

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **JULIANA BEZ KROEGER**
Telefono Ufficio
E-mail juliana.bezkroeger@uniroma1.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

• 05/2025 – attuale
Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Storia, Antropologia,
Religioni, Arte, Spettacolo

Assegnista di Ricerca

Svolgimento dell'attività di ricerca nell'ambito del progetto *Trame del contemporaneo: affrontare la vulnerabilità di archivi e musei di moda con il digitale*. Il progetto indaga come le tecnologie digitali possano contribuire alla conservazione e valorizzazione del patrimonio legato alla moda contemporanea, con particolare attenzione agli archivi e ai musei, esplorando soluzioni innovative per affrontarne la vulnerabilità.

• 03/2024 – attuale
Sapienza Università di Roma
Master in Fashion Studies
Anno accademico 2023/2024 e
2024/2025

Docente universitaria a contratto

Docente del corso *Fashion Digitalization*, un corso introduttivo sull'intersezione tra moda e tecnologia. Il corso esplora gli strumenti digitali chiave, le piattaforme e le tecniche che plasmano il presente e il futuro dell'industria della moda, così come il potenziale del processo di digitalizzazione per artigiani e designer indipendenti. Vengono trattati processi di innovazione nel design, nella produzione, nel marketing e nella distribuzione all'interno dell'industria, inclusi l'uso di tecnologie come *blockchain* e *Non-Fungible Tokens* (NFT). Il corso introduce anche i fondamenti del design 3D e sperimentazioni iniziali con *Drippy*, *Style3D* e *Clo3D*.

• 11/2024 – 01/2025
Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Storia, Antropologia,
Religioni, Arte, Spettacolo

Incarico di lavoro autonomo: *Ampliamento del documentario interattivo sulla moda con un focus sulla digitalizzazione della moda*

Ampliamento del documentario interattivo *Fashion Fusion*, realizzato con gli studenti del Master in Fashion Studies e pubblicato online nella sua prima versione nel 2023. Il progetto è stato arricchito con nuovi contenuti, interviste e approfondimenti.

Attività principali: conduzione delle interviste e direzione della fotografia; sviluppo della sceneggiatura narrativa; editing e montaggio video (Adobe Premiere); progettazione di effetti visivi e animazioni (*Adobe After Effects*); implementazione di funzionalità interattive tramite la piattaforma *Stornaway*.

• 09/2023 – 12/2023
Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Storia, Antropologia,
Religioni, Arte, Spettacolo

Incarico di lavoro autonomo: *produzione di contenuti audiovisivi a partire da materiali tratti da storie orali sul tema dell'adolescenza*

Realizzazione di teaser e prototipo di documentario interattivo nell'ambito del progetto *A Girls's Eye View*. Produzione di contenuti audiovisivi per eventi internazionali.

Attività principali: montaggio di un teaser per il Reggio Calabria Film Fest; realizzazione di un teaser per la Columbia University con sottotitoli in inglese; sviluppo della prima parte dell'i-doc del progetto.

• 05/2023 – 07/2023
Sapienza Università di Roma
Master in Fashion Studies

Incarico di lavoro autonomo: *realizzazione di un workshop per la produzione di un i-doc*

Progettazione e conduzione di un workshop dedicato alla produzione di documentari interattivi sul tema della moda, in collaborazione con gli studenti del Master in Fashion Studies.

• 11/2022
Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Storia, Antropologia,
Religioni, Arte, Spettacolo

Attività didattiche PAgES

Docenze su giornalismo crossmediale e documentari interattivi per circa 40 studenti libici nell'ambito del progetto europeo PAgES – *Post-Crisis Journalism in Post-Crisis Libya*. Produzione finale di cinque i-docs in collaborazione con gli studenti.

• 03/2020 – 10/2022

Content designer / interactive producer

Freelancer
Roma, Italia

Attività di progettazione e produzione di contenuti digitali, storytelling interattivo e sviluppo di esperienze web immersive. Competenze coinvolte: web development, digital storytelling, user experience (UX), content creation e produzione audiovisiva.

• 11/2016 – 02/2020
Vatican News ed altri (a contratto)

Multimedia content creator

Produzione di contenuti multimediali per piattaforme digitali e broadcast.
Competenze: scrittura per lo schermo, produzione video, montaggio, grafica e gestione di contenuti digitali.

• 11/2016 – 02/2020
Sapienza Università di Roma

Ricercatrice / PhD candidate

Dottorato in Musica e Spettacolo – curriculum in teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale. Ricerca focalizzata su audience studies, storia orale, realtà aumentata (AR), realtà virtuale (VR) e UX.

• 02/2016 – 03/2017
Università del Sud di Santa Catarina (Unisul) – Brasile

Docente universitaria in comunicazione

Insegnamento nei corsi: espressioni audiovisive e sonore, letteratura giornalistica, sviluppo di progetti e ricerche in comunicazione sociale.

• 10/2014 – 09/2016
Plural Filmes – Florianópolis, Brasile

Realizzatrice di audiovisivi

Ricerca, sceneggiatura e regia per documentari (soprattutto etnografici) e direzione di produzione per fiction e lungometraggi.

• 09/2011 – 09/2014
Doc Dois Filmes – Florianópolis, Brasile

Realizzatrice di documentari

Responsabile per l'intero ciclo di produzione: ricerca, scrittura, regia e montaggio di documentari su temi sociali e ambientali.

• 02/2009 – 08/2011
Università Federale di Santa Catarina (UFSC), Brasile

Ricercatrice / Borsista di master

Ricerca nell'ambito degli studi di genere e conflitti armati. Organizzazione del seminario internazionale *Doing Gender 9*.

• 05/2006 – 12/2007
Salesian Press – Sliema, Malta

Graphic designer

Progettazione grafica per riviste, flyer ed editoriali vari in inglese ed in maltese.

• 05/2005 – 01/2008
Caros Amigos (mensile brasiliano) – San Paolo, Brasile

Reporter (a contratto)

Produzione di reportage in Europa e Medio Oriente, soprattutto in zone di conflitto (Kurdistan, Siria, Palestina, Libano).

• 05/2005 – 05/2006
Centro Cultural Escrava Anastácia (CCEA) – Florianópolis, Brasile

Coordinatrice della comunicazione

Gestione della comunicazione per il progetto sociale Aroeira, rivolto all'inclusione lavorativa dei giovani delle favelas. Produzione di due documentari per il progetto.

• 12/2003 – 04/2005
Zero Hora Editora Jornalística – Florianópolis, Brasile

Giornalista

Redazione di reportage per il quotidiano Diário Catarinense e impaginazione su InDesign.

• 01/2003 – 11/2003
Telegiornale "SBT Metropolitano" – Florianópolis, Brasile

Giornalista

Produzione di servizi televisivi e presentazione in studio del telegiornale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 01/11/2016 – 04/02/2020
Università italiana

PHD IN MUSICA E SPETTACOLO

Curriculum "Studi di Teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale".
Tesi: "Le nuove forme per il reale e le esperienze delle audience con i documentari interattivi a Roma".

• 01/02/2009 – 30/08/2011
Università brasiliana

MASTER (DI SECONDO LIVELLO) IN STORIA

Curriculum: Storia culturale

• 01/02/2000 – 17/01/2004
Università brasiliana

LAUREA QUADRIENNALE IN COMUNICAZIONE SOCIALE – GIORNALISMO

• 01/02/2022 – 20/11/2022

PROGRAMMATORE INFORMATICO (FULL STACK DEVELOPER)

Università brasiliana

Stack: *HTML, CSS, Javascript, Angular, C#, .NET Core, SQL e GraphQL;*

• 05/10/2020 – 31/05/2021

Università britannica

DIPLOMA IN DIGITAL MARKETING

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

PORTOGHESE

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

Eccellente

Eccellente

Eccellente

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Eccellente

Eccellente

Eccellente

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

Eccellente

Buona

Buona