Architecture (Restoration) <i>Architectural survey</i> , Prof. Carlo Bianchini. Attività seminariale per applicazioni ed esercitazioni delle metodologie di rilievo topografico, laser scanner e fotogrammetrico. Tutoraggio sul tema del rilievo dell'edificio di Piazza Borghese, sede della facoltà di Architettura
Qualifica	- Collaborazione alla didattica - Membro della commissione d'esame
Periodo	A.A 2017-2018, 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Corso di Laurea Architettura C.U <i>Scienza della rappresentazione II</i> , Prof. Carlo Bianchini. Tutor per gli approfondimenti e le applicazioni della geometria descrittiva.
Qualifica	- Collaborazione alla didattica - Membro della commissione d'esame
Periodo	A.A 2017-2018, 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Corso di Laurea Architettura C.U <i>Scienza della rappresentazione I</i> , Prof. Emanuela Chiavoni Tutor per gli approfondimenti e le applicazioni della geometria descrittiva.
Qualifica	- Collaborazione alla didattica - Membro della commissione d'esame

Attività di tutoraggio

Periodo	I edizione giugno 2020 e II edizione giugno 2021
Struttura	The International Society for Archaeology, Art and Architecture of Rome (ISAR)
Ambito	<i>Roman Forum Summer School remote version</i> Attività seminariale sui temi della teoria del rilievo e dei principi applicativi. Attività di tutorato e supporto agli studenti tramite Learning Management System per il modulo di “Digital Photogrammetry survey” sul tema degli Horrea Agrippiana alla base del colle Palatino, Roma
Qualifica	Tutor

Periodo	A.A. 2019/2020 – A.A 2020/2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura <i>Dottorato di ricerca XXXV ciclo, dottorato di ricerca XXXVI ciclo</i>
Ambito	Subtopic C (proff. Carlo Bianchini, Emanuela Chiavoni, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini) Attività seminariale sul tema dell'elaborazione di scansioni laser scanner 3D, gestione di modelli 3D e 2D, procedure applicative e best practice
Qualifica	Tutor
Periodo	A.A. 2019/2020 – A.A 2020/2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura <i>Architecture Landscape Archaeology (ALA)-Erasmus Mundus Joint Master</i>
Ambito	Modulo. Proff. Alfonso Ippolito, Alessandra Ten.
Qualifica	Sopralluogo e workshop di acquisizione laser scanner e fotogrammetria – Parco archeologico di Ercolano (NA), Augustali ed Area Sacra. Tutor
Periodo	settembre 2019 – febbraio 2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Didattica per l'attività formativa integrativa <i>I modi del modello. Il BIM per la conoscenza</i> . Modulo di 70 ore
Ambito	
Qualifica	Vincitrice di borsa per il tutoraggio presso il centro S.I.D.A (Sperimentazione ed Innovazione per la Didattica della facoltà di Architettura)
Periodo	maggio 2018
Struttura	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Kyrenia, Cipro <i>International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape.</i>
Ambito	Rilievo integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e costruzione di modelli 3D/2D di strutture e reperti archeologici. Responsabile Prof. Alessandro Camiz. Girne 6-13 maggio 2018.
Qualifica	Tutor
Periodo	gennaio 2018 – gennaio 2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Coordinamento delle attività di internazionalizzazione promosse dall'ufficio Erasmus.
Qualifica	Vincitrice di borsa di tutoraggio presso l'ufficio Erasmus di facoltà
Periodo	settembre 2016
Struttura	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts <i>Workshop internazionale in rilievo e restauro dell'architettura City and territory: archeology and architecture</i> , Castel Madama.
Ambito	Attività didattica e di tutorato per il rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D di strutture e reperti archeologici. Responsabile Prof. Alessandro Camiz.
Qualifica	Tutor
Periodo	gennaio 2015 – gennaio 2016
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Assistenza agli studenti per le attività svolte dal laboratorio nell'ambito dell'acquisizione delle malte di costruzione, analisi e produzione di cross-section. Coordinatore delle attività del laboratorio: Arch. Elisabetta Giorgi.
Qualifica	Vincitrice di borsa di tutoraggio presso il laboratorio di analisi dei materiali

LEZIONI MONOGRAFICHE

Periodo	giugno 2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Titolo Intervento	Convegno Design Culture(s) Intervento su invito <i>Design Culture(s) of Rome: Architecture over the roofs of Rome</i>
Periodo	I edizione giugno 2020 e II edizione giugno 2021
Struttura	The International Society for Archaeology, Art and Architecture of Rome (ISAR)
Titolo Intervento	Roman Forum Summer School Remote Version <i>Rome under Rome, survey and analysis of the east excavation area beneath the Basilica Iulia</i> (Prof. Carlo Inglese, Ph.D. Marika Griffo)
Periodo	A.A 2019-2020 e 2020-2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura XXXV ciclo e XXXVI ciclo, subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Carlo Inglese, Luca Ribichini).
Titolo intervento	<i>Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: la Basilica Julia al Foro romano ed il Ninfeo di Egeria alla valle della Caffarella.</i>
Periodo	A.A 2019-2020 e 2020-2021
Struttura	Sapienza Università di Roma Architecture Landscape Archaeology (ALA)-Erasmus Mundus Joint Master
Titolo intervento	Modulo <i>Measured drawing and digital cartography</i> . Proff. Alfonso Ippolito, Alessandra Ten. - <i>Structure from Motion – theory</i> - <i>2D/3D data elaboration</i> - <i>Rome under Rome, survey and data elaboration</i>
Periodo	A.A 2019/2020 e 2020/2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Architettura C.U., corso di Scienza della Rappresentazione II, Prof. Carlo Bianchini, Prof.ssa Emanuela Chiavoni.
Titolo intervento	- <i>La rappresentazione digitale. Curve, superfici e modellazione tridimensionale.</i> - <i>Principi ed applicazioni di modellazione matematica mediante il software Rhinoceros</i>
Periodo	A.A. 2019/2020 e 2020/2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Magistrale in Architecture (Restoration), corso di Architectural Survey, Prof. Carlo Bianchini.
Titolo intervento	- <i>Structure from Motion. The theory of the photogrammetric process.</i> - <i>Laser scanner data elaboration. 2D/3D models</i> - <i>Data integration. Applications and workflow</i>
Periodo	A.A 2018/2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Architettura C.U., corso di Scienza della Rappresentazione II, Prof. Carlo Bianchini, Prof.ssa Emanuela Chiavoni.
Titolo intervento	- <i>Mesh e NURBS. I principi della modellazione digitale.</i> - <i>BIM ed HBIM. principi teorici ed approccio culturale.</i>
Periodo	A.A 2018/2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura

Titolo intervento	Corso di Laurea Architettura C.U., corso di Scienza della Rappresentazione II, Prof. Carlo Bianchini, Prof. Carlo Inglese. - <i>I processi fotogrammetrici per la rappresentazione. Teoria ed applicazioni</i>
Periodo	A.A. 2018/2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Titolo intervento	Corso di Laurea Magistrale in Architecture (Restoration), corso di Architectural Survey, Prof. Carlo Bianchini. - <i>Photogrammetric methodologies for architectural survey. Selected case studies</i> - <i>Topographic survey for photogrammetric applications</i>
Periodo	Ottobre 2018
Struttura	University of California San Diego, CHEI Lab
Titolo intervento	Monthly Mixer Series of the Qualcomm Institute. <i>From 3D documentation to 2D interpretation. The Challenge of Cultural Heritage</i>
Periodo	A.A. 2017/2018
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Titolo intervento	Corso di Laurea Magistrale in Architecture (Restoration), corso di Architectural Survey, Prof. Carlo Bianchini. - <i>Workflow and best practice for photogrammetric data acquisition and elaboration</i> - <i>Structure from motion methodology. Theoretic issues</i> - <i>Topographic and laser scanner survey. Integration of methodologies</i>
Periodo	novembre 2015
Struttura	Gime American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts
Titolo intervento	Course of History of Art and Culture, Prof. Alessandro Camiz. <i>Italic Renaissance: cultural meaning of the central plan</i>

ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE DI GIORNATE DI STUDIO

Data	25 ottobre 2019
Struttura	Sapienza Università di Roma <i>Simposio Rip, Model & Learn</i> Simposio promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. Responsabile Prof. Carlo Bianchini.
Ruolo	Membro del comitato organizzativo
Data	25- 26- 27 giugno 2018
Struttura	Sapienza Università di Roma <i>Workshop Working on 3D Massive Data Capture</i> Workshop sulle tematiche del rilievo tridimensionale e data fusion, in collaborazione tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, responsabili Proff. Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Luca James Senatore, e il Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI), della University of California San Diego (UCSD), responsabile Prof. Dominique Rissolo.
Ruolo	Collaborazione all'organizzazione delle attività
Data	7-8 giugno 2018
Struttura	Sapienza Università di Roma <i>Forum Declinare Roma</i> Forum di confronto e di scambio di progetti ed idee per la città di Roma, evento promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. Responsabile Prof. Carlo Bianchini.

MEMBRO DI COMITATI EDITORIALI E COMMISSIONI	Ruolo	Collaborazione all'organizzazione delle attività
	Anno	2021
	Volume	<i>Heritage Building Information Modeling: Theory and Applications</i> Special issue a cura di Carlo Bianchini, Martina Attenni, Marika Griffo. A special issue of ISPRS International Journal of Geo-Information (ISSN 2220-9964).
	Ruolo	Guest editor
	Anno	2020
	Volume	<i>Digital Modernism Heritage Lexicon</i> Volume a cura di Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli. Berlino: Springer.
	Ruolo	Membro del comitato editoriale
	Data	30 aprile 2020
	Ambito	Özyegin University, Faculty of Architecture and Design, Department of Architecture Course of Architecture design studio V (A.A. 2019/2020). 3 rd Jury of the course.
	Ruolo	Membro esterno di commissione per la valutazione intercorso degli studenti
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI	Anno	2018
	Volume	<i>Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage</i> Volume a cura di Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2019. Hershey (PA): IGI Global. ISBN13: 9781522569367 ISBN10: 1522569367 EISBN13: 9781522569374 DOI: 10.4018/978-1-5225-6936-7
	Ruolo	Membro del comitato editoriale Revisore anonimo
	Anno	2018
	Volume	<i>Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage</i> Volume a cura di Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2019. Hershey (PA): IGI Global. ISBN13: 9781522575559 ISBN10: 1522575553 EISBN13: 9781522575566 DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9
	Ruolo	Membro del comitato editoriale Revisore anonimo
	Convegno:	
	42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Connettere. Un disegno per annodare e tessere.	
	Data	16-18 settembre 2021
	Luogo	Reggio Calabria e Messina
	Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Lost in conversion. Gli archivi fotografici tra analogico e digitale" (Carlo Bianchini, Alekos Diacodimitri, Marika Griffo) Presentazione orale. Intervento dal titolo "Digital synopsis. Dati, informazioni e modelli in connessione" (Carlo Bianchini, Marika Griffo)
	Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
		Giornata di studi:

	<i>D&D. Digital & Documentation. Vol.4.</i>
Data	20 settembre 2021
Luogo	Palermo
Partecipazione	Presentazione orale su invito. Intervento dal titolo "La semantica nei modelli. Processi di classificazione ex ante ed ex post."
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Giornata di studi: <i>Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione</i>
Data	26 giugno 2021
Luogo	Cantalupo in Sabina (RI)
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Il borgo ed il suo gemello digitale: acquisizione dei modelli tridimensionali"
	Convegno: CAA 2021 Digital Crossroads
Data	14-17 giugno 2021
Luogo	Web conference
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Multiscalar Approaches to Digital Documentation of Archaeological Sites. The case studies of Flavian Amphitheater, Temple of the Divine Claudius and the Theater of Marcellus in Rome." (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: APEGA 2021, redibujando el futuro
Data	27-28 maggio 2021
Luogo	Tenerife
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Architettura estesa. lo spazio virtuale 3d per la documentazione del patrimonio." (Carlo Bianchini, Marika Griffo, Carlo Inglese, Simone Lucchetti)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Workshop: <i>3D modeling & BIM. Digital Twin</i>
Data	14 aprile 2021
Luogo	Web Conference
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Modelli integrati per la storia e il restauro dell'architettura: Sapienza e Banca d'Italia" (Maria Paola Zoffoli, Marika Griffo, Carlo Inglese, Simone Lucchetti)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Workshop: <i>3D modeling & BIM. Data Modeling & Management for AECO Industry</i>
Data	14 maggio 2020
Luogo	Web Conference
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Processi BIM nella definizione di modelli conoscitivi per l'architettura: aspetti formativi" (Graziano Mario Valenti, Marika Griffo)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	International symposium: <i>Rip, Model & Learn</i>
Data	25 ottobre 2019
Luogo	Roma
Partecipazione	Comitato organizzativo (chair: Proff. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Michele

	Russo, comitato organizzativo: Martina Attenni, Marika Griffo)
	Convegno: <i>VII convegno internazionale ReUSO. Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica</i>
Data	23-26 ottobre 2019
Luogo	Matera
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "The double-chaired voussoir barrel vault on the gymnasium calidarium, Salamis Cyprus" (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Alessandra Tedeschi)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. RIFLESSIONI l'arte del disegno il disegno dell'arte.</i>
Data	19-21 settembre 2019
Luogo	Perugia
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: studi sulla Basilica Iulia al Foro Romano" (Marco Galli, Marika Griffo, Carlo Inglese, Tommaso Ismaelli, Lara De Giorgi, Immacolata Ditaranto, Giovanni Leucci, Giuseppe Scardozi)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>CIPA - International Committee of Architectural Photogrammetry – 27th international symposium</i>
Data	1-5 settembre 2019
Luogo	Avila (Spagna)
Partecipazione	Presentazione con poster. Presentazione dal titolo "Integrative IRT for documentation and interpretation of archaeological structures" (Marika Griffo, Paolo Cimadomo, Sofia Menconero)
Pubblicazione	Contributo in rivista di classe A
	Giornata di studi: <i>VOIR L'INVISIBLE. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale</i>
Data	7 marzo 2019
Luogo	Roma
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Dal disegno ai modelli digitali per la trasmissione della conoscenza tecnica" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
	Convegno: <i>Roma - Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo.</i>
Data	14 febbraio 2019
Luogo	Roma
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Modelli su carta: l'eredità di Bramante". (Martina Attenni, Marika Griffo)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>AACCP2018, Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning</i>
Data	21-24 novembre 2018
Luogo	Mersin (Turchia)
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "The double-chaired voussoir barrel vault of the gymnasium calidarium: Salamis, Cyprus" (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Alessandra Tedeschi)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno:

	<i>Digital Heritage International Conference- 2018</i>	
Data	26-30 ottobre 2018	
Luogo	San Francisco (California-USA)	
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Rome under Rome: survey and analysis of the east excavation area beneath the Basilica Iulia" (Marco Galli, Marika Griffo, Carlo Inglese, Tommaso Ismaelli)	
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno	
	Convegno: <i>Fortmed- 2018</i>	
Data	18-20 ottobre 2018	
Luogo	Torino	
Partecipazione	Presentazione orale. Presentazione dal titolo "The chain tower in Kyrenia's harbour, Cyprus." (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Seda Baydur)	
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno	
	Convegno: <i>Conference on Cultural Heritage and New Technologies - 2018</i>	
Data	4-6 novembre 2018	
Luogo	Vienna (Austria)	
Partecipazione	Presentazione orale. Presentazione dal titolo "A workflow for fast 3D documentation: an experience on Medieval architectural fragments" (Martina Attenni, Marika Griffo, Almira khafizova, Sofia Menconero)	
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno	
	Convegno: <i>40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Rappresentazione materiale / immateriale</i>	
Data	13-15 settembre 2018	
Luogo	Milano	
Partecipazione	Contributo accettato per la pubblicazione dal titolo "La Divina Sapienza e la geometria svelata /Divina Sapienza and the Geometry Unveiled" (Martina Attenni, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)	
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno	
	Convegno: <i>Fortmed. Modern age fortification of the Mediterranean coast</i>	
Data	26-28 ottobre 2017	
Luogo	Alicante	
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "The round corner tower of Kyrenia's city walls (1211-1232)" (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Seda Baydur, Tuğçe Fidan, Siepan Khalil)	
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno	
	Convegno: <i>V convegno internazionale ReUSO. Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica</i>	
Data	18-21 ottobre 2017	
Luogo	Granada	
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Anagrapheus. La costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale" (Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Michele Benucci, Valeria Caniglia, Marika Griffo)	
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno	
	Convegno: <i>39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso</i>	

	<i>della Unione Italiana per il Disegno. Territori e frontiere della rappresentazione</i>
Data	14-16 settembre 2017
Luogo	Napoli
Partecipazione	Contributo accettato per la pubblicazione dal titolo "(Di) Segni di pietra sul duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Michele Benucci, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>La costruzione della forma. Architettura nell'Italia Medievale.</i>
Data	22-25 maggio 2017
Luogo	Roma, Sapienza Università di Roma
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Il dato massivo per la conoscenza dell'architettura medievale" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
	Convegno: <i>Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma</i>
Data	23-25 novembre 2017
Luogo	Roma
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Rappresentare la Sapienza. Conoscenza e documentazione della città universitaria" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo)
	Convegno: <i>43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Digital archaeology, material world (past and present).</i>
Data	14 – 16 Marzo 2017
Luogo	Atlanta, USA
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Tradition and innovation: from worksite plans to digital models" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito).
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno

PUBBLICAZIONI

2021

Contributo in atti di convegno	C. BIANCHINI, M. GRIFFO, C. INGLESE, S. LUCCHETTI. 2021. Architettura estesa. Lo spazio virtuale 3D per la documentazione del patrimonio. In PINO SUÀREZ, MARTÍN DORTA eds. Redibujando el futuro de la expresión gráfica aplicada a la edificación. Valencia: tirant humanidades pp. 191-202. ISBN 9788418656934
Contributo in rivista scientifica	M. ATTENNI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO, E. LO, D. RISSOLO. 2021. The Flexibility of Dense 3D Data Capture: Rapid Documentation of Monumental Fountains in Rome. <i>Studies in Digital Heritage</i> , 5(1), 62–74. https://doi.org/10.14434/sdh.v5i1.31442
Contributo in atti di convegno	C. BIANCHINI, R. DIAKODIMITRI, M. GRIFFO. 2021. Lost in conversion. Gli archivi fotografici tra analogico e digitale. In ARENA A., ARENA M., MEDIATI, RAFFA eds. Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 2036-2061. ISBN 9788835125891. http://dx.doi.org/10.3280/oa-693.114

Contributo in atti di convegno	C. INGLESE, R. BARNI, M. GRIFFO. 2021. 3D Archeolandscapes. Pantalica rupestre. In ARENA A., ARENA M., MEDIATI, RAFFA eds. Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli pp. 805-824. ISBN 9788835125891. http://dx.doi.org/10.3280/oa-693.44
Contributo in atti di convegno	P. ZOFFOLI, M. GRIFFO, C. INGLESE, S. LUCCHETTI. 2021. Modelli integrati per la storia e il restauro dell'architettura: Sapienza e Banca d'Italia. In EMPLER, CALDARONE, FUSINETTI eds. 3D modeling & BIM. Digital twin. Atti del workshop 3D modeling & BIM, Roma 14 aprile 2021, pp. 76-93. ISBN 9788849619430
Contributo in volume	M. ATTENNI, C. BIANCHINI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. 2021. Learning through model: Sapienza Campus in six shots. In Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Helena Tanoue Vizioli (Editors) Digital Modernism Heritage Lexicon. Springer, Cham, pp. 643-660, ISSN 2366-259X ISSN 2366-2603 (electronic), ISBN 978-3-030-76238-4, ISBN 978-3-030-76239-1 (eBook)
2020	
Contributo in volume	M. ATTENNI, M. GRIFFO, 2020. Regole per l'armonia. La ricerca di Giuseppe Boschi attraverso i modelli. In Iacopo Benincampi (a cura di) Giuseppe Boschi «pittore ed architetto faentino», Roma: Ginevra Bentivoglio Editore, pp. 109-129. ISBN: 978-88-31347-23-5
Contributo in atto di convegno in rivista di classe A	BIANCHINI, C., ATTENNI, M., CANIGLIA, V., & GRIFFO, M. 2020. Rappresentare la sapienza. Conoscenza e documentazione della città universitaria Roma. In: PALLADIO. - ISSN 0031-0379. - 63-64 2019:NUOVA SERIE - ANNO XXXII(2020), pp. 79-84. Atti del Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", Roma, 23-24 novembre 2017.
Contributo in atti di convegno	VALENTI, G. M., GRIFFO, M. 2020. Processi BIM nella definizione di modelli conoscitivi per l'architettura: aspetti formativi. In EMPLER, CALDARONE, FUSINETTI eds. 3D modeling & BIM. Data modeling & management for aeco industry, pp.1176-191. Atti del workshop 3D modeling & BIM, Roma 14 maggio 2020. ISBN 9788849619324
Contributo in rivista scientifica	LEUCCI G., ISMAELLI T., DE GIORGI L., DITARANTO I., SCARDOZZI G., GALLI M., INGLESE C., GRIFFO M., Ground penetrating radar and electrical resistivity tomography investigations in the southern sector of the Roman Forum. First results on the pre-Augustan phases of the Basilica Julia," (in eng), ARCHAEOLOGICAL PROSPECTION, 2020, doi: 10.1002/arp.1802, pp. 1-15
Contributo in atti di convegno	BIANCHINI C., GRIFFO M. <i>Digital synopsis: dati, informazioni e modelli in connessione</i> In ARENA A., ARENA M., BRANDOLINO, COLISTRA, GINEX, MEDIATI, NUCIFORA, RAFFA. eds. Connettere - un disegno per annodare e tessere · connecting - drawing for weaving relationships. 42° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Atti 2020. Webinar 18 settembre 2020. Franco Angeli Open Access http://ojs.francoangeli.it/omp/index.php/oa/catalog/book/548 , pp. 1740-1759. ISBN-13: 9788835104490
Contributo in atti di convegno	CAMIZ A., GRIFFO M., E. VALLETTA, KHAFIZOU A. <i>The so-called "beach-tower" of Kyrenia city walls, Cyprus</i> . In Navarro Palazón, J. and Luis José García-Pulido (a cura di) <i>Defensive Architecture of the Mediterranean</i> , Vol. XII, 1093-1100. Granada: Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020. https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11425 .
Contributo in atti di convegno	CAMIZ A., GRIFFO M., BAYDUR S., VALLETTA E. <i>The chain tower in Kyrenia's harbour, Cyprus.</i> In Navarro Palazón, J. and Luis José García-Pulido (a cura di) <i>Defensive Architecture</i>

of the Mediterranean, Vol. XII, 1085-1092. Granada: Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020.
<https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11459>.

2019

Contributo in atti di convegno

LEUCCI G., ISMAELLI T., DE GIORGI L., DITARANTO I., SCARDOZZI G., GALLI M., INGLESE C., GRIFFO M. 2019. Geophysical investigations for the knowledge of the buried structures in the Basilica Julia at the Roman Forum. In *IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage (MetroArchaeo 2019)*, December 4-6, 2019, Firenze, Italy, pp. 348-350. ISBN 978-92-990084-5-4

Contributo in rivista di classe A

ATTENNI M., GRIFFO M., INGLESE C., IPPOLITO A. 2019. Modi e modelli per la rappresentazione: il Tempietto di San Pietro in Montorio. *Disegnare idee, immagini*, 59(2019), pp. 82-93. ISBN 9788849238778

Contributo in atti di convegno

ATTENNI M., GRIFFO M., KHAFAZOVA A., MENCONERO S. 2019. A workflow for fast 3D documentation: an experience on medieval architectural fragments. In W. BÖRNER AND S. UHLIRZ, *Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2018*, Vienna, Eds., 2018, vol. 23: Museen der Stadt Wien Stadtarchäologie, 1-10.

Contributo in atti volume

ATTENNI, M. & GRIFFO, M. 2019. Built and Destroyed Memory: Where Does Methodology Leads? In: INGLESE, C. & IPPOLITO, A. (eds.) *Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage*. Hershey (PA): IGI GLOBAL pp.126-150. ISBN13: 9781522575559

Contributo in atti volume

ATTENNI, M. & GRIFFO, M. 2019b. Modelli su carta. L'eredità di Bramante. In: RUSSO, A. (ed.) ROMA-MILANO. *Architettura e Città tra XVI e XVII secolo*. Città di Castello: Ginevra Bentivoglio.

Contributo in atti di convegno

CAMIZ, A., GRIFFO, M. & TEDESCHI, A. The double-chaired voussoir barrel vault on the Gymnasium Calidarium, Salamis Cyprus. In: CONTE, A. & GUIDA, A., eds. *VII convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica dipartimento delle culture europee e del mediterraneo*, Università degli studi della Basilicata, October 23-26, 2019, Matera, Italy. Gangemi International, 309-320.

Contributo in volume

GALLI, M., GRIFFO, M., INGLESE, C., ISMAELLI, T., DE GIORGI, L., DITARANTO, I., LEUCCI, G. & SCARDOZZI, G. 2019. Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: studi sulla Basilica Iulia al Foro Romano. In: Belardi, P., ed. *41° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione XV Unione Italiana del Disegno*, Perugia, 19 – 20 – 21 settembre 2019. Gangemi Editore, pp. 667-674.

Contributo in atti di convegno in rivista di classe A

GRIFFO, M., CIMADOMO, P. & MENCONERO, S. 2019. Integrative IRT for documentation and interpretation of archaeological structures. *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.*, XLII-2/W15, 533-539.

Contributo in rivista di classe A

GALLI, M., GRIFFO M., INGLESE C., ISMAELLI T. 2019. Vecchi scavi e nuove tecnologie. Primi risultati del Progetto Basilica Iulia. *Archeologia & Calcolatori*, 30 (2019), pp. 229-249. ISSN 1120-6861.

2018

Contributo in volume

ATTENNI, M., CANIGLIA, V., GRIFFO, M., INGLESE, C. & IPPOLITO, A. 2018. La Divina Sapienza e la geometria svelata. In: Rossella Salerno (a cura di) *Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in)tangible. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione XV Unione Italiana del Disegno* – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 293-300. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514.

Contributo in volume	BIANCHINI, C., INGLESE, C., IPPOLITO, A., ATTENNI, M., CANIGLIA, V. & GRIFFO, M. 2018. From worksite tracing drawings to integrated digital models for reconstructing and preserving cultural heritage. In: MARCOS, C. L. (ed.) <i>Graphic Imprint. On the influence of the representation and ideation tools in architecture</i> . Cham, Switzerland: Springer International Publishing AG.
Contributo in atti di convegno	CAMIZ, A., GRIFFO, M., ÖZEN, P. & VALLETTA, E. 2018. The rectangular tower with machicolations of Kyrenia city walls (1191-1228), Cyprus. In: MAROTTA, A. & SPALLONE, R. (eds.) <i>International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2018, DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN</i> . Torino: Politecnico di Torino.
2017	
Contributo in atti di convegno	GALLI, M., INGLESE, C., ISMAELLI, T. & GRIFFO, M. 2018. Rome under Rome: survey and analysis of the east excavation area beneath the Basilica Iulia. <i>2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE) held jointly with 2018 24th International Conference on Virtual Systems & Multimedia (VSMM 2018)</i> , 26-30 Oct. 2018. 1-4.
	2017
Contributo in volume	ATTENNI, M., BIANCHINI, C., BENUCCI, M., CANIGLIA, V., GRIFFO, M., INGLESE, C. & IPPOLITO, A. 2017. (Di) Segni di pietra sul Duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali. In A. Di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L.M. Papa, A. Rossi, O. Zerlenga, S. Barba, M. Campi, A. Cirafici. <i>Territori e frontiere della rappresentazione, 39° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso della Unione Italiana del Disegno</i> , Napoli 14,15,16 settembre 2017. Roma: Gangemi Editore, pp. 141-148. ISBN13: 9788849235074.
Contributo in volume	BIANCHINI, C., INGLESE, C., IPPOLITO, A., ATTENNI, M., BENUCCI, M., CANIGLIA, V. & GRIFFO, M. 2017. Anagrapheus: la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale. In <i>ReUSO. Granada 2017. Sobre una Arquitectura hecha de Tiempo. Volumen 1. Metodología, Técnica Y Conservación. Atti del V° Congresso Internazionale Reuso. Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica</i> , Granada 18-21 Ottobre 2017. Editorial Universidad de Granada Granada, Spagna, pp. 61-67. ISBN: 978-84-338-6131-3. Url http://www.reusogranada.com/it/
Contributo in volume	CAMIZ, A., GRIFFO, M., BAYDUR, S., TUĞÇE FIDAN, F. & KHALIL, S. 2017. The round corner tower of Kyrenia's city walls (1211-1232). <i>International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2017</i> . Alicante: Editorial Publicacions Universitat D'alacant.
Contributo in volume	GRIFFO, M. 2017. Il monastero Acheiropietos: rilievo e restauro a Cipro. In: Del Curto, D., Di Resta, S., Donatelli, A., Matracchi, P., Ottoni, F., Pane, A. & Sorbo, E. (eds.) <i>I Premio Giovani S.I.R.A - Catalogo della mostra</i> . Roma: Edizioni Quasar.
Contributo in rivista	ATTENNI M., BIANCHINI C., GRIFFO M., INGLESE C., IPPOLITO A. 2017. Worksite tracing in Archaeological Architecture. A reconstruction workflow. In <i>Disegnarecon</i> vol. 10 n. 19 (2017), pp. 8.2-8.20. ISSN 1828-5961.
2016	
Contributo in volume	GRIFFO, M. 2016. The Acheiropietos monastery: survey and restoration in Cyprus. In: CAMIZ, A., ed. <i>Reconsidering archeology and architecture. Book of Abstracts</i> , 2016 Vetralla (VT). Davide Ghaleb Editore, 24-25.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

Eccellente

Buona

Eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese (DELF B1)

Eccellente

Discreta

Buona

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale