

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



La sottoscritta **Nicole Volta**, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**NICOLE VOLTA**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

italiana

Luogo e data di nascita

**ESPERIENZE LAVORATIVE**

- 01/11/2021 – in corso
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 28/09/2021 – 30/10/2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**Borsista post-doc**

Istituto Italiano per gli Studi Storici - Napoli

Progetto: *Alfonso d'Avalos mecenate e letterato. Per una biografia di taglio artistico-letterario del marchese del Vasto (1502-1546)*

**Professoressa di materie letterarie (A012)**

IS "Ascanio Sobrero" – Casale Monferrato

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 01/11/2017 – 28/07/2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data conseguimento del titolo
- Valutazione
- 28/10/2019 – 28/11/2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- 01/03/2019 – 30/04/2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- settembre 2015 – luglio 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**DOTTORATO DI RICERCA IN ITALIANISTICA**

"Sapienza" Università di Roma – Dipartimento di Lettere e Culture Moderne

Supervisore: prof. Italo Pantani

Italianistica

Titolo della tesi: *Il canzoniere di Ludovico Ariosto nel ms. Rossiano 639. Edizione e commento*

28/07/2021

Ottimo con lode

**CHERCHEUSE INVITÉE PRESSO L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE (Parigi, Francia)**

Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) – Département EIR.

**CHERCHEUSE INVITÉE PRESSO L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE (Svizzera)**

Université de Lausanne (UNIL) - Faculté des Lettres

**LAUREA MAGISTRALE IN LETTERATURA, FILOLOGIA E LINGUISTICA ITALIANA (LM-14)**

Università degli studi di Torino

Relatore: prof. Sabrina Stroppa – Correlatore: prof. Davide Dalmas

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Valutazione
  - Data conseguimento del titolo
- 
- settembre 2012 – novembre 2015
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
      - Valutazione
    - Data conseguimento del titolo
- 
- settembre 2007 – giugno 2012
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Valutazione

Filologia e Letteratura italiana

Titolo della tesi: *Le Rime amorose di Vittoria Colonna: una formazione napoletana*

110 e lode/110

11 luglio 2017

### **LAUREA TRIENNALE IN LETTERE MODERNE (L-10)**

Università degli studi di Torino

Relatore: prof. Beatrice Manetti

Letteratura italiana e letteratura italiana contemporanea

Titolo della tesi: *Il demone del collezionismo nella narrativa di Michele Mari*

108/110

5 novembre 2015

### **DIPLOMA DI SCUOLA SUPERIORE**

Liceo scientifico "Galileo Galilei", Alessandria

100/100

### **COLLABORAZIONI**

1° agosto 2019 – attuale

**Segretaria di redazione della rivista internazionale «Petrarchesca» (Fabrizio Serra Editore; Anvur Fascia A)**

• novembre 2019 – attuale

**Attività di coordinamento nel progetto *Il capitolo lirico nel Rinascimento***

Responsabile scientifico: Prof. Franco Tomasi

• novembre 2020 – attuale

**Collaborazione al progetto "Prin Itinera: la rete intellettuale europea del Trecento e l'alba del Rinascimento attraverso lo studio dei corrispondenti di Petrarca e delle loro relazioni"**

• maggio 2019 – attuale

**Collaborazione al progetto 'Lyra' (lyra.unil.ch)**

Progetto in Digital Humanities per la descrizione dettagliata di raccolte poetiche a stampa edite nei secoli XVI-XVIII.

Responsabile scientifico: prof. Simone Albonico

### **CONVEGNI E SEMINARI**

• 04-05 marzo 2021

#### **Comitati scientifici e organizzativi**

Membro del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno *Leggere, commentare, postillare nel Rinascimento. I classici in versi della modernità* ("Sapienza" Università di Roma).

• 12-14 settembre 2019

Organizzatrice del Panel *Scienza ottica e lirica dalle origini al Novecento* (XXIII Congresso dell'Adi, Pisa).

• 5-6 dicembre 2019

Membro del Comitato organizzativo del Convegno internazionale *Per le Senilli di Francesco Petrarca* (Università di Torino). Per lo svolgimento del convegno sono stati ottenuti i finanziamenti *Cassini 2019* e *Ufi/Uif 2019*, 1° label scientifico.

maggio 2019-in corso

Attività di Segreteria per il Seminario annuale di studi petrarcheschi *Laureatus in Urbe* (terza edizione, 2019; quarta edizione, 2020; quinta edizione, 2021; sesta edizione, 2022, Università di Roma Tre).

dicembre 2018-maggio 2019

Membro del Comitato organizzativo de *Il commento ai testi letterari: ricerca e didattica*. Ciclo di incontri rivolti a studenti universitari e a professori del liceo (Università di Torino).

15-16 marzo 2018

Membro del Comitato organizzativo del Convegno *Dire la morte. Forme della consolatoria in Italia tra Tre e Cinquecento* (Università di Torino).

10 dicembre 2021

#### **Relazioni**

*Nuove prospettive sull'intertestualità e sugli studi della ricezione. Il Rinascimento italiano* (Université de Lausanne). Relazione: *Nell'officina delle Rime di Ariosto. Libri, commenti, repertori* [selezionata tramite cfp]

• 23-25 settembre 2021

XXIV convegno annuale Adi (*Letteratura e Potere/Poteri*, Catania 2021). Panel: *Poesia lirica e*

- potere nelle corti del primo Rinascimento (1430-1530)*, coordinato da Italo Pantani. Relazione: *Tra Firenze e Ferrara. Presenze (e assenze) nel canzoniere di Ludovico Ariosto*.
- 2-3 settembre 2021 Seminario internazionale *Il Rinascimento europeo. Studi contemporanei e prospettive future* (Sapienza Università di Roma). Presentazione della propria ricerca dottorale.
  - 28-29 giugno 2021 Journée d'étude en visioconférence "La rencontre avec l'autre". *Image du conflit dans la littérature et les arts au début du XVIe siècle* (Aix-Marseille Université). Relazione: *Scrivere di guerra: le rime dedicate alle Guerre d'Italia (1494-1527)*. [su invito]
  - 18-19 febbraio 2021 Online Workshop *L'esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali*, Freie Universität Berlin, Italienzentrum/EXC 2020. Relazione: *Petrarca a Napoli. Lettura e ricezione tra anni Venti e Trenta del Cinquecento*. [su invito].
  - 13 gennaio 2020 Seminario filologico (Università di Torino). Relazione: *I commenti al Petrarca volgare nel Cinquecento: filologia ed esegesi*. [su invito]
  - 12-14 dicembre 2019 Convegno internazionale *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy (c.1350-c.1650)* (University of Leeds). Convegno conclusivo del progetto PERI (*Petrarch Exegesis in Renaissance Italy*). Relazione: *Testo e paratesti nei commenti al Petrarca volgare negli anni Venti e Trenta del Cinquecento: Silvano da Venafrò*. [su invito]
  - 8-9 novembre 2019 Séminaire sur Pétrarque et le pétrarquisme en Italie au XVIe siècle (Sorbonne Nouvelle – Paris 3; CIRRI e CERLIM). Relazione: *I commenti rinascimentali a Petrarca, tra filologia ed esegesi: Silvano da Venafrò*. [su invito]
  - 2-4 ottobre 2019 Convegno *Nuove prospettive sulla terza rima* (Università di Verona). Relazione: *I capitoli dell'Ariosto: un'opzione lirica di terza rima*. [selezionata tramite cfp]
  - 22-24 maggio 2019 Seminario annuale di studi petrarcheschi *Laureatus in Urbe* (Università di Roma Tre, Terza edizione). Relazione: *Alcune considerazioni sul commento a Petrarca di Silvano da Venafrò*. [selezionata tramite cfp]
  - 13-15 settembre 2018 XXIII congresso nazionale Natura Società Letteratura (Adi, Bologna). Panel: *La lirica di fine Quattrocento tra storia e natura* (coordinatore: prof. Italo Pantani). Relazione: *Architetture interne e macrotesto: le rime per Beatrice Cassia nel Perleone di Rustico Romano*. [selezionata tramite cfp]
  - 23-25 maggio 2018 Seminario annuale di studi petrarcheschi *Laureatus in Urbe* (Università di Roma Tre). Relazione: *Le fonti petrarchesche delle sestine di Giuliano Perleoni*. [selezionata tramite cfp]
  - 10-11 maggio 2018 Convegno *Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi* (Adi, Napoli). Relazione: *Il «Perleone» di Giuliano Perleoni, detto Rustico Romano: edizione critica e commentata*. [selezionata tramite cfp]
  - 15-16 marzo 2018 Convegno *Dire la morte. Forme della consolatoria in Italia tra Tre e Cinquecento* (Università di Torino). Relazione: *Rime funebri e consolatorie per Alfonso e Ferrante d'Avalos da Sannazaro a Vittoria Colonna*. [su invito]
  - 2-3 marzo 2018 Workshop internazionale *La letteratura tra la Riforma e il Concilio di Trento* (Università di Torino). Relazione: *Orientamenti degli studi su Vittoria Colonna (2016-2017)*. [su invito]
  - 22-23 febbraio 2018 Giornate dottorali *Metamorfosi* (Centro Pio Rajna, Roma). Relazione: *Fonti e fortuna dei miti metamorfici di Inarime e Sebeto nelle 'Methamorphosi' di Cariteo*. [selezionata tramite cfp]

## PUBBLICAZIONI

### Curatele

- [In preparazione] *Leggere, commentare, postillare nel Rinascimento. I classici in versi della modernità*. Atti del Convegno Sapienza Università di Roma, 4-5 marzo 2021, a cura di Elisabetta Olivadese e Nicole Volta, Bologna, I libri di Emil, 2022.
- *Laureatus in Urbe*, vol. III, a cura di Giulia Lanciotti e Nicole Volta, Roma, Aracne, i.c.s.
- *Le Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari*. Atti del Convegno internazionale (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino, 5-6 dicembre 2019), a cura di Sabrina Stroppa, Romana Brovia e Nicole Volta, Firenze, Le Lettere, 2021.
- *Forme della consolatoria tra Quattro e Cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale*, a cura di Sabrina Stroppa e Nicole Volta, Lucca, Pacini Fazzi Editore, 2019.

### Articoli in rivista

- *Per un inquadramento del ms. Rossiano 639, testimone delle rime di Ludovico Ariosto*, in «Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae» [superato il referaggio].
- *Sull'ordinamento dei capitoli ariosteschi nel manoscritto Rossiano 639: alcuni emendamenti necessari*, in «Filologia italiana», 2019, pp. 23-38.
- *Sannazaro e Cariteo in alcuni sonetti onirici di Vittoria Colonna*, in «Diacritica», V, 6 (30), 2019, pp. 78-89.

- *Fonti e fortuna dei miti metamorfici di Inarime e Sebeto nelle Metamorfosi di Cariteo*, in «Filologia e Critica», 1, 2018, pp. 15-33.
- *Vittoria Colonna e gli orientamenti della critica. Un bilancio degli ultimi anni (2016-2017)*, in «Riforma e Movimenti religiosi», 3, 2018, pp. 251-276.

#### Saggi in volume e Atti di convegno

- *Petrarca a Napoli. Letture e ricezione tra anni Venti e Trenta del Cinquecento, con notizie sulle rime di Giovanni Andrea Gesualdo*, in *L'esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali*. Atti del convegno tenuto il 18-19 febbraio 2021 (Freie Universität Berlin), Schriften des Italienzentrums der Freien Universität Berlin, a cura di Bernhard Huss e Sabrina Stroppa, i.c.s.
- *La «brutta avarizia» di Luna e altri miti nelle Rime di Ariosto*, in *Il mito nella letteratura italiana*, a cura di Raffaele Ruggiero, i.c.s..
- *Il commento a Petrarca di Silvano da Venafrò (1533)*, in *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy (c. 1350-c. 1650)*. University of Leeds, 12-13 Dec. 2019, ed. by Simon Gilson and Federica Pich, i.c.s.
- *Per una via al petrarchismo: note sulle sestine di Giuliano Perleoni*, in *Laureatus in Urbe*. vol. 2, a cura di Silvia Argurio e Valentina Rovere, Roma, Aracne, 2022, pp. 135-158.
- *I capitoli di Ludovico Ariosto. Un'opzione lirica di terza rima*, in *Nuove prospettive sulla terza rima*, a cura di Laura Facini, Jacopo Galavotti, Arnaldo Soldani, Giovanna Zoccarato, Padova, libreriauniversitaria.it edizioni, 2020, pp. 153-170.
- *Le rime per Beatrice Cassia nel Perleone di Rustico Romano*, in *Natura Società Letteratura*. Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di Andrea Campana e Fabio Giunta, Roma, Adi editore, 2020, pp. 1-9.
- *Su un caso aragonese di poesia funebre: il sodalizio intellettuale in morte di Carina*, in *Forme della consolatoria tra Quattro e Cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale*, a cura di Sabrina Stroppa e Nicole Volta, Lucca, Pacini Fazzi Editore, 2019, pp. 109-122.
- *Rime funebri e consolatorie per Alfonso e Ferrante d'Avalos da Jacopo Sannazaro a Bernardo Tasso*, ivi, pp. 123-142.

#### DIDATTICA UNIVERSITARIA

##### EROGATA

6 ottobre 2021

Argomento

Torale ore di didattica

Modulo

Responsabile del corso

##### Attività didattica integrativa – Università degli studi di Torino

Titolo della lezione: *Per un'idea di macrotesto: il Canzoniere di Petrarca*

2

Lezione del corso Letteratura italiana G, Corso di laurea triennale in Culture e letterature del mondo moderno, Università di Torino

Prof. Davide Dalmas

• 7 ottobre 2020

• Argomento

• Totale ore di didattica

• Modulo

• Responsabile del corso

##### Attività didattica integrativa – Università degli studi di Torino

Titolo della lezione: *Per un'idea di macrotesto: il Canzoniere di Petrarca*.

2

Lezione del corso Letteratura italiana G, Corso di laurea triennale in Culture e letterature del mondo moderno, Università di Torino

Prof. Davide Dalmas

• 7 maggio 2019

• Argomento

• Totale ore di didattica

• Modulo

• Responsabile del corso

##### Attività didattica integrativa – Università di Padova

Titolo della lezione: *Lettura e commento dei capitoli XIII e XIV delle Rime di Ariosto*

2

Lezione del corso Letteratura italiana rinascimentale A, Corso di laurea magistrale in Filologia moderna-Francesistica e Italianistica, Università di Padova

Prof. Franco Tomasi

• 1° marzo 2019

• Argomento

• Totale ore di didattica

• Modulo

• Responsabile del corso

##### Attività didattica integrativa – Università degli studi di Torino

Titolo della lezione: *Vittoria Colonna (1490-1547). Il milieu napoletano*.

2

Lezione del corso Teoria e pratica del commento ai testi letterari, Corso di laurea triennale in Lettere moderne, Università di Torino

- Responsabile del corso
  - 7 febbraio 2019
    - Argomento
  - Totale ore di didattica
    - Modulo
- Responsabile del corso

Prof. Sabrina Stroppa

#### **Attività didattica integrativa – Università degli studi di Torino**

Titolo della lezione: *La lirica barocca in prospettiva multidisciplinare*.

2

Lezione per i professori liceali nell'ambito del progetto *Il commento ai testi letterari: ricerca e didattica* (Università di Torino).

Prof. Sabrina Stroppa

#### **ALTRI INCARICHI UNIVERSITARI**

- 2017-in corso
  - Attività

#### **Cultrice della materia presso il Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Torino)**

- Membro delle seguenti commissioni d'esami (dal 2020): *Letteratura italiana delle origini e Teoria e pratica del commento ai testi letterari* (docente titolare: Sabrina Stroppa; a.a. 2020-2021); *Letteratura italiana G e Storia europea della letteratura italiana* (docente titolare: Davide Dalmas, a.a. 2020-in corso).
- Correlatrice di tesi di laurea triennale (Miriam De Sio, *L'indice dei "Rerum vulgarium fragmenta" nelle edizioni a stampa del primo Cinquecento*, Università di Torino, a.a. 2019-2020; Sofia Frattini, *Orlando furioso e Satantango: tempi narrativi a confronto*, Università di Torino, a.a. 2020-2021)

#### **SUMMER SCHOOLS**

- 28-29 giugno 2019
  - Tema di studio
  - Organizzazione
    - Luogo
- 3-8 settembre 2019
  - Tema di studio
  - Organizzazione
    - Luogo

#### **Partecipazione alla Summer School "Le nozze di Cadmo e Armonia"**

Letteratura italiana del Rinascimento

Aix-Marseille Université (Responsabili: prof. Raffaele Ruggiero; prof. Emilio Russo)

Aix-en-Provence, Francia

#### **Partecipazione alla Summer School "Riforma e movimenti religiosi tra Italia ed Europa (XVI secolo)" [selezionata con borsa di studio]**

Letteratura italiana del Rinascimento; Riforma e letteratura [selezionata con borsa di studio]

Società di Studi Valdesi

Firenze-Torre Pellice

#### **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

- 2019
- 2018
- 2012

Vincitrice del Bando Avvio alla Ricerca della "Sapienza" Università di Roma (Tutor di riferimento: prof. Italo Pantani; proposta effettuata con la dott.ssa Elisabetta Olivadese).

Membro del gruppo *Poesia da riscoprire tra Umanesimo e Arcadia, in libri di rime e di carmi latini: edizioni, studi e censimenti*. Responsabile scientifico: prof. Italo Pantani. Risultato vincitore di un Progetto Medio di ricerca d'Ateneo 2018.

Prima classificata nel Concorso letterario nazionale "C'era una svolta" (edizione 2012).

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

#### **INGLESE**

Ottima

Ottima

Ottima

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### **FRANCESE**

Buona

Buona

Buona

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

**Competenze digitali**

- Ottime conoscenze del pacchetto Office (Word, Power Point, Excel)
- Ottima padronanza dell'editing foto e video
- Ottima padronanza della gestione di banche dati
- Ottima padronanza degli strumenti informatici per lo studio di materie umanistiche
- Familiarità con i principali database attinenti all'ambito filologico e letterario

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Frassinello M.to, li 01/02/2022