

Maria Onori

ESPERIENZA PROFESSIONALE

GENNAIO 2022 - DICEMBRE
2022

Assegno di Ricerca

Assegno di collaborazione ad attività di ricerca relativa al Progetto dal titolo *Ricerca sulle collezioni Altamps e Ludovisi in età moderna* (CODICE AR-B 9/2021, responsabile scientifico prof. Francesco Freddolini) presso il Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo) di Sapienza Università di Roma

Settore Ricerca

LUGLIO 2022 - SETTEMBRE
2022

Autore e host

Consulenza autoriale, prestazione in voce e in video per la prima stagione del podcast "Gioconde" di divulgazione storico-artistica

Settore Divulgazione

GENNAIO 2015 – IN CORSO

Cultore della materia

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo

Cultore della materia per la cattedra di Storia dell'Arte Moderna, prof. Caterina Volpi.

Settore Didattica

APRILE 2014 - OTTOBRE 2017

Operatore Didattico

Associazione Culturale "Bell'Italia 88"

Operatore didattico presso l'Associazione Culturale "Bell'Italia 88" nell'ambito del progetto "Zétema Cultura" per visite didattiche per le scuole nei musei Napoleonico, Museo della Repubblica Romana e memoria garibaldina, Museo di Roma di Palazzo Braschi, Museo di Roma in Trastevere, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Museo Pietro Canonica, MACRO

Settore Didattica museale

OTTOBRE 2013 - GIUGNO 2015

Docente

Libera Università del 2000

Incarico di docenza presso la "Libera Università del 2000" di Roma per i corsi di Storia dell'Arte e Conoscere Roma basato su percorsi e visite didattiche nei musei e sul territorio

Settore Didattica

MARZO 2010 - OTTOBRE 2010

Stagista

Galleria Borghese

Stage riconosciuto dalla Soprintendenza Speciale per i Beni Culturali e Ambientali di Roma presso la Galleria Borghese di Roma sotto il tutoraggio della Dott.ssa Kristina Herrmann Fiore, storico dell'Arte coordinatore di detto museo. Il tirocinio ha previsto un lavoro d'inventariazione delle misure di tutte le cornici della Galleria, oltre che la collaborazione nella movimentazione delle opere e nell'allestimento di mostre nonché all'assistenza documentaria per i restauri in corso nel periodo dello stage in Galleria Borghese.

Settore Museale

MARZO 2009 - GIUGNO 2009

Borsista

Biblioteca "Giulio Carlo Argan"

Borsa di collaborazione presso la biblioteca "Giulio Carlo Argan" del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza come addetta alla distribuzione del materiale librario

Settore Biblioteche

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

LUGLIO 2021

Dottorato di Ricerca

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (XXXIII° ciclo) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo)

Votazione: Ottimo con lode

Titolo tesi: *"Nazione Spagnuola". Arte e committenza iberica a Roma (1647-1700)*

Tutor: prof.ssa Caterina Volpi (Sapienza Università di Roma)

Cotutor: prof.ssa Sabina de Cavi (Universidade Nova de Lisboa)

NOVEMBRE 2015

Corso di Formazione

Corso di formazione "Musei da toccare. L'accessibilità museale come superamento delle barriere architettoniche e sensoriali" a cura del Museo Tattile Statale Omero di Ancona e del Museo Tattile di Pittura Antica e Moderna Anteros di Bologna, presso il MACRO e la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma Capitale

MARZO 2015

Diploma di Scuola di Specializzazione in Beni Storico – Artistici

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, piazzale Aldo Moro 5, Roma

Votazione: 70/70 e lode

Titolo tesi: *Pittori falsari, processi e mercato dell'Arte a Roma nella prima metà del Seicento.*

Relatore: prof.ssa Caterina Volpi

2013-2014

Corso di Catalogazione dei Beni Culturali (ICCD/Sigec Web)

Partecipazione al corso di Catalogazione dei beni culturali (IUS/09, prof. Marco Lattanzi) nell'ambito del Corso di Specializzazione in Storia dell'Arte in collaborazione con l'ICCD per l'acquisizione di competenze sulla normativa catalogografica ICCD relativa ai beni storico-artistici (dati scheda di catalogo, schede semplici e complesse, standard di rappresentazione, descrizione e vocabolari) e sul funzionamento del Sistema Informativo Generale del Catalogo – Sigec Web

LUGLIO 2012

Laurea Magistrale in Studi Storico – Artistici

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, piazzale Aldo Moro 5, Roma

Votazione: 110/110 e lode

Titolo tesi: *Arte e Musica nella Roma del Seicento. Un itinerario tra stanze, dipinti e strumenti nei teatri e nei palazzi della Roma Barocca.*

Relatore: prof.ssa Caterina Volpi
Correlatore: dott.ssa Laura Bartoni

DICEMBRE 2009

Laurea Triennale in Studi Storico – Artistici

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, piazzale Aldo Moro 5, Roma

Votazione: 110/110

Titolo tesi: *“Magico, Melanconico, Sublime”: un itinerario nell’arte e nella letteratura tra XVI e XVII secolo.*

Relatore: prof.ssa Caterina Volpi

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano
AUTOVALUTAZIONE

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2
Spagnolo	B1	B1	A2	A1

Competenze comunicative

Notevoli competenze comunicative acquisite durante l'esperienza come operatore didattico, cultore della materia e host.

Competenze organizzative e gestionali

Buone competenze organizzative e gestionali maturate durante l'organizzazione di convegni, workshop, giornate di studi e mostre.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Intermedio	Intermedio	Base	Base

- Conoscenza dei sistemi operativi Windows, Linux e Macintosh
- Buona padronanza del pacchetto Office

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

“A Failed Attempt to Establish a Spanish Art Academy in Rome (1680). A New Reading of Archival Documents”, in Ingrid Vermeulen (a cura di), *The Artistic Taste of Nations. Contesting Geographies of European Art, 1550-1815*, atti del Convegno (Amsterdam, Vrije Universiteit Amsterdam/Rijksmuseum, 13-15 giugno 2019), Amsterdam University Press, in corso di stampa

“«Por él fué tan conocido, que su apellido se ignora». Proposte sull'identità di Enrique de las Marinas”, in Elisa Albanesi, Damiana Di Bonito, Luca Esposito, Maria Onori (a cura di), *In corso d'opera 4. Ricerche dei dottorandi in storia dell'arte della Sapienza*, Roma, Campisano Editore, in corso di stampa

“Dos Santos/De Sanctis. Notizie di un architetto lusitano a Roma dagli Archivi romani”, in Pilar Diez del Corral Corredoira (a cura di), *Dalle spiagge latine alla Real Lisbona: Relações culturais e transferências entre Roma e Lisboa no século XVIII*, atti del Convegno (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 28-29 marzo 2019), Biblioteca de Estudos & Colóquios, CIDEHUS, Évora, 2022, Open Edition <<http://books.openedition.org/cidehus/19970>>

“La stanza del Claviorgano della Villa Pinciana. Il cardinale Scipione Borghese e l'Allegoria della Musica di Dosso Dossi”, in Maria Celeste Cola (a cura di), *Mostrare il sapere. Collezioni scientifiche, studioli e raccolte d'arte a Roma in età moderna*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2022, pp. 421-430

“Musei in lockdown. Metodologia e risultati di un'indagine. Parte III. Ricerche e indagini su didattica e comunicazione” in I. Toffoletti (a cura di), *Chiusi per Covid | Aperti per Cultura. Musei e Comunicazione digitale. Bilancio e Prospettive*, atti del Convegno (ICOM Lazio/Sovrintendenza Capitolina di Roma, 14 luglio 2020), Gangemi Editore spa., Roma 2021, pp. 207-209

“Claude Lorrain e il litorale romano tra Santa Severa e Civitavecchia”, in C. S. Fiore (a cura di), *Espandere i Confini. Paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2020, pp. 185-191

“I libretti delle lezioni per il corso di Storia dell'Arte Medievale e Moderna e per il Perfezionamento alla Sapienza nei primi anni del Novecento (1908-1928)”, in *La Fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza*, catalogo della mostra a cura di I. Schiaffini (Roma, Città Universitaria, MLAC – Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, 22 novembre – 20 dicembre 2018), Campisano Editore, Roma 2018, pp. 75-84

Schede di catalogo in “La Fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza”, catalogo della mostra a cura di I. Schiaffini (Roma, Città Universitaria, MLAC – Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, 22 novembre – 20 dicembre 2018), Campisano Editore, Roma 2018, pp. 151-153; 168-169

Curatrice del catalogo delle schede in “La Fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza”, catalogo della mostra a cura di I. Schiaffini (Roma, Città Universitaria, MLAC – Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, 22 novembre – 20 dicembre 2018), Campisano Editore, Roma 2018

“Lampadari, specchi e cristalli di Venezia: riflessi e luci nella collezione Odescalchi”, in A. Amendola (a cura di), *Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2017, pp. 401-410

Curatrice del volume “Storie dell'Arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti e didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi”, atti della Giornata di Studi, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2017

Curatrice dell'appendice bibliografica con Camilla Fiore per la monografia di Caterina Volpi “Salvator Rosa (1615-1673). «Pittore Famoso»”, Ugo Bozzi Editore, Roma 2014

“Pietro Aschieri. Istituto di Chimica” in AAVV, *Sapienza razionalista. L'architettura degli anni '30 nella Città Universitaria*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2013, pp. 130-132

Conferenze e mostre

Partecipazione alla Giornata di Studi: “L'arte che parla. Radio e podcast per la valorizzazione del patrimonio culturale”

18/04/2023, Macerata, Auditorium Biblioteca Mozzi Borgetti

Titolo dell'intervento: Gioconde. Un podcast per raccontare la storia dell'arte tra il serio e il faceto

Comitato organizzativo e partecipazione a “In Corso d'Opera 4”, Giornate di Studio dei

dottorandi di ricerca di Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma
24-25/06/2021, Roma, Dipartimento SARAS, Aula Venturi
Titolo dell'intervento: "*Por él fué tan conocido, que su apellido se ignora*". Proposte sull'identità di Enrique de las Marinas

Partecipazione alla Giornata di Studi: "CHIUSIperCOVID | APERTIperCULTURA. Musei e Comunicazione digitale. Bilancio e Prospettive"
15/07/2020, ICOM Lazio, Comune di Roma (piattaforma Zoom)
Titolo dell'intervento: Musei in *lockdown*. Metodologia e risultati di un'indagine

Partecipazione al Convegno Internazionale "Palacios en alquiler: Patrimonio immobiliare en la Roma del siglo XVIII"
14-15/11/2019, Madrid, Departamento de Historia del Arte, UNED
Titolo dell'intervento: "Famiglie che stanno nel palazzo detto Imperiale": the renters of Palazzo Pallavicini in Campo Marzio, Rome, at the end of the seventeenth century"

Partecipazione al Convegno Internazionale "The Artistic Taste of Nations. Contesting Geographies of European Art"
13-15/06/2019, Amsterdam, Vrije Universiteit Amsterdam; Rijksmuseum
Titolo dell'intervento: "Spanish Artists and the Academies. Places of belonging in the second half of XVII Century in Rome"

Partecipazione come editore attivo al Convegno Internazionale "Oceans, Art and Market. Fifty Years of International Research and Methodologies"
30-31/05/2019, Centro per la Storia dell'Arte e dell'Architettura delle Città Portuali (CSAACP) La Capraia, Museo e Real Bosco di Capodimonte – Napoli

Partecipazione al Convegno Internazionale "Roma e Lisboa no século XVIII: música, artes visuais e transferências culturais" (28-29/03/2019, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal)
Titolo dell'intervento: "Dos Santos/De Sanctis. Notizie di un architetto lusitano a Roma dagli archivi romani"

Comitato scientifico e organizzazione della Mostra "La Fototeca di Adolfo Venturi all'Università La Sapienza" (Roma, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, 22 novembre – 2018)

Organizzazione del Workshop internazionale "Espandere i confini: paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine", che si è tenuto presso la Sapienza Università di Roma e il Reale Istituto Neerlandese a Roma (20-21 giugno 2016)

Promozione e coordinamento della giornata di studi "Storie dell'Arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti e didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi", svoltasi presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza (19 novembre 2014)

Autrice dei pannelli e del percorso didattico per il convegno "Sapienza Razionalista" coordinato dalla Prof.ssa Jolanda Nigro Covre, ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea dell'università "Sapienza" (21 novembre 2012)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"