

Curriculum vitae per il web

Informazioni personali

Nome	Vanda Lisanti
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Pec	

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	
-----------------	--

Esperienza lavorativa

04/10/2022 – 31/08/2023	Docente abilitata di Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ITET "Emanuela Loi", via Emanuela Loi 6, Nettuno (RM) - Liceo Artistico "Pablo Picasso", via del Teatro Romano 1, Anzio (RM), Italia
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione e del Merito
• Tipo di impiego	Contratto a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	• Insegnamento di storia dell'arte e educazione civica nelle classi terze, quarte e quinte di istituto tecnico indirizzo turismo e liceo artistico. • Commissaria esterna per l'esame di maturità presso il Liceo Gaetano De Sanctis (via Cassia 931, Roma).

dal 10/06/2020	Cultrice della materia - Museologia e Critica artistica e del restauro (L-ART 04)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Chieti-Pescara "Gabriele D'Annunzio", via dei Vestini 31, Chieti, Italia
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	Nomina del consiglio di Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali
• Principali mansioni e responsabilità	• Attività didattica e supervisione tesi di laurea sui temi di Museologia, Storia del collezionismo e Comunicazione museale • membro del comitato editoriale di "Rivista d'Arte" (Casa editrice Olschki, da dicembre 2022) • collaborazione alle attività dell'Archivio Fotografico Abruzzo Medievale

dal 1/06/2022	Web editor
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte (CUNSTA), piazza San Marco 49, Roma, Italia
• Tipo di azienda o settore	Organismo senza fini di lucro
• Tipo di impiego	Contratto di lavoro occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Creazione contenuti e curatela del sito web, gestione della mailing list e della newsletter

1/10/2021 – 31/12/2022	Storica dell'arte
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IDÈO - Associazione per il patrimonio culturale, viale Rieti 34, Palombara Sabina (RM), Italia
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale

• Tipo di impiego	Prestazione d'opera intellettuale
• Principali mansioni e responsabilità	Consulenza in materia di Museologia digitale e comunicazione per il progetto "Ascolta i luoghi. Museo Digitale di Roma", vincitore del bando Vitamina G della Regione Lazio (budget 25.000 euro, https://www.ascoltailuoghi.it/)

02/2022	Docente di Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Scientifico Statale "Ignazio Vian", Largo Cesare Pavese 1, Bracciano (RM), Italia
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione e del Merito
• Tipo di impiego	Contratto a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento di storia dell'arte e educazione civica nelle classi terze, quarte e quinte di liceo classico e linguistico.

1/10/2019 - 31/12/2019	Ufficio didattica e comunicazione
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo Reale di Napoli, Piazza del Plebiscito 1, Napoli, Italia
• Tipo di azienda o settore	Ministero della Cultura (già Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Polo Museale della Campania)
• Tipo di impiego	Incarico - CIG: Z4B29C536C
• Principali mansioni e responsabilità	Servizio di progettazione di micro campagne di marketing finalizzate all'elaborazione di pratiche di audience development per il sito di Palazzo Reale di Napoli

1/02/2019 - 30/09/2019	Ufficio didattica e comunicazione
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo Reale di Napoli, Piazza del Plebiscito 1, Napoli, Italia
• Tipo di azienda o settore	Ministero della Cultura (già Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Polo Museale della Campania)
• Tipo di impiego	Tirocinio post lauream retribuito (fondi del bando della Regione Lazio "Torno Subito" 2018)
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Implementazione dei sistemi e degli strumenti di comunicazione e divulgazione diretta nell'ambito del progetto "OpenCampania. I musei della Campania in rete" • Creazione dei contenuti per i social network e sentiment analysis • Collaborazione all'organizzazione e promozione delle mostre "Palazzi a Palazzo" (Maggio 2019) e "Hidetoshi Nagasawa" (Novembre 2019)

09/2017 - 09/2018	Servizio Civile Nazionale - 1052 giovani per la cultura
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Borghese, Piazzale Scipione Borghese, 5, Roma, Italia
• Tipo di azienda o settore	Ministero della Cultura (già Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo)
• Tipo di impiego	Servizio Civile Nazionale
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione al progetto "Archivio Digitale" e alla mostra "Bernini" (2017-2018) • Visite guidate ai Depositi del museo

10/2016 - 06/2017	Storica dell'arte
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo del Quirinale, Piazza del Quirinale, Roma, Italia
• Tipo di azienda o settore	Presidenza della Repubblica
• Tipo di impiego	Tirocinio curricolare retribuito
• Principali mansioni e responsabilità	• Visite guidate del complesso monumentale

Istruzione e formazione	
Graduatoria 4/11/2022;	Borsa di perfezionamento all'estero
<ul style="list-style-type: none"> Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Universidad Nacional de Educación a Distancia, Calle Bravo Murillo, 38, Madrid, Spagna
<ul style="list-style-type: none"> Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Vincitrice di una borsa di studio per perfezionamento all'estero Università "Sapienza" di Roma, a seguito di procedura selettiva concorsuale, per svolgere ricerche d'archivio presso il Centro de Estudios del Prado e l' Archivo y Biblioteca Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sul progetto "Da Roma a Madrid: illustrare il museo dalla Restaurazione al Digitale", nell'ambito delle attività del dipartimento di Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid (tutor: Amaya Alzaga Ruíz)
<ul style="list-style-type: none"> Qualifica conseguita 	-
<ul style="list-style-type: none"> Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	-
11/2019 - 01/2023 Titolo conseguito 25/05/2023	Dottorato di ricerca in Cultural Heritage Studies
<ul style="list-style-type: none"> Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Università degli studi di Chieti-Pescara "Gabriele D'Annunzio", via dei Vestini 31, Chieti, Italia
<ul style="list-style-type: none"> Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Progetto di dottorato con borsa finanziata dalla Scuola Superiore di Studi Gabriele d'Annunzio. Tesi finale: <i>Il Palazzo dei Conservatori nella prima metà dell'Ottocento. Storia dell'allestimento e della sua fruizione pubblica da Napoleone a Gregorio XVI (1798-1838)</i> , tutor: Ilaria Miarelli Mariani, SSD L-ART-04
<ul style="list-style-type: none"> Qualifica conseguita 	PhD
<ul style="list-style-type: none"> Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	Terzo ciclo QF-EHEA/8° livello EQF
25/07/2022 - 5/08/2022	Summer School "Museum Objects as Evidence"
<ul style="list-style-type: none"> Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Rijksmuseum, Museumstraat 1, Amsterdam, Paesi Bassi; Bard Graduate Center, 18 W 86th St, New York, Stati Uniti d'America
<ul style="list-style-type: none"> Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Vincitrice di borsa di studio per la frequentazione della summer school organizzata dal Rijksmuseum di Amsterdam e il Bard Graduate Center di New York (tutor: Jeffrey L. Collins)
<ul style="list-style-type: none"> Qualifica conseguita 	-
<ul style="list-style-type: none"> Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	-
14/07/2022	Abilitazione all'insegnamento di scuola secondaria superiore di secondo grado
<ul style="list-style-type: none"> Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Ministero dell'Istruzione e del Merito
<ul style="list-style-type: none"> Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Abilitazione in seguito all'idoneità al concorso ordinario 2020 (Graduatoria di Merito Regione Lazio 14/07/2022)
<ul style="list-style-type: none"> Qualifica conseguita 	Abilitazione professionale
<ul style="list-style-type: none"> Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	-
10/2016 - 12/2018 Titolo conseguito 25/01/2019	Laurea Magistrale in Storia dell'Arte
<ul style="list-style-type: none"> Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia
<ul style="list-style-type: none"> Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Voto finale: 110/110 con lode Laurea magistrale con "Percorso di Eccellenza" e borsa di studio per merito . Tesi in Museologia: <i>La Medusa del "Bernini" e l'allestimento settecentesco di un Pantheon di artisti in Campidoglio</i> (relatori: Stefano Pierguidi, Marco Ruffini)

• Qualifica conseguita	LM-89
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Secondo ciclo QF-EHEA/7° livello EQF

10/2014 - 07/2016 Titolo conseguito 15/07/2016	Certificazione 24 cfu in materie psico-pedagogiche e metodologie didattiche
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Esami di profitto di Didattica Generale, Antropologia Culturale (Etnografia I), Storia della pedagogia.
• Qualifica conseguita	-
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	-

10/2014 - 07/2016 Titolo conseguito 15/07/2016	Laurea Triennale in Studi storico-artistici
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Voto finale: 110/110 con lode Laurea triennale con borsa di studio per merito . Tesi in Storia della critica d'arte: La Vecchia di Giorgione e la verità in pittura (relatore: Marco Ruffini)
• Qualifica conseguita	L-1
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Primo ciclo QF-EHEA/6° livello EQF

09/2016 - 02/2016	Erasmus+ Histoire de l'art et archéologie
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17, rue de la Sorbonne, Parigi, Francia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Voto finale: 17/20 Semestre all'estero con borsa di studio . Programma Erasmus in storia dell'arte e archeologia (tutor: Claudia Cieri Via, Philippe Morel)
• Qualifica conseguita	-
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	-

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiano
-------------	----------

Altre lingue

	Inglese
• Capacità di lettura	C2
• Capacità di scrittura	C2
• Capacità di espressione orale	C1

	Francese
• Capacità di lettura	C2
• Capacità di scrittura	C1
• Capacità di espressione orale	C1

	Spagnolo
• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	A2
• Capacità di espressione orale	A2

Capacità e competenze comunicative e interpersonali	Comunicazione attenta alle diversità e cross-culturale, con particolare sensibilità verso le neurodivergenze
Capacità e competenze tecniche	Competenze digitali: Canva, Lightroom Macintosh (Pages, Keynote) Google Analytics Digital Humanities (teoria e fondamenti) Social Network (Instagram, TikTok) Office (Excel, Word, Adobe) Storytelling Public speaking Editing
Premi e riconoscimenti	<ul style="list-style-type: none"> • Premio "Laureati Eccellenti" della Fondazione Roma Sapienza per la tesi di laurea magistrale "La Medusa del "Bernini" e l'allestimento settecentesco di un Pantheon di artisti in Campidoglio" conferito nella VII edizione della "Giornata del Laureato", Università di Roma "Sapienza" - Rettorato. • Affiliazione alla SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte Consulta Universitaria, una associazione senza scopo di lucro formata da studiosi di storia dell'arte e di storia della critica d'arte, che persegue la finalità primaria di promuovere la ricerca scientifica.
Collaborazioni scientifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Incarico come esperto da parte di Carocci Editore per la stesura delle parti del volume collettaneo "Storia della Critica d'Arte (XIX-XX secolo)" (pubblicazione prevista 2025), aventi come oggetto di ricerca la storia della critica d'arte, internet e le piattaforme digitali. • Incarico come esperto esterno da parte della Sovrintendenza Capitolina - Direzione Musei Civici per la ricerca e lo studio di 37 dipinti del XIX secolo e la redazione delle relative schede per il volume "Catalogo dei dipinti del XIX secolo", Roma (pubblicazione prevista 2024). • Curatela scientifica ed editoriale del volume "La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo", Campisano Editore, Roma 2022, insieme a Ilaria Miarelli Mariani, Tiziano Casola, Valentina Fraticelli, Laura Palombaro.
Ulteriori informazioni	Referenze disponibili su richiesta.
Allegati	Elenco dei titoli presentati sottoforma di autodichiarazione, Elenco delle Pubblicazioni, Elenco dei seminari e dei convegni in un unico file pdf.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Roma, 2/08/2023