

INFORMAZIONI PERSONALI EUGENIA SALVADORI

Nazionalità Italiana

TITOLO DI STUDIO Master di II livello in *Esperto in comunicazione storica: televisione e multimedialità*ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2023 Curatore redazionale

Attività redazionale per il catalogo della mostra *Il Corpo e l'Idea. La Testa anatomica di Filippo Balbi*, a cura di M. Ritarossi, che sarà inaugurata alla Certosa di Trisulti il 5 agosto 2023, con la collaborazione del Museo di Storia della Medicina della Sapienza Università di Roma e l'Associazione Gottifredo.

2020 Curatore redazionale

Attività redazionale per la pubblicazione del volume *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, F.P. Pistilli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2021.

Stagista

Stage curriculare presso l'Ufficio stampa del *Consiglio Nazionale delle Ricerche* (Cnr). Attività di comunicazione, segreteria, redazione articoli e comunicati stampa per il giornale online *L'Almanacco della scienza*.

2019-2020 Cultore della materia

Cultore della materia presso il corso di laurea in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, in relazione all'insegnamento di Storia dell'Arte medievale.

2017-2018 Curatore di mostra ed eventi culturali

Cura, organizzazione e promozione della mostra *Il Cristo Svelato: la Pietà di Girolamo Troppa* (Alatri, Chiesa degli Scolopi, 4 maggio-17 giugno 2018). Attività di comunicazione dell'evento attraverso articoli, video promozionali, e campagna social (in collaborazione con il Coworking Gottifredo). Realizzazione del catalogo scientifico della mostra, collaborando all'ideazione grafica con lo studio Sectio Aurea.

2015 Stagista

Stage presso il Museo Tonino Guerra di Santarcangelo di Romagna (RN). Attività in galleria presso la sede museale; schedatura, classificazione e digitalizzazione del materiale documentario relativo al fondo Tonino Guerra conservato presso la Biblioteca Comunale "A. Baldini" di Santarcangelo di Romagna. Classificazione, analisi e schedatura di opere varie di tipo figurativo o plastico, conservate nei fondi presenti presso il Museo Tonino Guerra.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Novembre 2019 – in corso **Dottorato di ricerca (PhD) in Storia dell'Arte**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, XXXV ciclo (dottorato con borsa)
▪ Tesi in Storia dell'arte medievale: *La nascita e l'evoluzione della fontana monumentale nell'Europa medievale*
Tutor: prof.ssa Anna Maria D'Achille
- Ottobre 2019 **Corso di formazione Scanner Smartscan AICON**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Settembre 2019 **Summer School in Digital Humanities**
Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi *Roma Tre*, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica *Leonardo da Vinci* di Milano, Biblioteca Hertziana di Roma
▪ *Trasogno Roma: Leonardo da Vinci tra antico e moderno*
- 2018-2019 **Master di II livello**
Università degli Studi *Roma Tre*, Dipartimento di Studi Umanistici
▪ *Esperto in comunicazione storica: televisione e multimedialità*
- Novembre 2016 - Luglio 2018 **Laurea magistrale in Storia dell'Arte**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
▪ Tesi in Storia delle tecniche artistiche: *Innovazioni tecniche nel cantiere della Basilica superiore di Assisi: una nuova "ottica" della rappresentazione*
Relatore: prof.ssa Eliana Billi
Correlatore: prof.ssa Anna Maria D'Achille
Conseguita il 18 luglio 2018 con la votazione finale di 110 e lode.
- Novembre 2013 - Luglio 2016 **Laurea triennale in Studi storico-artistici**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
▪ Tesi in Storia dell'arte medievale: *La Madonna di Costantinopoli in Alatri*
Relatore: prof.ssa Anna Maria D'Achille
Conseguita il 18 luglio 2016 con la votazione finale di 110 e lode.
- Luglio 2014 **Summer School**
Londra, University of the arts London, Central Saint Martins (UAL)
▪ *Collecting Contemporary Art*
- 2008-2013 **Liceo classico a indirizzo economico-giuridico**
Alatri, Liceo Statale "Luigi Pietrobono" - Anagni, Istituto Paritario "Bonifacio VIII"
▪ Diploma di maturità conseguito nel luglio 2013 con valutazione finale di 100 e lode

COMPETENZE PERSONALI

- Lingua madre Italiano
- Altre lingue Inglese, Francese
- Competenze comunicative Buone competenze comunicative e predisposizione al lavoro di gruppo
- Competenze informatiche Buona padronanza dei sistemi operativi Mac e Windows e degli strumenti Microsoft Office e Adobe
- Patente di guida B

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Pubblicazioni

A. LE FONTANE NELL'EUROPA MEDIEVALE

- *La Fons Arenghi di Gubbio: un possibile precedente della Fontana Maggiore di Perugia?*, in *In Corso d'Opera 5. Ricerche dei Dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, Atti delle Giornate di Studio (Roma, 5-6 luglio 2022), a cura di G. Chiaraluce, G. Pedriglieri, P. Principi, E. Scurto (in c.d.s).
- *La fontana perduta di Folcardo a Treviri*, in *VIII Ciclo di Studi Medievali*, Atti del Convegno di Studi (Firenze, 23-24 maggio 2022), a cura di NUME (Gruppo di ricerca sul Medioevo latino) Firenze 2022, pp. 391-396.

B. LA PRODUZIONE ARTISTICA NEL BASSO LAZIO TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA

- *Vescovi, guerrieri, pellegrini: i culti dei santi patroni nel frusinate e i loro reliquiari* in *Tra Chiesa e Regno: nuove ricerche sull'arte del Basso Medioevo nel Frusinate*, a cura di W. Angelelli e F. Pomarici, Tivoli 2021, pp. 365-408.
- *Il Cristo svelato: la Pietà di Girolamo Troppa*, a cura di M. Ritarossi, E. Salvadori, Frosinone 2018 (curatela).
- *La Pietà di Troppa nel contesto romano della seconda metà del Seicento* in *Il Cristo svelato: la Pietà di Girolamo Troppa*, a cura di M. Ritarossi, E. Salvadori, Frosinone 2018, pp. 21-24.
- *La Madonna di Costantinopoli in Alatri: espressione artistica del rinnovamento della Chiesa nel XIII secolo*, Frosinone 2016.
- *La Madonna di Costantinopoli nella chiesa collegiata di Alatri*, «Lazio ieri e oggi», 1, 6 (2016), pp. 139-143.

C. ALTRI TEMI

- *Pontefice sul faldistorio (scheda nr. 65)*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. della mostra (Roma, Museo di Roma, 21 ottobre-5 febbraio 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 205.
- *Reliquiario di Sant'Elena (scheda nr. 95)*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. della mostra (Roma, Museo di Roma, 21 ottobre-5 febbraio 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma 2022, pp. 229-230.
- *Giovanni di Stefano (attr.). Transenna de Felicibus (scheda nr. 139)*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. della mostra (Roma, Museo di Roma, 21 ottobre-5 febbraio 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 259.

Convegni, conferenze, seminari,
workshop

- *La Fons Arenghi di Gubbio: un possibile precedente della Fontana Maggiore di Perugia?*, intervento presentato al Convegno: *In Corso d'Opera 5. Ricerche dei Dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza* (Roma, 5-6 luglio 2022).
- *La fontana perduta di Folcardo a Treviri*, intervento presentato al Convegno: *VIII Ciclo di Studi Medievali* (Firenze, 23-24 maggio 2022), a cura di NUME, Gruppo di ricerca sul Medioevo latino.
- *Comunicare l'arte sacra: dallo storytelling ai social media*, workshop (Fiuggi, 30 settembre 2021).
- *Ignazio Danti: il vescovo scienziato, conferenza di presentazione del restauro Il San Sisto del Cavalier D'Arpino*, conferenza (Alatri, 11 luglio 2020).
- *Forma ecclesiae. Edifici di culto dal medioevo all'età moderna. Arte sacra e spazi di culto nel Basso Lazio*, conferenza (Fiuggi, 26 ottobre 2019).
- *Le ali degli angeli*, workshop (Alatri, Coworking Gottifredo, 5 gennaio 2019).