

|  |  |
|--|--|
| <b>INFORMAZIONI PERSONALI</b>              | Daniele Vergni<br><br>PhD in Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale  |
| <b>ATTIVITÀ LAVORATIVA</b>                 | 2024 Assegnista di ricerca (L-ART/05) presso Sapienza Università di Roma   |
| <b>ISTRUZIONE</b>                          | 2019 - 2023 [DOTT-26084] Dottorato di ricerca in Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale (Scienze dell'Interpretazione e della produzione culturale), XXXV ciclo, Sapienza Università di Roma. Conseguito il 29 giugno 2023 a seguito della discussione della tesi <i>Pratiche dell'azione nell'arte italiana (1960-1982). Comportamento, Performance Art, Nuova Performance</i> . Valutazione: con lode.<br><br>2016 - 2018 [LM-65] Laurea magistrale in Spettacolo, moda e arti digitali presso SARAS, Sapienza Università di Roma. Conseguita il 26 settembre 2018 a seguito della discussione della tesi <i>Nuovo Teatro Musicale in Italia 1961-1975</i> . Valutazione: con lode.<br><br>2004 - 2015 [L-509] Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, Lettere e Filosofia. Conseguita il 9 luglio 2015 a seguito della discussione della tesi <i>Il sound nello spazio artistico contemporaneo</i> . Valutazione: 104/110. |
| <b>PRINCIPALI INTERESSI DI RICERCA</b>     | Problematiche storiografiche, teoriche e metodologiche sulla performance art; Performance Art italiana (1960-1982); Nuova performance (Postavanguardia teatrale italiana 1976-1982); Nuovo Teatro musicale italiano (1960-1975); vocalità e sonorità della scena secondo novecentesca e contemporanea (teatro, musica, performance art).   |
| <b>COMPETENZE PERSONALI E COMUNICATIVE</b> | Lingue: italiano (madrelingua); inglese (comprensione e scrittura buono; espressione orale base).<br>Buona capacità di scrittura e di esposizione orale.<br>Capacità di lavoro autonomo, competenze di problem solving e buone doti relazionali, in particolare riguardo il lavoro in team, acquisite in precedenti esperienze: Gruppo Acusma (Comitato scientifico: Piersandra Di Matteo, Carlo Serra, Valentina Valentini) dal 2016 al 2019; <i>équipe</i> di ricerca dell'archivio digitale <i>Nuovo Teatro Made in Italy</i> (diretto da Valentina Valentini) dal 2016 al 2019.  |
| <b>COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>            | Le ricerche finora svolte, incentrate su ampi archi temporali e fitte ricostruzioni storiche, hanno permesso di sviluppare una ottimale organizzazione e gestione delle procedure di ricerca, dei tempi (pianificazione e messa in pratica) e delle molteplici ed eterogenee documentazioni.<br>Competenze di gestione ed organizzazione di eventi accademici quali seminari di studio e convegni.   |

**COMPETENZE PROFESSIONALI** Capacità di lavorare in Archivi (pubblici e privati, inventariati e non) acquisita durante le principali ricerche svolte, quella sul Nuovo Teatro Musicale (LM) e quella sulla Performance Art italiana (DOTT).  
Capacità di svolgere ruoli redazionali e di gestione del processo di peer reviewing acquisita durante il lavoro di redattore presso la rivista scientifica «SciamijRicerche» dalla sua nascita nel 2017 alla chiusura nel 2023.

**COMPETENZE TECNICO-INFORMATICHE** Utilizzo pacchetto Office; gestione software OCR Data Capture per processi di digitalizzazione dei documenti cartacei; utilizzo software per impaginazione editoriale, fotografica e creazione grafica (Adobe InDesign; Adobe Photoshop); software per gestione e produzione di contenuti audio e audiovisivi (Ableton Live; Adobe Premiere Pro).

**PUBBLICAZIONI****MONOGRAFIA**

**2019** 01. *Nuovo Teatro Musicale in Italia (1961-1970)*, Bulzoni, Roma 2019.

**IN RIVISTE SCIENTIFICHE DI CLASSE A**

**2023** 02. *Sonorità della performance art italiana tra gli anni Settanta e Ottanta*, in «Acting Archives Review», a. XIII, n. 25, maggio 2023, pp. 150-168.

**2023** 03. *Il teatro contro lo spettacolo, strategie della (nuova) performance nel Nuovo Teatro italiano (1976-1982)*, in «Biblioteca Teatrale», n. 138, Bulzoni, Roma gennaio-giugno 2023, pp. 83-101.

**2022** 04. *Le azioni della musica gestuale in Italia: tra teatro e performance art (1963-1969)*, in «Arabeschi», n. 19, dossier *Teatro, arte, azione in Italia 1959-1969*, a cura di D. Orecchia e C. Sylos Calò, a. X, n.19, aprile 2022, pp. 187-196.

**2022** 05. *Tra scrittura e oralità: le parole della performance art italiana nei decenni Sessanta e Settanta*, in «Giornale di Storia», n. 40/2022.

**2022** 06. *Azione e comportamento in Italia (1967-1973). Questioni terminologiche e specificità linguistiche dell'azione come pratica nelle arti visive*, in «Biblioteca Teatrale», n. 137, Bulzoni, Roma luglio-dicembre 2022, pp. 195-220.

**IN RIVISTE SCIENTIFICHE**

**2021** 07. *Discussioni e conferenze come performance negli anni Settanta*, in «Sciamij Ricerche», a. V, n. 10, ottobre 2021, pp. 79-95.

- 2018** 08. *Spazio, voce, gesto tra Nuova Musica e Nuovo Teatro Musicale*, in «Sciami|Ricerche», a. II, n. 3, aprile 2018, pp. 58-85.

#### IN VOLUMI COLLETTANEI

- 2021** 09. *Fare musica. L'azione "teatrale" di Giuseppe Chiari negli anni Sessanta*, in I. Caleo, P. Di Matteo, A. Sacchi (a cura di), *In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)*, Bruno Editore, Venezia 2021, pp. 360-9.
- 2021** 10. *Il travestimento elettronico della voce*, in V. Valentini (a cura di), *Drammaturgie sonore 2. Saggi e conversazioni*, Bulzoni, Roma 2021, pp. 223-37.
- 2019** 11. *Lo spettatore nel Nuovo Teatro Musicale*, in F. Fiorentino, V. Valentini (a cura di), *Elogio dello spettatore. Teatro musica cinema arti visuali*, DeriveApprodi, Roma 2019, pp. 39-49.

#### IN ATTI DI CONVEGNO

- 2020** 12. *Spazi acustici, sperimentazione vocale e relazione spettacolo/spettatore nel nuovo teatro musicale italiano degli anni Sessanta*, in A. Albanese, M. Arpaia (a cura di), *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, Longo Editore, Ravenna 2020, pp. 173-179.
- 2018** 13. *L'immagine sonora nel teatro di Tadeusz Kantor*, in L. Marinelli, V. Valentini, A. Vecchia (a cura di), *Politica dell'arte, politica della vita Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura*, Lithos, Roma 2018, pp. 231-235.

#### CURATELE

- 2022** 14. *Dalla Maggioranza Silenziosa alle Sonorità prospettiche. Appunti di Via San Sisto 6, Milano. Conversazione di Daniele Vergni con Roberto Taroni*, in «Sciami|Ricerche», a. VI, n. 11, aprile 2022.
- 2021** 15. *Atlante: Gli spazi della voce, una cartografia da inventare* (con Flavia Dalila D'Amico), in «Sciami|Ricerche», a. V, n. 10, ottobre 2021, pp. 143-153.
- 2020** 16. *Atlante: la Performance Art in Italia e il web*, in «Sciami|Ricerche», a. IV, n. 7, aprile 2020, pp. 130-40.

#### CONFERENZE E INTERVENTI

- 28 FEBBRAIO 2020** Giornata di studi *MICHIKO, PONTE FRA ORIENTE E OCCIDENTE Omaggio a Michiko Hirayama*, a cura di A. C. Pellegrini, Fondazione Scelsi, Roma.
- 29 MAGGIO 2019** Seminario di studi *Il femminile nella vocalità*, a cura di V. Valentini, Palazzo delle Esposizioni, in occasione della

mostra *Il Corpo della Voce*. Carmelo Bene, Cathy Berberian, Demetrio Stratos, Roma.

**16-16 NOVEMBRE 2018** Graduate conference *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, a cura di M. Arpaia, A. Albanese, Università de L'Aquila.

**30 NOVEMBRE-2 DICEMBRE 2015** Convegno Internazionale *Politica dell'arte, politica della vita: Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura*, a cura di L. Marinelli, V. Valentini, A. Vecchia, Sapienza/Istituto Polacco, Roma.

**22-23 SETTEMBRE 2015** Seminario di studi *Rapsodia per il teatro. Filosofia, cinema, arti performative nel pensiero di Alain Badiou*, a cura di F. Ceraolo e V. Valentini, Sapienza, Roma.

**ALTRE  
ATTIVITÀ**

**2021  
ASCOLTI GUIDATI E TALK**

*d.e.e.p.: d. are ascolto, e. ssere in ascolto, e. stendere l'ascolto, p. restare ascolto*, all'interno di Short Theatre *The voice this time*, Ex-Mattatoio, La Pelanda, Roma 8 settembre 2021.

**2017  
WORKSHOP**

Laboratorio sul paesaggio sonoro *Landscape Pigneto*, con Ida Vinella, all'interno del progetto *Sound Visual Landscape*, curato da V. Valentini, realizzato con l'Istituto Comprensivo Via Dal Verme di Roma attraverso fondi MiBACT.

**AI FINI DI  
PUBBLICAZIONE**

Si autorizza la pubblicazione del presente Curriculum Vitae al fine di adempire alle disposizioni in materia di trasparenza (D. Lgs. 33/2013, artt. 10, 14, 15, 15bis, 27), di protezione dei dati personali (Codice in materia di protezione dei dati personali, art. 4) e di pubblicazione (D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, art. 26).